WWW.VIDEHA.CO.IN

Videha 375

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗𑓕 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓘 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓕)
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓕 (𑓗𑓕 *𑓕)-𑓐𑓑 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑓒𑓐𑓒𑓓

विदेह ३७५ म अंक ०१ अगस्त २०२३ (वर्ष १६ मास १८८ अंक ३७५)
विदेह अंक ३७५ (७५ *५)-०१ अगस्त २०२३

WWW.VIDEHA.CO.IN

VIDEHA 375

VIDEHA 375



VIDEHA 375



VIDEHA 375

WWW.VIDEHA.CO.IN

WWW.VIDEHA.CO.IN

ISSN 2229-547X VIDEHA

০১ অগস্ত ২০২৩ (বর্ষ ১৬ মাস ১৮৮ অংক ৩৭৬)

[বিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 375 at www.videha.co.in

 পৰম্পৰাক রিদ্যাপতি- *চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৌথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীৎ। হন্মমন্তঃ উত্তরান- মান্ষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অক্ষৰ খম্ভা (আখৰ খামহ)

তিন্খন খেত্তহি কাগ্রি তস্ব কিত্তিরলি পসৰেগ। অক্ষৰ খম্ভাৰম্ভ জও মণ্ডো রঁষ্কি ন দেগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লরঃ পহিন দোহা।)*

মানে আখৰ ৰূপী খামহ নির্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংচ জঁ নৌ রাঁহন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

শুক্ন যজুর্রেদ (২৬.২)-যথেমাং রাচং কন্যাণীমারদানি জনেভ্যঃ। ব্রহ্মৰাজন্যাভ্যাং শূদ্রায চার্যায চ স্বায চাৰণায চ॥হম সভ গোষ্টেকেঁ এ পরিত্র রাণী (রেদরাণী) স্বনারী। ব্রাঁহ্মণকেঁ, ক্ষত্রিযকেঁ, শূদ্রকেঁ আ আর্যকেঁ; অপন নোককেঁ আ অপৰিচিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ রেদরাক্যক রিপৰীত মন্স্মৃতি রেদর��ণীক অধ্যযন/ শ্রৱণকেঁ সমাজক কিছু গোষ্টে নেন নিষেধ কৰই চাহনক, মুদা স্মৃতি সেহো রেদরাক্যকেঁ প্রমাণ মানৈত অছি (শব্দ প্রমাণ) তেঁ তকৰ রিৰুদ্ধ দেন ওকৰ নির্দেশ স্বযং অমান্য ভই জাগত অছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्ति:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্ৰম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৪.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'-মংগৰৌনা (ধাৰারাহিক উপন্যাস)-(চৌদহম খেপ)

২.৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-অপূৰ্ব স্বাদ

২.৬.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল-রাঁল্মীকি ৰামাযণ আ ৰামচৰিতমানস কে তুলনাত্মক অধ্যযন

২.৭.লালদেৱ কামত-লালদেৱ কামত- আঁচলিক উপন্যাস "ভোগৈ" মাদে/ সৰ্বশ্ৰী ৰাজকিশোৰ মিশ্ৰ জীকে - প্ৰেমী/ এক অধ্যাত্মে পথকে পথিক - স্বতংত্ৰতা সেনানী/ জল আছি জা' ধৰি, জিনগী তা' ধৰি! / প্ৰক্ৰিযাধীন সামাজিক পৰিৱৰ্তন'ক স্বৰ

২.৮.লালদেৱ কামত- লোতক রিঁসো! (রীহনি কথা)/ জেহন ৰোপৰঁ, তেহনে কাটৰঁ! (লঘুকথা)

২.৯.ডা কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ- সৰাক কুসুম কামিনী/ ককৰা কে দূসত

২.১০.নিৰ্মলা কৰ্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৪)

২.১১.নন্দ বিলাস ৰায-জাৰী

২.১২.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- স্বঠিতা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

২.১३.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-ধ্ৰফল্লা নোক(নঘুকথা)

২.১৪.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-ৰঁদনি ৰহন খ্ঠি সভকিছু (উপন্যাস)-ধাৰাৱাহিক

২.১৬.ডা কিশন কাৰীগৰ- মৈথিনী নেখনক শূন্য ৰঁজাৰ স্থিতি? রেৰঁসতা কাৰণ খা সমাধান

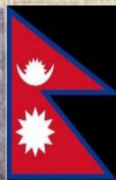
३.পদ্য খণ্ড

३.১.কল্পনা ঝা- সাৰ্ডন মাস

३.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- গামক ৰাঁত

३.३.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-পৰাগ

३.৪.খাচাৰ্য ৰামানন্দ মংডন- চীৰহৰণ/ সারন মে নাৰী



𑓆

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्तिर्विश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয়: শান্তি ৰনস্পতয়: শান্তিৰ্বিশ্বে দেৰা: শান্তিৰ্ব্ৰহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:- जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্ৰ॑হ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্ৰ॑হ্মমে শাংতি হুঅয়।

ওঁ-ব্ৰ॑হ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক ৰীচ, আপ:-জল, ৰিশ্বেদেৰা- সভ দেৰতা, ব্ৰ॑হ্ম- সৰ্জক।

ƒ

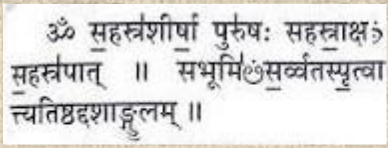
ॐ, स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात्।

𑓇, 𑒮↓𑒯𑒮𑓂𑒩↑𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒰↓ 𑒣𑒳𑒩𑒳↑𑒭𑓁। 𑒮↓𑒯↓𑒮𑓂𑒩𑒰↓𑒏𑓂𑒭𑓁 𑒮↓𑒯𑒮𑓂𑒩↑𑒣𑒰𑒞𑓂।

स भूमिं ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

𑒮 𑒦𑒴𑒧𑒱𑓀↑ Ẇ 𑒫𑒱↓𑒬𑓂𑒫𑒞𑒼↑ 𑒫𑒵↓𑒞𑓂𑒫𑒰। 𑒁𑒞𑓂𑒨↑𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒠𑓂 𑒠𑒬𑒰𑒓𑓂𑒑𑒳↓𑒪𑒧𑓂॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः सहस्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात् ॥ सभूमि॒ꣳ स॒र्व्वतस्पृ॒त्वा त्त्यतिष्ठद्दशाङ्गु॒लम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ॑ शू॒द्रो अंजायत॥

𑒣↓𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑒑𑓂◌𑒿↑ 𑒬𑒴↓𑒠𑓂𑒩𑒼 𑒁↑𑒖𑒰𑒨𑒞॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिशः॒ श्रोत्राँत्।

𑒣↓𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒦𑒴𑒧𑒱↓𑒩𑓂𑒠𑒱𑒬𑓁↓ 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒰↑↑𑒞𑓂।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

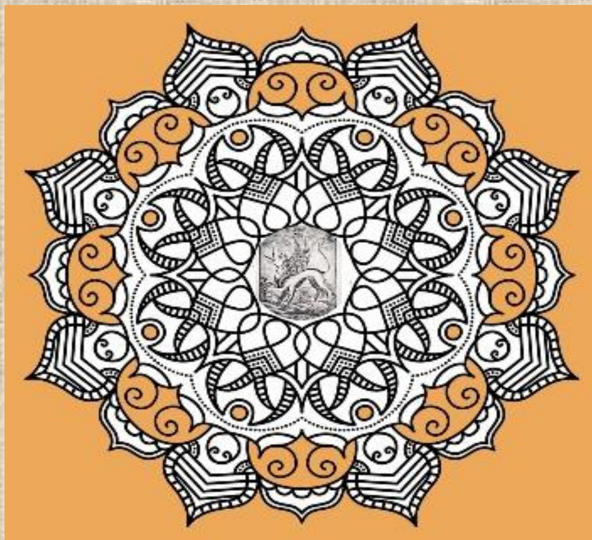
卐 (Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम সিদ্ধিৰস্তু, সিদ্ধম Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆



𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓔 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়

মৈথিলীক পহিল পদ্য উপন্যাস- ৰঁগরাৰ

ৰামেশ্বৰ প্ৰসাদ মণ্ডল নই কই আয়ল ছথি মৈথিলীক পহিল পদ্য উপন্যাস 'ৰঁগরাৰ'। ওনা তঁ খণ্ডকাব্য আদিমে সেহো ঔপন্যাসিকতা ৰহৈ ছৈ, মুদা সে অখন ধৰি মৈথিলীমে ঐতিহাসিক ৰাঁ মহাকাব্য আধাৰিত মাত্ৰ ৰহল অছি।

ৰংগপুৰক জগু আ ৰোশনী কেৰ খিস্সা অছি এ পদ্য-উপন্যাস। দুনূ পৰানী ৰহৈ ছলা, মায-ৰাঁবূঁক সেৱা কৰৈ ছলা। মাষ্টিক ভীত, মাষ্টিক আমুহ, মাষ্টিযেক দুআৰ। ৰাঁসক ছড় , ৰাঁসক খিড়কী , তিনৈ কাঠক আ ৰাঁসক ঠাঠ। সুন্নৰ ঘৰ।

আ মাতা-পিতাক মৃত্যু, মুদা সমুহৰন জাগু। খেতী তৰ-তৰকাৰীক, মাছক ৰেঁপাৰ।

পহিল ৰঁঠা ৰৌআ 'ৰেদ প্ৰকাশ'। দোসৰ ৰঁঠা ভেল নড়কী 'চন্দা', স্ত্ৰীগণক মুঁ ৰিঁধুআ গেল মুদা জগু কহলনি- ৰেঁটাকেঁ স্কূল ভেজৈ ছী আ ৰেঁটীসঁ ৰঁকড়ী চৰৱৈঁ ছী, সে মাঁগু মাফী। আ ওকৰ ছঠিযাৰীপৰ জগু ৰাঁসমতী চাউৰ গমগমা দেলন্হি।

ফেৰ মাছক চোৰি ভেলন্হি, পঁচ সভ চোৰসঁ মীনি গেল। জগু ৰেঁমাৰ ভেলা, গৰীৰীসঁ ডেৰাএ গেলা। ৰাঁহৰ নিকলতা, কিস্মত অজমেতা। গুনাঠী গেলা, চূড়ী পৈক্ট্ৰীমে নোকৰী ভেটৈ গেলনি, মিড়ল পাসক মাঁগ ছল ওতই, সে নীক নম্বৰমে পাস ছলাহে।

ফেৰ ৰোশনীক জোঁখাঁ ৰঁঠা 'দেৱ' খা 'নিনেশ'।

ৰংগপুৰ গামক ফূমনী মড়ৰ জগূ কেঁ জমীন ৰঁঠৰৈঁনে কহনেখিন্থ, পড়াগমে খনেৰে পাগ দূৰি নৈ কৰৰাঁক মনাহ দেনেখিন্থ। মুদা গাঁধী ৰাঁৰাঁক কহন কৰতা জগূ। খঞ্চৰ ৰেঁষ্টীক গহনা থিকা। ঠন্দা খা ৰেদ স্নাতক কেনকন্থি। ঠন্দাক ৰিঁযাহ ভেন। ৰুমন জমাযকেঁ মাগকিনো দেনন্থি, দূষ্টা ঘৰ খা শৌঠানযো ৰঁনৰাঁ দেনন্থি।

ৰেদ প্ৰকাশ মুজ্বকী কম্পনী খা দেৱ ণ্ডমাৰ ষ্টষ্টা কম্পনীমে নোকৰী পকড়নকন্থি। দ্বনূক এক্কে মড়ৰাঁপৰ ৰিঁযাহ মম্পন্ন ভেন।

ফেৰ নিনেশ ণ্ডমাৰ ৰী.ডী.ও. ৰঁনি গেনা।

খা ওমহ্ৰ ফূমনী মড়ৰক ৰেঁষ্টা নশেৰাঁজ ৰঁনি গেন, দিল্লী পড়া গেন খা ৰেশ্যাসঁ ৰিঁযাহ কই নেনক। ফূমনী জগূ নগ কনৈত এনা।

ৰোশনীক মোন খৰাপ ভই গেন। মুদা ৰেঁষ্টা-পুতোহ্ম মভ পাঁঠে নাখক মদতি কেনন্থি। পাঁঠ নাখক কৰ্জা ঠঢ়ি গেনন্থি, ঘৰ ৰঁন্থকীপৰ ৰাখই পড়নন্থি। খা ফেৰ নোকৰীসঁ জগূক খৱকাশ ভই গেনন্থি। নে নোকৰী, খা নে ঘৰ। মে ৰেঁষ্টা পুতোহ্ম কথীনে ৰহতন্থি।

মদা ফেৰসঁ দ্বনূ পৰানী খপন কাজ খাগাঁ ৰঁঢ়েনন্থি। জগূ খেতী শুৰু কেনন্থি, খা ৰোশনী কাঠক জত্তা ঠনেনন্থি। ৰেদক পত্নী ৰীণা ণ্ডমাৰী মুদা শীনৱতী-গুণৱতী। এমহ্ৰ জগূক ফেৰ ৰিধাতা ৰাম ভেনন্থি, নোষ্টন খপন মানিক জগূকেঁ খূন দেনন্থি, নোষ্টন কহনেক

জে ঢনকে সভক ঞ্চপাসঁ ও শিক্ষাক মহত্ত্ব বুঁঝনক ঋা দৰোগা পৰীক্ষা পাস কেনক। এমহ্ৰ দেৰক কম্পনী ছুটি গেনৈ, ঘূস নৈত নিনেশ সম্প্লেণ্ড ভই গেন। সভ ৰেদক খুঁগনা ঘুমি গেন। জগূ ফেৰ ৰেঁমাৰ ভই গেন।

এমহ্ৰ পেঁশনক চিঠ্ঠী এনৈ, জগূকেঁ মোনহ নাখ টাকা ভেটনৈ। ফেৰ সভ ৰঁঠা নেন জগূ পৈৰৱী কেনক, টাকা দেনক, নিনেশ ফেৰ ৰী.ডী.ও. ৰঁনি গেন, দেৰকেঁ ফেৰ নোকৰী নাগি গেন।

জগূকেঁ সঁগী ৰঘূ মণ্ডন মোন পড়নন্হি, মুদা ৰঘূক ৰেঁটা কহনখিন্হ জে ও ঢনকা বৃদ্ধাশ্রম পঠা দেনন্হি। জগূ ৰঘূকে বৃদ্ধাশ্রমসঁ ঘূৰা কই নই ঋননন্হি।

ঋা ফেৰ ৰঘূ ৰঁনেনন্হি ৰোশনী সদাব্ৰত ঋস্পতান, ৰঁগপুৰ। গৰীৰঁ-নাচাৰক মুফ্ত ঞনাজ।

ৰঁগনান মড়ৰক ঋত্যাচাৰক খিনাপ পঁঠৈতী। ফেৰ ৰেঁগমানী। মুদা জগূ এক নাখ ৰুপৈয়া দই ধ্ৰুর্ত ৰঁগনানসঁ সতনাকেঁ ৰঁঠেনন্হি।

ফেৰ জগূ মিডিন স্কূন ৰঁনৰেঁনন্হি 'জগূ জনতা মিডিন স্কূন, ৰঁগপুৰ'। ঋা ওঞমে ছন মনোৰঁজন ৰিভাগ। ঋা জেনা ব্যাসজী নেখক ৰহিতো ঋপন ৰচনা মহাভাৰতমে প্ৰৱেশ কৰৈ ছথি তহিনা ৰামেশ্বৰ প্ৰসাদ মণ্ডন ঐ পদ্য-উপন্যাসমে ঋৱৈঁ ছথি, ও ছথি ডাযৰেক্টৰ ঐ মনোৰঁজন ৰিভাগক। ফেৰ সদাব্ৰত ঋাশ্ৰম খূজন।

ঋাৰঁ জগূক ধিযান ৰেঁটী চন্দাপৰ জাঞ ছন্হি। ৰেঁটী জমায নিঃসন্তান

𑒩𑒯𑒢𑒱, 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒦𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒔𑒢𑓂𑒠𑒰, 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧। 𑒍 𑒑𑒩𑓂𑒦𑒫𑒞𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒢𑒱𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒣𑒹𑓀𑒙𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮।

𑒂 𑒕𑒚𑒱𑒨𑒹 𑒒𑒰𑒙𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒩𑒼𑒬𑒢𑒲 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪, 𑒩𑓀𑒑𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒍 𑒦𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪, 𑒋𑒢𑒲𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒪𑒻। 𑒢𑒱𑒪𑒹𑒬𑒏 𑒥𑓂𑒪𑒛𑒑𑓂𑒩𑒳𑒣 𑒧𑒱𑒪𑒪𑒻। 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒑𑒳- 𑒢𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒥𑒾𑒂/ 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒥𑒞𑒰𑒥𑒯। 𑒂 𑒢𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒥𑒲.𑒛𑒲.𑒍. 𑒏 𑒩𑒼𑒂𑒥 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒐𑒴𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒏, 𑒖𑒰𑒢 𑒥𑒔𑒹𑒪𑒏।

𑒄 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮। 𑒄 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒮𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒫𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒵𑒟𑒏 𑒦𑓄 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒩𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒢𑒻 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓒𑓗𑓔 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰, 𑒣𑒙𑒢𑒰

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿।

"𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒧 𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰" 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒏 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰

𑒫𑒰𑒪𑓂𑒧𑒲𑒏𑒱 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒫 𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒂 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒩𑒱𑒞𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒧𑒹 𑒧𑒞𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒛𑒰 𑒠𑒲𑒣𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 "𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝" 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒿 𑒬𑒼𑒡 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒫𑒩𑓂𑒡𑒏 𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒢𑒱,𑒢𑒱𑒮𑓂𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰

শীর্ষক দেখি,এহি সঁ নীক শোধ পত্রক আস মে পঢ়র্ব শুরু কএনে ছলহুঁ।

প্রাগংই রাগজ তৈযার কএন গেন শোধ পত্র মে, মুগন শাসন আ মহেশ ঠাকুর,ডা গ্রিযর্সন আ মৈথিলী ভাষা,মিথিলাসঁ রৌদ্ধিক পনাযন,স্বতংত্রতা আংদোলনমে মিথিলাক যোগদান,দহেজ প্রথা,মিথিলাক রিশিষ্ট ব্যংজন মাছ,মৈথিলী ভাষা আ মিথিলাক্ষর সন মহত্বপূর্ণ রিন্দু পর লিখনলি অছি লেখক।

কিছু নর্ব জনতর্ব সেহো ভেল। জেনা সাওন মাসক কৃষ্ণ পক্ষ প্রতিপদা সঁ মিথিলা পংচাংগক প্রারম্ভ কিএক হোগত অছি,এহি র্বাত সঁ হম অনভিজ্ঞ ছলহুঁ,জে এহি শোধ পত্র সঁ র্বুঝলহুঁ। দেখল জাএ,"ভারতমে শক সংরৎ,রিক্রম সংরৎ আ গ্রম্বী সনক চললসারি তঁ অছিএ মুদা রিশাল ভারত দেশমে নররর্ষক লেল ভিন্ন-ভিন্ন তিথি অছি। মিথিলাক পংচাংগক অনুসার সালক প্রথম দিন অছি সাওন মাসক কৃষ্ণ পক্ষক প্রতিপদা। একর কারণ অছি মুগল সল্তনত তেসর র্বাদশাহ অকর্বর দ্বারা মহেশ ঠাকুর কে মিথিলাক কর-প্রভার সাওন মাসমে দেল গেল রহৈন্হ। একর ঐতিহাসিকতা কেঁ দর্শার্বৈত লেখক কহৈত ছথি জে ভনহি অনজানহিমে, মিথিলা-পংচাংগক সংরঁধ পৈগংর্বর মোহম্মদক মক্কাসঁ মদীনা জএর্বাক সাল আ অকর্বর কে রাজ্যারোহণক সাল সঁ জুড়ল অছি।"

ছোট সুহ,পৈঘ র্বাত ক' রহল ছী,মুদা জে হমরা র্বুঝাএল সে কহর্ব আরশ্যক লে! কিছু রিন্দু ছুটৈল সন লাগল হমরা। মিথিলাক

ওতিহাস মে,মিথিনাক নোককনা,নোকগীত, নোকনৃত্য,পাৰ্বনি-তিহাৰ,ৰঁ৷ত কিছু সঁনগ্ন কএন জেৰ্াক চাহী ছন।

কত৷ কত৷ ৰিষয় সঁ ভঠকাৰ মেহো দেখাএন।জেনা- দহেজ প্ৰথা ৰঁনা প্ৰাওঁঠ মে সত্যনাৰাযণ ভগৱানক পূজা আ ছঠি পূজাক চৰ্চা। দহেজ প্ৰথাক প্ৰচনন কোনা আ কহিযা শুৰু ভেন,একৰ দুষ্প্ৰভাৱ সমাজ পৰ,তকৰ সভক চৰ্চে নহি।

ৰিৱাহ সঁৰঁধী আৰো সমস্যা,জেনা ৰাঁন ৰিৱাহ, ৰঁ৷ ৰিৱাহ,ৰিঁকৌআ ৰিৱাহ কিঁৱা মৃগন কান মে ৰাঁনিকা/স্ত্ৰীক অসুৰক্ষা ৰঁনা স্থিতি জে ছনএ, তকৰ সভক চৰ্চা ছুঠন ছনি।

নিত নৱন দিনেশ কুমাৰ মিশ্ৰ (নেখক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ) ওনা তঁ ৰাঁড়ি স্টেশনিসঠ পোথী পৰ আধাৰিত অছি,তথাপি ৰোচক মেহো অছি। জ্ঞানৱৰ্ধক তঁ সহজহি।

"কৃষি এহন ক্ষেত্ৰ অছি জগমে ৰোজগাৰক অধিকতম সঁভাৱনা অছি। তেঁ জঁ কোনো তৰহেঁ খেতী-ৰাঁড়ী ঠীক ভ২ জায তঁ কতেকো নোক জমীনসঁ জুড়ি জাযত আ ট্ৰেনক ছতপৰ ভীড় কনেক কম ভ২ জাযত।" পঢ়ি ভাৱুক ভ' গেন৷ঁ। ভগৱান কৰথি,এহন দিন আৱঁএ।

নিত নৱন স্ৱৰ্ণীন (নেখক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)পঢ়ৰ্ শুৰু কেন৷ঁ, তঁ খাএৰ্ পীঅৰ্ ছোড়ি পূৰা পঢ়িএ ক' উঠন৷ঁ।

অগিনা অংকক প্রতীক্ষা ৰহত।

চোৰ পংকজ ঝা পৰাশৰ কে step by step দেখাৰ কৰৰ্ঁ সেহো ৰোচক

সহস্রৰ্বাঢ়নি ফিনিশ কেনেঁ দূ দিন পহিনহি।

নীক নাগন।

নক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'

রিদেহক ৩৭৬ অংক। ন ভুতো না ভরিষ্যতি! মাধর কত তোৰ কৰৰ্ঁ ৰঁড়াগ?

মিত্রনাথ ঝা

প্রিযরৰ ঠাকুৰজী,সরিনয নমস্কাৰ। হম মিত্রনাথ, দড়িভংঝাসঁ।অপনে মিথিনা,মৈথিন ও মৈথিনীক সমগ্র রিকাস,রিশেষৰূপেণ ভাষা-সাহিত্যক নেন জাহি ৰূপ সঁ দত্তচিত্ত ভই কই রিগত কতোক দশাব্দি সঁ সমর্পণ-ভার সঁ ৰঁমূন্য কার্য কৰৈত ৰহনেঁ অছি,ও হমৰা দৃষ্টিএঁ শ্লাঘনীয তঁ অছিএ, চিৰস্মৰণীযে টা নহি,অরিস্মৰণীয অছি।হমৰা ৰঁত পহিনে এক ৰেঁৰ ৰঁত কান ধৰি অপনেক সান্নিধ্যক সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেন ছনা। অপনেক মাতৃভাষাক প্রতি এহি প্রকাৰক উচ্চস্তৰীয সমর্পণ দেখিকেঁ কোন তৰহেঁ অভিভূত ছী,তেকৰ সমুচিত অভিরয্ক্তিক নেন তত্ক্ষণ অপনাকেঁ শব্দহীন পারিঁ ৰহন ছী।মাঁ শাৰদা সঁ প্রার্থনা কৰৈত ছিঐন্হি জে অপনেক নেখনীকেঁ উত্তৰোত্তৰ আৰ অধিক গত্বৰতা প্রদান কৰৈত মৈথিনীক

অক্ষৰ-জগতক 'এতিহাস-পুৰুষ 'ক ৰূপ মে স্বপ্রতিষ্ঠিত কৰৈত ৰহথি। অসীম স্নেহ ও অশেষ শুভকামনাক সঙ্গ,মিত্রনাথ, দড়িভঙ্গা।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.গদ্য খণ্ড

২.১.সাক্ষাত্কাৰ: যোগানন্দ ঝা সঁ উমেশ মণ্ডন দ্বাৰা

২.২.সাক্ষাত্কাৰ: কমনা চৌধৰী সঁ উমেশ মণ্ডন দ্বাৰা

২.৩.পৰমানন্দ নান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য (আগাঁ)

২.৪.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'-মংগৰৌনা (ধাৰাৰাহিক উপন্যাস)-(চৌদহম খেপ)

২.৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-অপূর্ব স্বাদ

২.৬.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন-ৰাঁনমীকি ৰামাযণ আ ৰামচৰিতমানস কে তুননাত্মক অধ্যযন

২.৭.নানদেব কামত-নানদেব কামত- আঁচনিক উপন্যাস "ভোট" মাদে/ সর্বশ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র জীকে - প্ৰেমী/ এক অধ্যাত্ম পথকে পথিক - স্বতংত্রতা সেনানী/ জন অছি জা' ধৰি, জিনগী তা' ধৰি! / প্রক্রিযাধীন সামাজিক পৰিবর্তন'ক স্বৰ

২.৮.নানদেব কামত- নোতক ৰিঁঝো! (ৰীহনি কথা)/ জেহন ৰোপৱঁ, তেহনে কাটবঁ! (নঘুকথা)

২.৯.ডা কৈনাশ কুমাৰ মিশ্র- সৰাক কুসুম কামিনী/ ককৰা কে দূসত

২.১০.নির্মনা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৪)

২.১১.নন্দ বিনাস ৰায-জাৰী

২.১২.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- সুচিতা (ধাৰাৰাহিক উপন্যাস)

২.১৩.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন-ধ্ৰৰফন্না নোক(নঘুকথা)

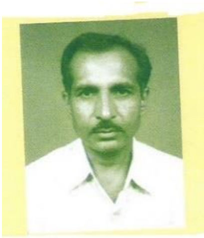
২.১৪.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-ৰঁদনি ৰহনে অছি সভকিছু (উপন্যাস)-ধাৰাৰাহিক

২.১৫.ডা কিশন কাৰীগৰ- মৈথিনী নেখনক শূন্য ৰঁজাৰ স্থিতি?

রের্ঁসতা কাৰণ আ সমাধান

২.১.সাক্ষাত্কোৰ: যোগানন্দ ঝা সঁ উমেশ মণ্ডন দ্বাৰা

সাক্ষাত্কোৰ: যোগানন্দ ঝা সঁ উমেশ মণ্ডন দ্বাৰা



যোগানন্দ ঝা

রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্র-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) http://www.videha.co.in/ নেন শ্রী যোগানন্দ ঝাসঁ উমেশ মণ্ডন জীক সাক্ষাত্কোৰ।

(1) রর্তমান মৈথিনী সাহিত্য কোন দিশামে আছি?

যোগানন্দ ঝা : রর্ত্তমান মৈথিনী সাহিত্য নিৰন্তৰ প্রগতি পথপৰ আছি।

(2) ওনা পুৰস্কাৰ তঁ প্রোত্সোহন নেন হোগত ছৈ মুদা মৈথিনীমে পুৰস্কাৰ ভেটিতে সাহিত্যকাৰক গতি প্রায: ৰুকি জাগত ছৈ। এনা কিএক?

যোগানন্দ ঝা : সর্বথা কাল্পনিক অরধাৰণা। উদাহৰণক হেতু পুৰনা পীঢ়ীক আচার্য সুৰেন্দ্র ঝা 'সুমন', পঁ. চন্দ্রনাথ মিশ্র 'অমৰ',

ব্যসক চতুর্থ প্রহৰমে নেখকীয আভাসঁ দীপ্ত শ্রী কেদান নাথ চৌধৰী আ নেনপনহিসঁ পত্রকাৰিতা-সাহিত্যকাৰিতাক প্রতিভা সম্পন্ন যুগপুৰুষ রিভূতি আনন্দকেঁ প্রস্তুত কযন জা সকৈত ছনি।

(3) রর্তমান সমযমে মৈথিনী পত্র-পত্রিকাক কী হান অছি?

যোগানন্দ ঝা : নীক নহি, অপন অস্তিত্ব ৰক্ষাক হেতু রেঁকন।

(4) চেতনা সমীতি এরম্ অন্যান্য মৈথিনী সংগঠনমে এখনো দনিত রর্গক প্ররেশ নগণ্য ছৈ। একৰা অহাঁ কোন ৰূপমে দেখৈ ছিঐ?

যোগানন্দ ঝা : দনিত কে? অর্থসত্তাসঁ রিপন্ন সাহিত্যকাৰ রা জাতীয জনগণনামে তথাকথিত দনিত? জঁ পহিন, তঁ প্রকাশন-প্রচাৰক এহি প্রতিযোগী যুগমে অর্থসত্তাসঁ রিপন্ন ব্যুৎপন্নো সাহিত্যকাৰ সভা-সমিতিমে উপেক্ষিত ৰহরেঁ কৰতাহ। জঁ অপন, তঁ সমিতি/সংগঠন রঁহধা রাঁহরঁনী ৰাজনীতিজ্ঞ নোকনিক রর্চস্বক সংৰক্ষক হোএছ জতই সাহিত্যকাৰিতা মহত্ত্বপূর্ণ নহি। এ মৈথিনীওক দুর্ভাগ্য।

(5) দৰভঁগে পীঠ জকাঁ আরঁ সহৰসা পীঠ রঁনি ৰহন ছৈ। এ মৈথিনীক নেন নীক কী খৰাপ?

যোগানন্দ ঝা : নীক, কিএক তঁ সভ দিনসঁ সমানান্তৰ জাগ্রত সহৰসা পীঠ এম্হৰ স্তব্ধ ভই গেন ছন, আরঁ মুখৰতা গ্রহণ কই ৰহন অছি।

(6) অহাঁক সাহিত্যিক যাত্রামে কোন তত্ত্ব প্রেৰক আ কোন তত্ত্ব রাঁধক ৰহন?

যোগানন্দ ঝা : গুৰুজনক প্রোৎসাহন ও নিৰপেক্ষ নির্দেশন আ সাহিত্যিক ৰাজনীতিক দুর্গন্ধময রাতারৰণ।

(7) রর্তমান সাহিত্যকাৰক মূন্যাংকন অহাঁ কেনা কৰএ চাহরঁ?

যোগানন্দ ঝা : হনক ৰসাসিক্ততা, রৈচাৰিকতা ও জীরন মীমাংসাক

सामर्थ्यसँ।

(8) अहाँक प्रिय साहित्यकारकेँ छैथ?

योगानन्द झा : एकानेक, कतेक गनारी?

(9) साहित्यकारक लेखकीय विचार आ वास्तविक जीवनक विचार एक हेबाक चाही आकि अलग-अलग? जँ एक हेबाक चाही तँ 'वैद्यनाथ मिश्र यात्री'जीक वैचारिक विचलनकेँ अहाँ कोन रूपमे देखै छिऐन। आ जँ अलग-अलग हेबाक चाही तँ ओहन साहित्य ओ साहित्यकारक मूल्य की?

योगानन्द झा : सर्वथा एक। यश्मे अर्थवृत्तेपरक सारस्वत साधना। परोपदेशे पाण्डित्यं।

(10) मैथिल साहित्यकार बँन्ह विधावादी होगत छैथ। मुदा जँ अहाँ एक्के विधामे रहितौं तँ ओ कोन विधा होगत?

योगानन्द झा : कविता।

(11) युवासँ की आशा। ओगमे सँ के आगू जा सकै छैथ।

: अनन्त विकासक। से समय निर्धारित करत।

(12) अहाँ अपन साहित्यक यात्राक पड़ाव कतऽ आ कोन रूपेँ देखै छिऐ?

योगानन्द झा : शास्त्रीय कालजयी कृतिक निर्मितिमे, चोला बँदलबासँ पूर्व।

(13) पारिवारिक परिचय जनबाक गच्छा अछि।

योगानन्द झा : सामान्य निम्न मध्यवर्गीय कृषि आधारित परिवारमे जन्म भेल आ ओही वर्गीय वृत्तिकेँ निमाहबाक हेतु बाँध्य रहलहुँ।

(14) कोन-कोन पत्रिकाक अपने सम्पादक मण्डलमे छेलौं ओगमे के सभ योगदान देने छला? ओग पत्रिका सभक विषयमे जनबाक

𑒑𑒓𑓂𑒑𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 : '𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣' 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰। 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒕𑒰𑒨𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒁𑒑𑒫𑒞 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒞।

(15) 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒞𑒰𑒫𑒲। 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒞𑒰𑒫𑒲।

𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 : 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒛𑒰. 𑒫𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒗𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩, 𑒣𑒲.𑒋𑒔.𑒛𑒲. 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒡𑒩𑒱 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒨𑒪। 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒞𑒩 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒱𑒏 𑒏𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒣𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒬𑒼𑒡𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒨𑒪, 𑒛𑒱𑒑𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒅𑒣-𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑒼 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒏 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒼। 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒱𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒞:𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒳𑒙𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒖𑒑𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪। '𑒢𑒱𑒖 𑒏𑒫𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑 𑒢 𑒢𑒲𑒏𑒰'𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨। 𑒞𑒰𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 '𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒏𑒩𑒲 𑒯𑒧।'

𑒬𑒼𑒡-𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒨𑒢𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒥𑒴𑒔𑒢 𑒩𑒖𑒏𑒖𑒲 𑒖𑒹 𑒢𑒰𑒑𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒏𑓂𑒞 (𑒦𑒑𑒞) 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒧 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒫𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒮𑓀𑒔𑒨𑒢 𑒏𑒨𑒪 𑒏𑒩𑒲।

(16) 𑒛𑒰. 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒹𑒬-𑒦𑒴𑒭𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲

শব্দাৱলী ২০০৮; ডা যোগানন্দ ঝা- মৈথিলীক পাৰম্পৰিক জাতীয ব্যৱসাযক শব্দাৱলী ২০০৯ আ ডা. ললিতা ঝা- মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাৱলী ২০১১ মৈথিলীক সমানান্তৰ ধাৰাক নজৰিমে মৈথিলীক সবটা শব্দকোষ অছি জে আঁখি প্রৱাহযুক্ত মৈথিলী লিখবামে সহাযক অছি। এহি তীনমে এক অহূঁ ছী। মাত্র যএহ পোথী মৈথিলীক সমানান্তৰ ধাৰামে অহাঁক নাওঁ অমৰ কৰবা লেল পর্যাপ্ত অছি। অহি পোথীক ক্রমমে কোন গামক কোন লোক সভক যোগদান ছন্হি, একৰ ৰচনা বিধানক সম্পূর্ণ ইতিহাস বিস্তৃত ৰূপমে বতাবী।

: শিক্ষাক মাধ্যমক ৰূপমে মৈথিলীক স্বীকার্যতা কতেক জাযজ কতেক নাজাযজ?

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.সাক্ষাত্কাৰ: কমলা চৌধৰী সঁ উমেশ মণ্ডল দ্বাৰা

সাক্ষাত্কাৰ: কমলা চৌধৰী সঁ উমেশ মণ্ডল দ্বাৰা



কমনা চৌধৰী

রিদেহ: প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞ্র-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) http://www.videha.co.in/ নেন ডা. কমনা চৌধৰীসঁ ঙমেশ মণ্ডনক সাক্ষাৎকোৰ।

(1) রর্তমান মৌথিলী সাহিত্য কোন দিশামে খছি?

কমনা চৌধৰী : নিশ্চিত ৰূপসঁ মৌথিলী সাহিত্য খরাধ গতিএঁ প্রগতিক ৰাঁষ্টপৰ ৰঁঢ়ি ৰহনে খছি।

(2) ওনা পূৰস্কাৰ তঁ প্রোৎসাহন নেন হোগত ছৈ মুদা মৌথিলীমে পূৰস্কাৰ ভেটিতে সাহিত্যকাৰক গতি প্রায: ৰুকি জাগত ছৈ। এনা কিএক?

কমনা চৌধৰী : এহন কোনো ৰাঁত নহি। ৰঁদ্যতো পূৰস্কাৰ প্রাপ্ত সাহিত্যকাৰ খপন জীরনক উত্তৰার্দ্ধমে মৌথিলী সাহিত্য ভণ্ডাৰকেঁ শ্রী সম্পন্ন কযনে ছথি। জেনা, পঁ. চন্দ্রনাথ মিশ্র খমৰ, ডা. ভীমনাথ ঝা, রিভূতি খানন্দ, প্রদীপ রিঁহাৰী, পঁ. গোরিন্দ ঝা, জগদীশ প্রসাদ

𑒧𑒝𑓂𑒛𑒢 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱।

(3) 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱?
𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒖𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒦𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑓂𑒞𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒟𑒱𑒏। 𑒢𑒱𑒨𑒞-𑒁𑒢𑒱𑒨𑒞𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒮 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

(4) 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒞𑒱 𑒋𑒫𑒧𑓂 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒢𑒑𑒝𑓂𑒨 𑒕𑒻। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒱𑒌?
𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒠𑒪𑒱𑒞𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒐𑒢𑒳𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒍 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒳𑒞𑓂𑒫-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒍 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒖𑓂𑒘 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒞𑒨 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒕𑓂𑒕 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒥𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒮𑒠𑒵𑒬 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒞: 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏। 𑒮𑒧𑒩𑒟 𑒏𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒼𑒭 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒃𑓀। 𑒃 𑒩𑒼𑒑 𑒂𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒍 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒲𑒯!

(5) 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒹 𑒣𑒲𑒚 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒂𑒥 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒣𑒲𑒚 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒃 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒲 𑒐𑒩𑒰𑒣?
𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏 𑒣𑒲𑒚 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒂𑒨𑒞।

(6) 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒏 𑒂 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫

বাঁধক ৰহল?
কমলা চৌধৰী : গুৰুজনক প্ৰোৎসাহন আ নিৰ্দেশনসঁ প্ৰেৰিত হোইত ৰহলহুঁ। বিশেষতয়া স্কূলী শিক্ষাক সময পণ্ডিত চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ অমৰ ও বিশ্ববিদ্যালয়ী শিক্ষণক সময ডা. শৈলেন্দ্ৰ মোহন ঝাজীসঁ বেসী প্ৰভাৱিত ভেল ৰহী। আগাঁ চলি সাহিত্যিক গুটবাজী ও তিকড়মসঁ বহুত নিৰুৎসাহিত ভেলহুঁ।

(7) বৰ্তমান সাহিত্যকাৰক মূল্যাংকন অহাঁ কেনা কৰএ চাহব?
কমলা চৌধৰী : বস্তুত: ৰচনাক মূল্যাংকন ওহিমে নিহিত বৈচাৰিকতা, সংবেদনশীলতা, উপযোগিতা ও ৰস-মাধুৰ্যসঁ হোযবাক চাহী।

(8) অহাঁক প্ৰিয সাহিত্যকাৰকেঁ ছথি?
কমলা চৌধৰী : বহুত গোটা। কতেকক নাম কহু?

(9) সাহিত্যকাৰক লেখকীয বিচাৰ আ বাস্তবিক জীৱনক বিচাৰ এক হেবাক চাহী আকি অলগ-অলগ? জঁ এক হেবাক চাহী তঁ বৈদ্যনাথ মিশ্ৰ 'যাত্ৰী' জীক বৈচাৰিক বিচলনকেঁ অহাঁ কোন ৰূপমে দেখৈ ছিঐন। আ জঁ অলগ-অলগ হেবাক চাহী তঁ ওহন সাহিত্য ও সাহিত্যকাৰক মূল্য কী?
কমলা চৌধৰী : নিশ্চিত ৰূপসঁ এক হোযবাক চাহী মুদা সে বিৰল হোইত অছি। হম জখন মহাবিদ্যালয সেবাসঁ জুড়লহুঁ তঁ ওতয দু সহকৰ্মী সাহিত্যকাৰসঁ পৰিচিত ভেলহুঁ। একটা ৰহথি জনবাদী কবিযিত্ৰী। ভূখ আ ৰোটী হুনক কবিতাক মুখ্য বিষয ৰহৈত ছল

ম্ৱদা একদিন হৃনকা খাঁঠ খানা নেন ৰঁক-ঝক কৰৈত, ৰিক্শাৱনাক দেহপৰ পাঙ্গ ফেকৈত দেখনে ৰহিযনি তঁ ৰঁহৃত ৰিচনিত ভ২ গেন ৰহী। তহিনা দোসৰ সহকর্মী জে স্ত্রীক মান-সম্মানক সমর্থনমে খূৰঁ কনম চনৰৈত ৰহথি, ম্ৱদা একটা সেৰিকাক সঁগ হৃনক কটুৰাৰ্ত্তানাপ সুনি স্তব্ধ ভ২ গেন ৰহী। কথনী খা কৰনীক ৰিভেদকেঁ প্রত্যক্ষ দর্শন ওতহি ভেন ৰহয, খাগাঁ কিছু খাওৰ খনুভৱ ভেটৈত গেন। তখন বুঁঝনহৃঁ জে উপদেশ দোসৰা নেন হোগত খছি ম্ৱদা সে উচিত নহি থিক।

(10) মৈথিন সাহিত্যকাৰ ৰঁহৃ ৰিধাৱাদী হোগত চৈথ। ম্ৱদা জঁ খহাঁ এক্কে ৰিধামে ৰহিতৌঁ তঁ ও কোন ৰিধা হোগত?

কমনা চৌধৰী : কথা ও কৱিতা।

(11) যুৱাসঁ কী খাশা। ওগমে সঁ কে খাগূ জা সকৈ চৈথ।

কমনা চৌধৰী : খাশাৱান চী ম্ৱদা সে সময নির্ণয কৰত।

(12) খহাঁ খপন সাহিত্যক যাত্রাক পড়াৱ কত২ খা কোন ৰূপেঁ দেখৈ চিঐ?

কমনা চৌধৰী : হমৰ সাহিত্যিক খৱদান কোনো ৰিশেষ নহি ৰহন খছি, তেঁ এহিপৰ কিছু কহৰঁ উচিত নহি।

(13) পাৰিৱাৰিক পৰিচয জনবাঁক গচ্ছা খছি।

কমনা চৌধৰী : খধিৱক্তা পিতাক (স্�� . কৃষ্ণকান্ত ঝা, গ্রাম- ৰিৰসাযৰ, পণ্ডৌন) জ্যেষ্ঠ সন্তানক ৰূপমে জন্ম ভেন। পিতা

গাঁধীবাদী বিচাৰধাৰাক ৰহথি। স্বতংত্ৰতা সংগ্ৰামমে অংগ্ৰেজক বিৰুদ্ধ কাৰ্য কয়ননি, তেঁ স্বতংত্ৰতা সেনানী সেহো ৰহথি। পিতাক সানিধ্যমে কৰ্পূৰী ঠাকুৰ, ৰামমনোহৰ লোহিয়া, সূৰজ নাৰায়ণ সিংহ, জয় প্ৰকাশ নাৰায়ণ আদি নামচীন ব্যক্তিত্ব সভক দৰ্শনক সুঅৱসৰ প্ৰাপ্ত ভেল।

হমৰ মাতা (স্ব. শ্যামলা ঝা) পূৰ্ণ শিক্ষিত আ সশক্ত মহিলা ৰহথি। কোনো পৰিৱাৰকেঁ সুচাৰু ৰূপেঁ চলযবামে ওহি পৰিৱাৰক স্ত্ৰীক মুখ্য ভূমিকা ৰহৈত অছি। হমৰ মাতা শিমলা শহৰ স্থিত কান্বেংট স্কুলসঁ সাতবীং কক্ষা তক পঢ়ল ৰহথি, সে অংগ্ৰেজীক জ্ঞান ৰহিয়াং ৰহনি। হমৰ নানা স্ব. অচ্যুতানন্দ ঝা (গ্ৰাম- ভৱানীপুৰ, পণ্ডৌল) দৰভংগা মহাৰাজক শিমলা স্থিত কাৰোবাৰক মৈনেজৰ ৰহথি। তেঁ সপৰিৱাৰ ওতহি ৰহৈত ছলাহ। হমৰ মাতাসঁ চাৰি বৰ্ষ পৈঘ মামা (স্ব. ৰামচন্দ্ৰ ঝা) ৰহথি জে আগাং চলি অংগ্ৰেজীক প্ৰধ্যাপক ভেলাহ। শিমলামে অংগ্ৰেজ সভহক সম্পৰ্কমে অযলাসঁ হুনকৰ সভহক ৰহন-সহন পৰ ৰহুত প্ৰভাৱ পড়ল ৰহনি। কহল জাগত অছি জে ওহি গামমে চাহক চলনি হমৰ নানেক ঘৰসঁ আৰম্ভ ভেল ছল।

হমৰ মাতাক দ্বিৰাগমনমে হমৰ নানা এক ৰাকস বিভিন্ন বিধাক পুস্তক সভ দেনে ৰহথি। এহিসঁ হুনক সাহিত্যিক অভিৰুচিক প্ৰমাণ ভেটৈছে। ওহিমে প্ৰেমচন্দ্ৰ ও শৰদচন্দ্ৰক কিছু উপন্যাস সভ ৰাঁচল ছল জে হমৰা স্কূলী শিক্ষাক সময পঢ়ৰা লেল ভেটল আ সম্ভৱত: ওহিসঁ সাহিত্যক স্বাদ ভেটল জে আগাং চলি ৰুচিমে ৰসি-ৰসি গেল। নানাক দেল গ্ৰামোফোন সেহো ৰহুত দিন তক সুৰক্ষিত ৰহল। ওহি সময ট্ৰাংজিস্টৰক চলন নহি ৰহৈক। হম চাৰু ভাগ্ৰ-ৰহিন ৰেকাৰ্ড লগা গুঞ্জ-লীলা সুনী আ নূৰজহাং, সহগলক ফিল্মী গীত

छेहो।

एहि तरहेँ हमर व्यक्तित्व निर्माणमे हमर माता-पिता ओ नाना-नानी (स्व. दुर्गा झा)क बड्ड सहयोग रहलनि। कठिनसँ कठिन समयमे ओ लोकनि हमर सम्बल बनल रहलाह। हुनकहि लोकनिक देल संस्कार ओ स्नेहसँ हम साहसी, कर्मठ आ स्वावलम्बी बनि सकलहुँ।

संयोगवश सासुरोक परिवार वकालते पेशासँ जुड़ल छलाह। हमर ददिया ससुर स्व. सोनेलाल चौधरी (ग्राम- बड़हा, माखनपुर) अपन जमानाक पहिल ग्रेजुएट रहथि। ओ कलकत्तासँ कानूनक पढ़ाइ कऽ स्व. गिरीन्द्र मोहन मिश्रक संग दरभंगामे वकालत करैत छलाह। ई दुनू गोटे दरभंगा महाराजाक केस-मोकदमाकेँ विशेष रूपेँ देखल करथि। मुदा दुर्भाग्य जे 1934 ई.क भूकम्पक विभिषिकासँ आहत भऽ अल्पे वयसमे दिवंगत भऽ गेलाह। एकर चर्चा स्व. गिरीन्द्र मोहन मिश्र अपन अकादमी पुरस्कृत पोथी 'किछु देखल किछु सुनल' मे कयने छथि।

दुर्भाग्यवश वैवाहिक जीवन बड्ड अल्प रहल। पति स्व. कन्हैया चौधरी रेल विभागमे रहथि। पुत्र अनुराग कमल (मुकुल चौधरी) सेहो वकालत पेशासँ जुड़ल छथि आ पुत्री जमाता अमेरिका प्रवासी थिकाह। पुत्रवधु मीनू कुमारी +2 विद्यालयमे शिक्षिका छथि। पौत्र सुमुख इंजीनियरींगक पढ़ाइ कऽ रहल छथि।



𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿𑒧𑒹 (𑒥𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒠𑒯𑒱𑒢)- 𑒛𑒰. 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 (𑒖𑒧𑒰𑒨), 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑 𑒏𑒧𑒪 (𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩)

𑒂𑒑𑒰𑒿𑒧𑒹 (𑒥𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒠𑒯𑒱𑒢)- 𑒧𑒲𑒢𑒴 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 (𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳), 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒧𑒪 (𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲), 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 (𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀)

(14) 𑒏𑒼𑒢-𑒏𑒼𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒹 𑒮𑒦 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰? 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 1984 𑒄.𑒧𑒹 '𑒮𑓂𑒫𑒰𑒞𑒲' 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒞𑓂𑒩𑒻𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏

পত্রিকাক সম্পাদন ও প্রকাশন মুজফ্ফরপুরসँ আরম্ভ কৈলে রহী, জে মাত্র চারি অঁক প্রকাশিত ভ‍ই সকল। ও পত্রিকা অপনা সময়ক মহত্বপূর্ণ ও উত্কৃষ্ট পত্রিকা ছল, জকর বॅন্দ ভ‍ই জয়বাক কেষ এখনহুঁ তক অছি। ওকর বাॅদ বী.আর.এ. বিঁহার বিশ্ববিদ্যালয়, মুজ.ক মৈথিলী বিভাগসँ 2012 মে পহিল শোধ পত্রিকা 'তিরহুত'ক প্রকাশন ও সম্পাদন কয়লে রহী, জে কতেকো দৃষ্টিএঁ মহত্বপূর্ণ সিদ্ধ ভেল।

(15) অপন রচনা কর্মক সম্বন্ধমে বিস্তারসঁ বॅতারী। কোন কোন রচনা অহাঁক নজৈরমে অহাঁক প্রিয় রচনা অছি, তেকরা সেহো বিস্তারসঁ বॅতারী।

কমলা চৌধরী : ডা. শৈলেন্দ্র মোহন ঝাজীক প্রোত্সাহন পাবিঁ মৈথিলীমে স্নাতকোত্তরক পশ্চাত্ ডা. রামদেব ঝাজীক নির্দেশনমে পী.এচ-ডী. হেতু পংজীকৃত ভেলহুঁ। বিষয় ছল 'মৈথিলীক বেশ-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দাবলী'। বস্তুত: শোধ-কার্য হেতু বিষয়ক চয়ন উত্কৃষ্ট ছল, মুদা কঠিন সেহো। এহি লেল গহন অধ্যয়ন আ লোক সম্পর্কক আবশ্যকতা ছল। এহি সভ প্রক্রিয়াকেঁ পূর্ণ করৈত বॅহুত সময় লাগি গেল আ অন্তত: 2008 ঈ.মে ই পুস্তকাকার প্রকাশিত ভ‍ই সকল, জে মৈথিলীক একটা মানক গ্রন্থক রূপমে জানল জাগছ।

ওনা, হৃদয়সঁ হম কথাকার ছী। অপন আগূ-পাছূ ঘটৈত ঘটনা বেঁসী প্রভাবিত করৈত অছি। 'সময় সংকেত' নামক মাত্র একটা কথা সংগ্রহ প্রকাশিত অছি, জাহিমে কাল-চক্র, গুলাবॅ কাকী, আকাংক্ষা, অপরাজিতা, ধরী হমর প্রিয় কথা অছি। এহি কথা সভক

𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒫𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒗𑒹𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱।
'𑒮𑒼𑒢𑒏 𑒣𑒾𑒞𑒲' 𑒮𑒠𑓂𑒨𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒟𑒱𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒥𑓀𑒑𑒪𑒰 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒏𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒟𑒱𑒏।

(16) 𑒛𑒰. 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒹𑒬-𑒦𑒴𑒭𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑓒𑓐𑓐𑓘; 𑒛𑒰 𑒨𑒼𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑓒𑓐𑓐𑓙 𑒂 𑒛𑒰. 𑒪𑒪𑒱𑒞𑒰 𑒗𑒰- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑓒𑓐𑓑𑓑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒼𑒭 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒐𑒰𑒿𑒙𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒁𑒯𑒴𑒿 𑒕𑒲। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒨𑒋𑒯 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒁𑒧𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒋𑒏𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒫𑒲।
𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 : 𑒫𑒹𑒬-𑒦𑒴𑒭𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒡𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒠𑒰𑒢, 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒂 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒞𑓁 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒕𑒪। 𑒬𑒼𑒡-𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒨𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒍 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒍 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏**𑓄** 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒠𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒨 𑒏𑒨𑒪 𑒂 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒋𑒫𑓀 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒫𑒻𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪। 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒮𑒿

পৰিধান ও আভূষণক নামারলীক রৈশিষ্ট্যক সম্বন্ধমে অন্তৰংগ রার্ত্তা স্থাপিত কয়লহুঁ।

পৰিধান ও আভূষণক সংজ্ঞান ও চিত্রারলী হেতু কতেকো বূঢ়-পুৰান পণ্ডিত পৰিরাৰসঁ ল২ নিৰক্ষৰ কৃষি এরং অন্য কর্মসঁ জুড়ল লোক সভসঁ সম্পর্ক সাধি রিশেষ জানকাৰী লেবাক প্রয়াসমে লাগল ৰহৈত ৰহী। এহি সম্বন্ধমে জিতরাৰপুৰ নিরাসী সঠনজীক সহয়োগকেঁ নহি রিসৰি সকৈত ছী। এহি সভ ক্রিয়া-কলাপক সংগহি অনেক শাস্ত্রীয় গ্রন্থারলীক অধ্যয়ন দ্বাৰা অনেক শব্দক প্রাচীন ও অর্রাচীন এরং রৈকল্পিক স্বৰূপক পৰিচয় প্রাপ্ত কয়লহুঁ। জাহি প্রমুখ গ্রন্থক অধ্যয়ন কয়ল ওহিমে সঁ কিছু নাওং স্মৰণ অছি, জেনা- গৃহস্থ ৰত্নাকৰ- চণ্ডেশ্বৰ ঠাকুৰ, অমৰকোষ- স. পং. চন্দ্রধাৰী সিংহ, ফোকলোৰ মৈজিক এণ্ড লীজেণ্ড আফ মিথিলা- মাখন ঝা। রিহাৰ পীজেন্ট লাইফ- গ্রিয়র্সন, কৃষক জীরন সম্বন্ধী ব্রজভাষা শব্দারলী- হিন্দুস্তান একেডমী, ইলাহাবাদ। পতংজলি কালীন ভাৰত- ডা. প্রভুদয়াল অগ্নিহোত্রী, রৈদিক সাহিত্য ঔৰ ধর্ম- আচার্য রলদের উপাধ্যায়, মৈথিলী সংস্কৃতি ও সভ্যতা- ডা. উমেশ মিশ্র, মৈথিলী ব্যাকৰণ মীমাংশা- ডা. সুভদ্র ঝা, বৃহত মৈথিলী শব্দকোষ- ডা. জয়কান্ত মিশ্র ইত্যাদি। অপন শোধ কার্যমে কয়ল গেল ভ্রমণ ও রিরিধ লোকসঁ পৰিচয়-পাত আ রার্ত্তালাপক সুখদ সংস্মৰণ এখনো মানস-পটলপৰ অংকিত অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓓.𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨 (𑒂𑒑𑒰𑒿)

𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨-𑓘, 𑓑

Wednesday, 7 June 2023 6:38 AM

𑓇



(𑒢𑒰𑒧- 𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓕𑓐) 𑒣𑒱𑒞𑒰- 𑒮𑓂𑒫० 𑒣𑒩𑒬𑒳𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝
𑒑𑒰𑒿𑒫- 𑒒𑒼𑒒𑒮𑒧, 𑒣𑒼- 𑒩𑒻𑒨𑒰𑒧, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰- 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩
CAIIB 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒮𑒹𑒢𑓂𑒙𑓂𑒩𑒪 𑒥𑒻𑓀𑒏 𑒂𑒤 𑒃𑓀𑒛𑒱𑒨𑒰)

𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨

(𑒣𑒠𑓂𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)

𑒂𑒚𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒯𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒂𑒥 𑒂𑒚𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨 𑒮𑒳𑒢𑒴। 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒂𑒧𑒩𑓂𑒠𑒏𑒣𑒳𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒰𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒹 𑒫𑒹𑒬𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒍 𑒧𑒰𑓀𑒮 𑒐𑒰𑒃𑒞, 𑒧𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒞, 𑒮𑒰𑒡𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒏 𑒡𑒢 𑒔𑒼𑒩𑒥𑒻𑒞, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒦𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒐𑒹𑒪𑓄 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒔𑒩𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒥𑒛𑓃 𑒦𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒢 𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒒-𑒣𑒻𑒒 𑒧𑒢𑒮𑒴𑒥𑒰 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒠𑒱𑒩𑒰𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒁𑒖𑒲𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒿 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒍 𑒣𑒰𑒣𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒏𑒰𑒪𑒫𑒬 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑒻𑒒 𑒞𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒦𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒒𑒼𑒢 𑒂 𑒬𑒲𑒞𑒪 𑒕𑒰𑒨𑒰𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒨 𑒪𑓄 𑒏𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮 𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒞𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒳𑒬𑒲𑒥𑒪 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒫𑒹𑒠-𑒫𑒹𑒠𑒰𑓀𑒑𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒰, 𑒮𑒥 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒖𑓂𑒘 𑒂 𑒮𑒠𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒕𑒪। 𑒍 𑒥𑒛𑓃 𑒐𑒼𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒕𑒪𑒲𑒯

ओ ब्राह्मण विद्वान छलाह बारहो लोभवश अपन स्त्रीक संग
सब दिन भैंस, कालपुरुष आ घोड़ा आदिक सेहो दानक ग्रहण
करैत छलाह आ दोसर ब्राह्मण कें दान मे मिलल कोनो
वस्तु नहि दैत छलथिन। ओ दुनू पति-पत्नी कालवश मृत्युक ग्रास
भऽ ब्रह्म राक्षस भेलथि। ओ भूख आ प्यास सँ पीड़ित भऽ पृथ्वीपर
घूमैत ताड़क गाछ लग आबि गेलाह आ जड़ि मे विश्राम करऽ
लगलाह। तकर बाद पति सँ पत्नी पुछलथिन - 'हे नाथ हमरा
लोकनि कें ई महान दुःख कोना दूर होयत आ एहि ब्रह्मराक्ष-
स योनी सँ कोना हमरा दुनू कें मुक्ति मिलत?' तब ओ ब्राह्मण
कहलथिन - 'ब्रह्मविद्याक उपदेश, अध्यात्म तत्वक विचार आ कर्म
विधिक ज्ञान केने बिना कोनो प्रकार संकट सँ छुटकारा मिल सकैत अछि?'
ई सुनि पत्नी पूछलथिन - 'पुरुषोत्तम! ओ ब्रह्म की अछि? अध्यात्म
की अछि आ कर्म कोन अछि।' पत्नीक एतबे कहैत आश्चर्यक घटना
घटित भेल से सुनू। उक्त वाक्य गीताक आठम अध्यायक आधा
श्लोक छल। जेकरा सुनला सँ ओ गाछ तखन ताड़क रूप त्यागि
भारशर्मा नाम सँ ब्राह्मण भऽ गेलाह। तत्काल ज्ञान भेला सँ
विशुद्धचित्त भऽ ओ पाप सँ मुक्त भऽ गेलथि आ ओहि आधा श्लोक-
क माहात्म्य सँ ओ पति-पत्नी सेहो मुक्त भऽ गेलथि। हुनका मुख
सँ दैववश आठम अध्यायक आधा श्लोक निकलि पड़ल छल।
तदनुसार आकाश सँ एकटा दिव्य विमान आयल आ दुनू पति
पत्नी ओहि विमान पर सवार भऽ स्वर्गलोक चलि गेलथि।
ओहि ठामक सब वृत्तान्त आश्चर्यजनक छल।

तकर बाद ओ बुद्धिमान ब्राह्मण भारशर्मा आदर-
पूर्वक आधा श्लोक लिखि देवदेव जनार्दनक आराधना कऽ
इच्छा सँ मुक्तिदायिनी काशीपुरी चलि गेलाह। ओहि ठाम
ओ उदार बुद्धिमान ब्राह्मण तपस्या आरम्भ केलनि। तखनहि
क्षीरसागरक कन्या भगवती लक्ष्मी कर जोड़ि देवताक देवता
जगत्पति जनार्दन सँ पूछलथिन - हे नाथ अहाँ अचानक
नींन त्यागि किए ठाढ़ भऽ गेलहुँ?

श्री भगवान कहलथिन - हे देवी, काशीपुरी मे
भागीरथी क तट पर बुद्धिमान ब्राह्मण भारशर्मा हमर
भक्तिरस सँ परिपूर्ण भऽ कठोर तपस्या कऽ रहल छथि।

𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑓄 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒚𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒂𑒡𑒰 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒖𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒏𑒩 𑒞𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒕𑒲। 𑒖𑒢𑒏 𑒞𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒤𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒏𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒯𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒂𑒥 𑒍 𑒤𑒪 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒧 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒝𑓂𑒚𑒱𑒞 𑒕𑒲।

𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒖𑒲 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒢, 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒩𑒱 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒍 𑒦𑒑𑒫𑒠𑓂𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒼𑒢 𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒯𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒖𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒦𑒰𑒫𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒮𑒿 𑒧𑒼𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒖𑒢𑒏 𑒫𑓀𑒬𑒖 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒹 𑒢𑒩𑒏𑒏 𑒨𑒰𑒞𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒿 𑒦𑒑𑒫𑒠𑓂𑒡𑒰𑒧 𑒏𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒄 𑒂𑒚𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨 𑒟𑒼𑒛𑓃 𑒧𑒹 𑒥𑒞𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

———— o ————

𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝



𑒑𑒲𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨
(𑒣𑒠𑓂𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)

𑒢𑒫𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲, 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒂𑒠𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒢𑒫𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒦𑓄 𑒮𑒳𑒢𑒴। 𑒢𑒩𑓂𑒧𑒠𑒰 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒞𑒙 𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒯𑒱𑒭𑓂𑒧𑒞𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒫𑒹𑒠 𑒫𑒹𑒠𑒰𑓀𑒑𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒖𑓂𑒘 𑒂 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑓄 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒡𑒢 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒂𑒩𑓀𑒦 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒧𑒹 𑒥𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒏𑒩𑒰 𑒧𑓀𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒥 𑒏𑒹𑓀 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒪𑒻𑒞

ও বঁকৰা হঁসি কেঁ উচ স্বৰ মে কহলক-ব্রাহ্মণ, এহি বেঁসী হও
সঁ কী লাভ হোয়ত একৰ ফল তঃ নষ্ট ভঃ জায়ত আ এ জন্ম
জৰা আ মৃত্যুক সেহো কাৰণ থীক। অহোঁসৰ কেনা পৰ হমৰ
জে দশা অছি সেহো অহাঁ সৱ দেখ লিঅ। বঁকৰাক অ কৌ-
তূহলজনক বাত সুনি যজ্ঞ মণ্ডপ মে ৱইঃৱালা সৱ লোকনি
বিস্মিত ভঃ গেলাহ। তহন ও যজমান ব্রাহ্মণ কৰ জোড়ি অপলক
নেত্র সঁ দেখৈত বঁকৰা কেঁ প্রণাম কঃ শ্রদ্ধা আ আদৰ সঁ পূছঃ
লগলথিন।

ব্রাহ্মণ কহলনি- অহাঁ কোন জাতি কে ছলহুঁ?
অহাঁক আচৰণ আ স্বভাৱ কেহন ছল। কোন কর্ম সঁ অপনেক
বঁকৰাক যোনি প্রাপ্ত ভেল। অ সৱ হমৰা বতাউ।

বঁকৰা কহলক- ব্রাহ্মণ, হম পূর্ব জন্ম মে ব্রাহ্মণক
নির্মল কুল মে ভেল ছলহুঁ। সমস্ত যজ্ঞক অনুষ্ঠান কৰঃ মে
আ বেদ বিদ্যা মে প্রবীণ ছলহুঁ। এক দিন হমৰ পত্নী ভগৱতী
দুর্গাক ভক্তিআ বিনম্র ভাৱ সঁ অপনা বাঁলক কেঁ ৰোগক শান্তি-
ক লেল বলি দেবাক নিমিত্ত হমৰা সঁ একটা বঁকৰা মাঁগলথি।
তৎপশ্চাৎ জখন চণ্ডিকাক মন্দিৰ মে ও বঁকৰা কেঁ বধক
লেল লঃ জায়ত ছল তহন অনকৰ মাতা হমৰা শাপ দেল-
থিন- 'যৌ ব্রাহ্মণ লোকনি মে নীচ, পাপী! অহাঁ হমৰা
বচ্চা কেঁ বধ কৰঃ চাহৈত ছী তেঁ অহাঁ সেহো বঁকৰা যোনি
মে জন্ম লেব। হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ! তহন কালবশ মৃত্যুক উপৰান্ত
হম বঁকৰা যোনি মে জন্ম লেলহুঁ। যদ্যপি হম পশু যোনি
মে ছী মুদা হমৰ পূর্ব জন্মক স্মৰণ বনল অছি। হে ব্রাহ্মণ
জৌ অপনেক সুনবাক উৎকণ্ঠা হোয় তহন হম একটা আওৰ
আশ্চর্যক বাত সেহো বতাবৈত ছী। কুরুক্ষেত্র নাম সঁ একটা
নগৰ অছি জে মোক্ষ প্রদাতা অছি। ওহি ঠাম চন্দ্রশর্মা নাম
সঁ একটা সূর্যবংশী ৰাজা ৰাজ্য কৰৈত ছলাহ। এক সময়
জখন সূর্যগ্রহণ লাগল ছল ৰাজা বড় শ্রদ্ধা সঁ কালপুরুষক
দান কৰবাক তৈয়াৰী কেলনি। ও বেদ-বেদাঙ্গ পাৰঙ্গামী
একটা বিদ্বান ব্রাহ্মণ কে বজেলথি আ পুৰোহিত সঙ্গ ও তীর্থ
পাৱন জল সঁ স্নানক লেল চললাহ। তীর্থ স্নান পৰ পবিত্র
ৰাজা স্নান কঃ দুটা বস্ত্র ধাৰণ কেলনি। যেবি পবিত্র আ

প্ৰসন্নচিত্ত ... [illegible]
প্ৰবোহিত কেঁ হাথ পকড়ি তৎকালোচিত লোকনি সে ঘিৰল অপনা স্থান পৰ চলি এলাহ। ওহি ঠাম এনা পৰ ৰাজা যথোচিত বিধি সঁ ভক্তি পূৰ্বক চাক্ষুণ কেঁ কানপুৰুষক দান কেলনি।

তহন কানপুৰুষক হৃদয় ফাড়ি কে একটা পাপাত্মা চাণ্ডাল প্ৰকট ভেল। যেৰ যোড়ে দেৱক বাদ নিন্দা সেহো চাণ্ডালক ৰূপ ধাৰণ কঽ কানপুৰুষক শৰীৰ সঁ নিকলল আ চাক্ষুণ লগ আবি গেলাহ। ওহি প্ৰকাৰ চাণ্ডালক ও জোড়ি আঁখি লাল কেনে নিকলি চাক্ষুণক শৰীৰ মে জবৰদস্তী প্ৰবেশ কৰঽ লগলাহ। চাক্ষুণ মনে মন গীতাক নৱম অধ্যায়ক জপ কৰৈত ছলাহ আ ৰাজা চুপচাপ ঈ সব কৌতুক সঁ দেখঽ লগলথিন। চাক্ষুণক অন্তঃকৰণ মে ভগৱান গোবিন্দ শয়ন কৰৈত ছলাহ। ও হুনকে ধ্যান কৰঽ লগলাহ। চাক্ষুণ অপন আশ্ৰয়ভূত ভগৱানক জখন ধ্যান কেলথিন তহন গীতাক অক্ষৰ সঁ প্ৰকট ভেল বিষ্ণুদূত সঁ পীড়িত ভেল ও দুন্ন চাণ্ডাল ভাগি গেল। হুনকৰ উদ্দেশ্য অসফল ভঽ গেল। এহি প্ৰকাৰক ঘটনা কে প্ৰত্যক্ষ দেখি ৰাজা আশ্চৰ্যচকিত ভঽ গেলাহ। ও চাক্ষুণ সঁ পুছলথিন- হে বিপ্ৰবৰ ঈ মহাভয়ংকৰ আপত্তি কেঁ অহাঁ কোনা কাটলহুঁ? অহাঁ কোন মন্ত্ৰক জপ আ কোন দেৱতাক স্মৰণ কৰৈত ছলহুঁ? ও পুৰুষ আ স্ত্ৰী কে ছলথি? ও দুন্ন কোনা উপস্থিত ভেলাহ? যেৰ ও কোনা শান্ত ভঽ গেলাহ? ঈ সব হমৰা বতাউ।

চাক্ষুণ কহলনি- ৰাজন, চাণ্ডালক ৰূপ ধাৰণ কঽ ভয়ংকৰ পাপ প্ৰকট ভেল ছল আ ও স্ত্ৰী নিন্দাক সাক্ষাৎ-মূৰ্তি ছলীহ। হম দুন্ন কে এহে সমঝৈত ছী। তখন হম গীতাক নৱম অধ্যায়ক মন্ত্ৰক মালাক জাপ কৰৈত ছলহুঁ। তেকৰে মাহাত্ম্য সঁ ঈ সব সংকট দূৰ ভঽ গেল। হে মহিপতে! হম সব দিন গীতাক নৱম অধ্যায়ক জাপ কৰৈত ছী তেকৰে প্ৰভাৱ সঁ প্ৰতিগ্ৰহ জনিত আপত্তী কেঁ পাৰ কঽ সকলহুঁ অছি।

ঈ সুনি ৰাজা ওহি চাক্ষুণ সঁ গীতাক নৱম অধ্যায়ক অভ্যাস কেলনি আ দুন্ন কেঁ মোক্ষক প্ৰাপ্তি ভঽ গেলনি।

ঈ কথা সুনি চাক্ষুণ ৰাকৰা কেঁ বন্ধন সঁ মুক্ত কঽ দেলথিন আ গীতাক অভ্যাস সঁ পৰম গতি কেঁ প্ৰাপ্ত কেলনি।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

𑓒.𑓔.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'-𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- (𑒔𑒾𑒠𑒯𑒧 𑒐𑒹𑒣)



𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'

𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- (𑒐𑒹𑒣 𑓑𑓔)

𑒧𑒼𑒢 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒕𑒪 𑒂𑒃 । 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒲 𑒦𑒃 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒩𑒒𑒳𑒩𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒒𑒳𑒩𑒒𑒳𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒥𑒩𑒏𑒰 𑒩𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒁𑒃 𑒩𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒡𑒰𑒢 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒃 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒪 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒹। 𑒁𑒃 𑒩𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒩𑒐𑒰𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒻। 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥-𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒂𑒍𑒩 𑒖𑒹𑒚 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒟𑒱 𑒩𑒰𑒧𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝। 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒼𑓀𑒩𑒱𑒨𑒰𑒚𑒣𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒧𑒹 𑒅𑒧𑒱𑒩 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒐𑒹𑒞-𑒣𑒟𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒼𑓀𑒑𑒪 𑒏𑒃𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒩𑒝-𑒣𑒼𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒃 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒙𑒰𑒙𑒰𑒢𑒑𑒩 𑒥𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿

কিনকো নাৰকীয় স্থান ঠৈৰ ৰহন ছথি। অওগ প্ৰকাৰেণ অপন জিনগী কেৰ আগাঁ ৰঁঢ়ৌনৈন্হ। অহী ৰীঠ ৰামকৃষ্ণ কেৰ শাদী কেৰ গপ্প হোমই নাগন। শিৰা পছৰেঁ স্থান নাগেশ্বৰ জীক কণ্ঠ ৰঁহিন কেৰ নাতিন মঁজূ জে খৰাসগ্ৰামী, মধুৰঁনী মে পনন-ৰঁঢ়ন ছনীহ সঁ কৰান গেনৈন্হ। 'ব্যাসজী' ঘটকৈতী কৰৰা মে মাহিৰ ছনাহ। মঁজূ কেঁ একে ৰেঁৰ মে দেখি কই ওনই সঁ দিন ঠেকনেহ এনাথি।

জাহি ঘৰ মে অভাৰ ৰহৈত ঠৈ ওহি ঘৰ মে ভাৰ খত্মে ভই জাযত ঠৈ। গএহা ভেন ব্যাসজী কেৰ ঘৰ মে। কুক্কুৰ-ৰিঁনাড়ি জকাঁ ঘৰ মে ৰামকৃষ্ণ আওৰ ব্ৰঁহমদেৱ ঝগড়া কৰই নাগন। ব্ৰহমদেৱ কেৰ কাৰণ ঘৰ ৰিঁখৈৰ গেনৈন্হ ব্যাসজীক।

ৰামকৃষ্ণ ৰজিস্টৰ মে অপন আওৰ সাতো ভাগ্ৰ- ৰঁহিনক জনম তিথি নিখনে ছথি। ৰঁশাৱনী ৱানা ৰজিস্টৰ ঘৰ সঁ কিযো নেতা কই দেনকৈ। কিছু-কিছু হমৰা যাদ ছন আওৰ কিছু ৰঁৰাজী কাকা আওৰ প্ৰদীপ কাকা কেৰ সহযোগ সঁ নিখনহুঁ অছি। ৱিদ্যানংদ ভৈয়া আওৰ ব্ৰঁহমদেৱ ভৈয়া সঁ সেহো পুছনিযৈন্হ। হম ভিক্ষুক খৰাস কেৰ ৰংশজ ছী। দৰিভংগা জিনাক ভৰৌড়া গাম সঁ আৰিঁ কই পাঁচ ভৈয়াৰী মঁগৰৌনা গামক নীঁৰঁ ৰখনৈন্হ। ও তই সাত ভাগ্ৰ ছনাহ, পৰন্তু দৰিভংগা ৰাজাক সেৱা মে দূ ভাগ্ৰ অপন জিনগী কেৰ আহুতি দই দেনাথি। অওগ পৰ দৰভংগা ৰাজা খুশ ভইকই ও মঁগৰৌনা গামক ৰকৰাঁ পাচোঁ ভাগ্ৰ কেঁ দান মে দেনাথিন্হ। মঁগৰৌনা গাম দৰিভংগা ৰাজা সঁ মাঁগন গেন ছন তাহি দুআৰে একৰ নাম 'মঁগৰৌনা' ৰাখন গেন।

ভিক্ষুক খৰাম কেৰ ৰেঁগা নহি ভেনৈহ্ন। একেগা ৰেঁগী ভেনৈহ্ন ওকৰ ব্যাহ নাৰাযণপুৰ গাম কেনৈহ্ন। ৰুঁঢাড়ী মে মানসিক ৰূপে কমজোৰ পড়ি গেনাহ। গামক ৰুঁধিযা নোকনি ঠৈঁগ ফুসনা কই হ্নকৰ জমীন মাংগী নেনোথি।

নোক কহৈত ছেনৈহ্ন, " ৰাঁৰাঁ, ফনাঁ কেঁ ব্যাহ ভেনৈ। ঋহাঁ কনিযা কেঁ দেখি নিযৌহ্ন। ৰাঁৰাঁ মুঁহ দেখনা মে কনিযা কেঁ ঋপন জমীন দই দৈত ছনথিহ্ন। ও কহৈত ছনথিহ্ন , " ৰৌ ফনাঁ , কনিযা কেঁ মুঁহ দেখনা মে ফনাঁ জগহ জমীন জোতি নে। ঋএ প্রকাৰেণ ভিক্ষুক খৰাম ঋপন জমীন ন্বগৌনহ্নি। তকৰে ভুগতান হম ভোগী ৰহনে ছী জে মড়ক পৰ নিকনৰাক নেন ঋপন জমীন নহি ঋছি। দোমৰ নোক ৰাস্তা ৰন্ন কই ৰহনে ঋছি।

ঋাগ ৰঁঢ়িযা দাদী নহি ৰহতিহ্ন তঁ জএ ঘৰাৰী পৰ ঋখন ধৰি ছী ওহো কিনকো ভিক্ষুক খৰাম দান কই দৈতিহ্ন। ঋপনে তঁ ও ভিক্ষুক ৰনি গেনাহ মংগৈহ ঋপন ঋাৰেঁ ৱানা জেনৰেশন কেঁ ভিক্ষুক ৱা ভিকাৰী ৰনা গেনাহ ঋছি। ঋখন হম মভ হক্কন কানি ৰহনে ছী। ঋপন পূৰ্বজ কেঁ কৰনী কতেক পীঢ়ী ধৰি তৰাঁহ কৰৈত ছৈ মে ও কী নহি ৰুঁমৈত হেতিহ্ন। ৰঙজন ৰাঙত ঋগ কৰনী কেঁ ৰোকি মকৈত ছনাহ, পৰঞ্চ হ্নকা কে মতি মাৰি নেনে ৰহৈহ্ন মে কী জানি। ও কিনকো প্রযাম নহি কেনথিহ্ন। ঋথাহ জমীন নহি ৰহৈহ্ন জে দান দেনে জাগ। এ ও নীক কাজ নহি কেনাহ । ঋৰেঁ ৱানা পীঢী কেঁ ঙন্নতি কেৰ ৰস্তা ৰন্ন কেনৈথ।

ৰাঁৰাঁ নাগেশ্বৰ ৰায কেৰ ৰাঁহৰ নহি কমেনৈক কাৰণে ঙন্নতি নহি ভেনৈ । ষংগ মে ৰাঁৰূঁজী যেহো নিকম্মে নিকননাহ । ভৈয়াৰী ষভহক মতি যেহো মাৰন গেনৈহ্ন। খাগ ঠিৰংজীৰ ৰায 'ৰ্যাষজীক' নাম মিষ্ট গেনৈ।

ষংতোষ ৎুমাৰ ৰায 'ৰঁষ্টোহী'

-ষংতোষ ৎুমাৰ ৰায 'ৰঁষ্টোহী', গ্ৰাম - মংগৰৌনা

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৯.ৎুমাৰ মনোজ কশ্যপ-খপূৰ্ৱ স্বাদ



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘুকথা

অপূর্ব স্বাদ

মহিনা নগৈ মে এখন এক হফ্তা খাৰ ছৈ। সভ খুদৰা-খুদৰী মিনা কs গিননক ..... চাৰি সয নৰ্ব্ৰে ৰুপয়া! চাৰ্ডৰ, দানি, খাঁষ্টা, তেন তs ঘৰ মে ছৈহে। ৰঁস ঘষ্টন-ৰঁঠন সামান খা তৰকাৰী, দূধ - যৈহ সভ নেন নে পাওা চাহী! ও খঁদাজ নগেনক ..... এতৰাঁ পাওা সs কল্পনা মহিনা খিঠা জেতৈ .... ৰঁশতৈ কোনো খপ্রত্যাশিত খঠা নহিঁ ৰঁজড়ৈ। খাশ্বস্ত ভs সাওাকিন নs ও তৰকাৰী নাৰঁয ৰিঁদা ভেন। কানোনী কে গেষ্টে পৰ ৰফীক ভেষ্টনৈ - 'কী হৌ ৰফীক ভাওা! কহাঁ স' খৰৈঁত ছহ? ওা ভৰন সাঁম্ম কs ঘোঘনা কিযৈ নষ্টকেনে ছহ?'

- 'নহিঁ ভাওা! কোনো ৰাঁত নহিঁ। সভ ঠীক ছৈ।' ৰফীক সামান্য হেৰ্ঁাক প্রযাস কেনক।

- ' তোঁ কহৰঁs তs হম পতিযা নেৰঁs? কিছু ৰাঁত তs জৰুৰ ছৈ জে তোৰা খসহজ কs ৰহন ছহ। হৌ হমহুঁ তোহৰ ভৈযাৰিযে ছিযহ। ফৰিছো কs কহs কোনো ৰাঁত ছৈ তs।' সাওাকিন সs ঙতৰি ৰফীক কে খাৰ নsগ গেন ও।

- কী কহিযs ভাওা.... ৰাঁত কোনো নে খা খখন ৰঁড়ী ষ্টা! খওা মহিনা মে ৰিশ্তেদাৰী মে কৈক ষ্টা নিকাহ সভ ৰহৈ তাহি মে হাথ খানী ভs গেন। খা তহী পৰ কোগঢ় মে নোঠনী জকাঁ ৰঁড়কা

ছৌঁড়া কে রজীফা কে পৰীক্ষা কে ফার্ম ভৰৈ কে কান্হিযে নাস্ঽ ডেঽ ছৈ। ছৌঁড়া চন্সগৰ ছৈ; ফার্ম নহিঁযো ভৰেরঁঞ্ তঽ ওহো নীক নহিঁ।'

- 'কতে পাঞ্ নগতৈ?'

- ' সাঢ়ে পাঁচ সয - সাঢ়ে চাৰি সয কে ড্রাফ্ঽ আ সয ৰুপযা কে প্রাস্পেক্ঽস।'

- ' হমৰা নঽগ মে এতবেঁ ৰাঁচন ছহ - ঞ্ ৰাখি নৈহ ... আৰো কোনো জোগাড় কঽ কঽ কাজ চনারঁহ।'

- 'আ তোঁ?!'

- ' ধৰ্ৰ মর্দে! তোঁ হমৰ চিঁতা জ্নি কৰহ। একে হফ্তা ৰহনৈযৈ আরঁ! সভক জোগাড় ভগরান নগ ছনি। এখন তোঁ জাহ জন্দী ৰাঁকী কে জোগাড় কঽ কঽ ওকৰ ফার্ম ভৰারঁহ।'

দ্বৃ্ কে ঠোৰ পৰ ম্বঙ্কান ছনৌ। দ্বৃ্ আপন ঘৰ কে ৰস্তা ধেনক। জন্দী ঘৰ জা কঽ ৰঁতৰেঁ কে ছৈ নহিঁ তঽ কনিযাঁ তৰকাৰী নৈ ৰেঁসনে ৰহতৈ।

আঞ্ ওকৰা নূন-তেন সঁগ ৰোঽী খেৰাঁ মে অপূর্ব স্বাদ ৰূঁঝা ৰহন ছনৌ।

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্ৰতি: ভাৰত সৰকাৰ কে উপ-সচিব, **সংপৰ্ক:** সী-11, ষ্টাৰব-4, ষ্টাজপ-5, কিদৱঞ্জ নগৰ পূৰ্ব (দিল্লী হাট কে সামনে), নঞ্জ দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 ঞ্জ-মেল : writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.ঽtaff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৩.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন-ৰাল্মীকি ৰামাযণ আ ৰামচৰিতমানস কে তুলনাত্মক অধ্যযন



আচার্য ৰামানংদ মংডন

ৰাল্মীকি ৰামাযণ আ ৰামচৰিতমানস কে তুলনাত্মক অধ্যযন

শ্রী ৰাম কথা কে তীনটা প্রমুখ ঘটনা ১. ৰানী সভ মে পুত্র প্রাপ্ত নেন খীৰ বিতৰণ ২. সীতা স্বযংবৰ বা ধনুষ যজ্ঞ আ ३ ৰাৱণ বধ কে ভেদ কে তুলনাত্মক অধ্যযন কৈনা পৰ মতভিন্নতা পাযন জাত হয।

ৰাজা দশৰথ কে ৰানী সভ কে গর্ভ ধাৰণ কে নেন খীৰ বিতৰণ কে সংবঁধ মে ৰামাযণ আ ৰামচৰিত মানস মে মতভিন্নতা ছৈয।

ৰাল্মীকি ৰামাযণ কে অনুসাৰ।

কৌশন্যাযৈ নৰপতি:পাযসার্ধং দদৌ তদা।

অর্ধাদর্ধং দদৌ চাপি সুমিত্রাযৈ নৰাধিপ:॥২৭ ॥

কৈকেয্যৈ চারশিষ্টার্ধং দদৌ পুত্রার্থকাৰণাত।

প্রদদৌ চারশিষ্টার্ধং পাযসস্যামৃতোপমম্॥২৮॥

অনুচিন্ত্য সুমিত্রাযৈ পুনৰেৱ মহামতি:।

এৱং তাসাং দদৌ ৰাজা ভার্যাণাং পাযসং পৃথক্॥২৯॥

সমস্যে কে নেন

খীৰ=১৬আনা(১রু)

কৌশন্যা- ৮ আনা

সুমিত্রা -৪ আনা+২ আনা=৬আনা

কৈকেয়ী-২ আনা

কুন-১৬আনা

তৰ্হিঁ ৰাযঁ প্রিয নাৰী ৰোঁনাঞ্ঝাঁ। কৌশন্যাদি তহাঁ চনি আঞ্ঝাঁ।

অৰ্দ্ধ ভাগ কৌশন্যাহি দীঁহা।উভয ভাগ আধে কৰ কীঁহা।

কৈকেঞ্ঝ কহঁ নৃপ সো দযঊ।ৰহ্যো সো উভয ভাগ পুনি ভযঊ

কৌশন্যা কৈকেঞ্ঝ হাথ ধৰি।দীঁহ সুমিত্রিহি মন প্রসন্ন কৰি।

সমস্ত কে নেন

খীৰ -১৬আনা(১ৰু)

কৌশন্যা -৮আনা

কৈকেঞ্ঝ -৪আনা

সুমিত্রা -২ আনা+২আনা=৪ আনা।

কুন-১৬আনা।

সভ ৰানী অপন অপন খীৰ কে খৈনন আ গর্ভধাৰণ কৈনন।ৰাঁদ মে কৌশন্যা ৰাম কে, কৈকেঞ্ঝ ভৰত কে আ সুমিত্রা নক্ষ্মণ আ শত্রুধন কে জনম দেনক।

𑒁𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒐𑒲𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒻 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒂 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒩𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒧𑒹 𑒧𑒞𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒕𑒻𑒨

𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒥𑒩 𑒫𑒰 𑒡𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒏𑒹 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑓀𑒞 𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒧𑒲𑒏𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒞 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲𑒠𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒧𑒞 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒯𑒨!

𑒧𑒯𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒧𑒲𑒏𑒱 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 -

𑒫𑒲𑒩𑓂𑒨𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏𑒹𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞𑒹𑒨𑒧𑒨𑒼𑒢𑒱𑒖𑒰।

𑒦𑒴𑒞𑒪𑒰𑒠𑒳𑒞𑓂𑒟𑒱𑒞𑒰𑓀 𑒞𑒰𑓀 𑒫𑒩𑓂𑒡𑒧𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒧𑒧𑒰𑒞𑓂𑒧𑒖𑒰𑒧𑓂॥𑓑𑓖॥

𑒫𑒩𑒨𑒰𑒧𑒰𑒮𑒳𑒩𑒰𑒑𑒧𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒢𑒼 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒣𑒳𑓀𑒑𑒫 ।

𑒞𑒹𑒭𑒰𑓀 𑒫𑒩𑒨𑒞𑒰𑓀 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹𑒭𑒰𑓀 𑒣𑒵𑒟𑒱𑒫𑒲𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞𑒰𑒧𑓂॥𑓑𑓓।

𑒫𑒲𑒩𑓂𑒨𑒬𑒳𑒪𑓂𑒏𑒹𑒞𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒢𑓂 𑒢 𑒠𑒠𑒰𑒧𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒰𑒧𑒯𑒧𑓂।

𑒞𑒹𑒭𑒰𑓀 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒧𑒰𑒢𑒢𑒰𑓀 𑒬𑒻𑒫𑓀 𑒡𑒢𑒳𑒩𑒳𑒣𑒰𑒑𑒞𑒧𑓂॥𑓑𑓘॥

𑒢 𑒬𑒹𑒏𑒳𑒩𑓂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝𑒹 𑒞𑒮𑓂𑒨 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒮𑓂𑒞𑒼𑒪𑒢𑒹𑓄𑒣𑒱 𑒫𑒰।

𑒨𑒠𑓂𑒨𑒮𑓂𑒨 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒼 𑒩𑒰𑒧𑓁𑒏𑒳𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒩𑒼𑒣𑒝𑓀 𑒧𑒳𑒢𑒹।

𑒮𑒳𑒞𑒰𑒧𑒨𑒼𑒢𑒱𑒖𑒰𑓀 𑒮𑒲𑒞𑒰𑓀 𑒠𑒠𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒠𑒬𑒩𑒟𑒹𑒩𑒯𑒧𑓂॥𑓒𑓓॥

𑒞𑒰𑒧𑒰𑒠𑒰𑒨 𑒮𑒧𑓀𑒖𑒳𑒭𑒰𑒧𑒰𑒨𑒮𑒲𑓀 𑒨𑒞𑓂𑒩,𑒞𑒏𑓂𑒭𑒝𑓁।

স্বৰোপং তে জনকম্রুর্নৃপতিমন্ত্রিণ:॥৯॥

ওদং ধন্বর্রঁং ৰাজন্ পূজিতং সর্বৰাজভি:।

মিথিনাধিপ ৰাজেন্দ্র দর্শনীযং যদীচ্ছসি॥৩।

ওদং ধন্বর্রঁং ব্রঁহ্মযজ্জনকৈৰভিপূজিতম্।

ৰাজভিশ্চ মহারীর্যৈৰশক্তে পূৰিতং তদা॥৮॥

মহর্ষের্রঠনাদ্ ৰামো যত্র তিধ্ঠতি তদ্বন্ব:।

মংজুষাং তামপারৃত্য দৃধ্ট্রৈা ধন্বৰথাব্রঁরী৲॥১২॥

ওদং ধন্বর্রঁং দিব্যং সংস্পৃশামীহ পাণিনা।

যত্নেরাংশ্চ ভরিষ্যামি তোননে পূৰণেঽপি রা॥১৪॥

রাঁঢমিত্যব্রঁরীদ্ ৰাজা মুনিশ্চ সমভাষত।

নীনযা স ধন্বর্মধ্যৈ জগ্রাহ রঠনান্মুনে:॥১৬॥

পশ্যতাং নৃসহস্রাণাং রঁহূনাং ৰঘুনংদন:।

ঋাৰোপযত্ন স ধর্মাত্মো সনীনমির তদ্ধন্ব;॥১৩॥

ঋাৰোপযিত্বা মঔরঞ্জং চ পূৰযামাস থদ্ধনঙ:।

তদ্ রঁভন্চ ধন্বর্মধ্যে নৰশ্রেষ্ঠো মহাযশা:॥১৭॥

জনকানাং কুলে কীর্তিমাহৰিষ্যতি মে সুতা।

সীতা ভর্তাৰমাসাদ্য ৰামং দশৰথাত্মজম্ ॥২২॥

মম সত্যা প্রতিজ্ঞা সা বীর্যশুল্কেতি কৌশিক।

সীতা প্রাণৈর্বহুমতা দেযা ৰামায মে সুতা॥২৩॥

ৰামচৰিত মানস কে অনুসাৰ -

সীয স্বযংবৰু দেখিঅ জাঈ।ঈসু কাহি ধৌং দেই বড়াঈ।

লখন কহা জস ভাজনু সোঈ।নাথ কৃপা তব জাপৰ হোঈ॥১॥

ৰংগভূমি আএ দোউ ভাঈ।অসি সুধি সব পুৰবাসিন্হ পাঈ॥

চলে সকল গৃহকাজ বিসাৰী।বাল জুবান জৰঠ নৰ নাৰী॥

লেত চঢ়াৱত খৈঁচত গাঢ়েঁ।কাহুঁ ন লখা দেখ সবু ঠাঢ়েঁ॥

তেহি ছন ৰাম মধ্য ধনু তোৰা,ভৰে ভুৱন ধুনি ঘোৰ কঠোৰা॥

গারহিঁ চ্ছরি খরনোকি সহেলী।সিয জযমান ৰাম ঙৱ মেলী॥

ৰারণ রঁধ কে ভেদ রঁতারেঁ রানা মে ৰামাযণ খা ৰামচৰিত মানস মে মতভিন্নতা হৈয।

রাঁন্মীকি ৰামাযণ কে খন্সাৰ গন্দ্র কে সাৰখি মাতনি হৈয।

খথ সংস্নাৰযামাস মানতি ৰাঘরং তদা।

খজানন্নি কিং রীৰ স্বমেনমন্বরর্তসে॥১।

রিসৃজাস্নৈ রধায স্বমস্ত্রং পৈতামহং প্রভো।

রিনাশকান:কথিতো য: স্বরৈ:মোঙ্কং রর্ত্ততে॥২॥

স রিসৃষ্টো মহারেগ: শৰীৰান্তকৰ:পৰ:।

রিঁভেদ হ্রদযং তস্য ৰারণস্য দুৰাত্মনং॥১৮॥

ৰুধিৰাক্ত: স ৰেগেন শৰীৰান্তকৰ:শৰ:।

ৰাৱণস্য হৰন্ প্ৰাণান্ ৱিৱেশ ধৰণীতনম্॥১৯॥

স শৰো ৰাৱণং হত্বা ৰুধিৰাৰ্দ্ৰকৃতচ্ছৱি;।

কৃতকৰ্মা নিভৃতৱৎ স তূণিং পুনৰাৱিশৎ॥২০॥

ৰামচৰিত মানস কে অনুসাৰ ৰাৱণ কে ভাঞ্জ ৱিভীষণ ভেদ ৱঁতাৱেঁ ৱানা হৈয়।

নাভিকুংড পিয়ূষ ৱঁস যাকেং।নাথ জিঅত ৰাৱনু ৱঁন তাকেং॥

সুনত ৱিভিষণ ৱঁচন কৃপানা।হৰষি গহে কৰ ৱাঁন কৰানা॥

সাযক এক নাভি সৰ সোষা।অপৰ লগে ভুজ সিৰ কৰি ৰোষা।

লৈ সিৰ ৱাঁহু চলে নাৰাচা।সিৰ ভুজ হীন ৰুংড মহি নাচা॥

ঋগ প্রকাৰ সে ৰারণ রঁধ কে ভেদ রঁতারেঁ রালা মে ৰামাযণ ঋা ৰামচৰিত মানস মে মতভিন্নতা ছৈয।

-ঋাচার্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সহ সাহিত্যকাৰ সীতামঢ়ী।

-ঋাচার্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেরানিরৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেরী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মংডন, পত্নী-প্রমিলা দেরী, জন্ম তিথি-0১ জনৱৰী ১৯৬0 যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰূচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী করিতা -কহানী লেখন ঋা ঋালেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিলী করিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন বাঁটিযো। ২0২২ প্রকাশিত ৰচনা - সম্মিযা করিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী ঋা শৌর্য গান। ২0২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ ঋা ঋপূর্বা (মৈসাম)। ঋখবাঁৰ -দৈনিক মৈথিল পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা বিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। রর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক রার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302 মো নং-9973641075 এমেল-ramanandmandal001@gmail.com*

ঐ ৰচনাপৰ ঋপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৭.নানদের কামত-নানদের কামত- খাঁঠনিক ওপন্যাস "ভোগ" মাদে/ সর্বশ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র জীকে - প্ৰেমী/ এক অধ্যাত্মে পথকে পথিক - স্বতংত্রতা সেনানী/ জন খঠি জা' ধৰি, জিনগী তা' ধৰি! / প্রক্রিয়াধীন সামাজিক পৰিরর্তন'ক স্বৰ



নানদের কামত- খাঁঠনিক ওপন্যাস "ভোগ" মাদে/ সর্বশ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র জীকে - প্ৰেমী/ এক অধ্যাত্মে পথকে পথিক - স্বতংত্রতা সেনানী/ জন খঠি জা' ধৰি , জিনগী তা' ধৰি! / প্রক্রিয়াধীন সামাজিক পৰিরর্তন'ক স্বৰ

১

আঁচনিক উপন্যাস "ভোট" মাদে



রৰেণ্য সাহিত্যকাৰ ডা0(প্রা0) সুভাষ চঁদ্র যাদর জীক সদ্যপ্রকাশিত সামাজিক উপন্যাস 'ভোট' পঢ়ৱাঁক অরসৰ ভেটনে। কিসুন সংকল্প নোক - সুপৌন, রিঁহাৰ সঁ ৬৮ পৃষ্ঠ 'ক মৈথিনী ভাষা মেঁ পোথী ২০২২ মেঁ রঁহৰাএন অছি। এহি পোথীক কভৰ আকর্ষক ছৈক,জাহিক মূন্য সয টাকা নির্ধাৰিত কযন গেন অছি। উপন্যাস রিধা একদিস কোনূ ব্যক্তিক চৰিত্র - চিত্রণ থীক তঁ দোসৰ দিস সমাজ আওৰ সমযকে ঐতিহাস ৰূপমে সাক্ষী থিকৈক। মাতৃভাষা মৈথিনীক রিকাস নেন রীহনিকথা, নঘূকথা, দীর্ঘ কথা আওৰ উপন্যাস নেখন কার্য সঁ আন রিধাক রঁনস্বত রেঁশী কাজ ভেন অছি। তকৰ কাৰণ ছৈ ,নোক রা পাঠক অপনা - অপনা রূঢ় মৈযাঁ - রাঁরাঁ, নানা - নানী আ শ্রেষ্ঠজন সঁ খীস্সা রাঁনপন সঁ সুনরাঁক অভিযাসী ছথি।আ জিনক পূর্রজ পংডিত,অধ্যাপক রা নোকগাথাক মূনগৈন ৰহনি,সে শ্রোতা - পাঠক আনক অপেক্ষা রেঁশী অধ্যযনশীন রাঁনপনে সঁ ভই জাএ ছথি। তেঁ উপন্যাস পঢ়যমে অধিক সময দেনিহাৰ কম পাঠক হোয ছথি। পঢৈক

খভিৰ্বাঠি খা নৈ পঢ়ৈক ৱা কম পঢৈক খবুঁহপন দৃষ্টিয়ে ' ভোট' সামাজিক উপন্যাস কেঁ পাঠক খপনা দৃষ্টিকোণ সঁ খাঁকতাহ খা মননগ্ৰ বুঁঝত। ভোট উপন্যাস'ক সৌন্দর্য জে হোএবক,এহিক কথ্য জে বুঁঝাএ মদা এহিক বাণী-বোঁনীক জে গৌন নাযক যদুবংশ , নাযিকা সফ়ীনা , সহনাযক উপন্যাসকাৰ স্বঁয খা সহনাযিকা নক্ষ্মী 'ক মহুঁ জে শব্দ বঁহৰাএন খছি সে মিথিনা 'ক সিপৌন-সহৰসা খা মধেপুৰা জিনা 'ক বোঁনৰচন ছী। মিথিনাক প্ৰাযঃ হৰ গামমে দূ তৰহক মৈথিনী বাঁজন জাগত ৰহন খছি। বৰ্ণ খা জাতীয সমীকৰণ কেৰ খাধাৰপৰ এহিক মানক তয কৰী তঁ বুঁঝাএত সবৰ্ণক ভাষামে তহন, তখন, খখন ,কখন ,জহন কেৰ প্ৰযোগ হৰমঠে হোএছ। খা সে বৈশ্য - সোনহকন (ৰাৰ ৰোহিযাৰ) কেৰ মাতৃভাষা ক' তখৈন, তবঁ ,তভী,খখৈনি, জখৈন শব্দক ৰূপ দৈত উচ্চাৰণ মিথিনাঁচনকে ৭০% নোকবাণী ক' প্ৰতিনিধিত্ব প্ৰদৰ্শিত কৰৈছ। দেখন জাএ তঁ জাহি গামমে খতি পিছড়া জাতিকে নোনিযা সমাজ খছি,হুনকৰ বাঁজবঁ এক পৃথক বোঁনী সুনাএএ। এ গঁগাকাতক খান- খান সমাজক বোঁনী বাণী সঁ মিনৈত ছৈক। ওনা গহো দেখন জাএ তঁ মিথিনাক মুস্লিম সম্প্ৰদাযমে জে মৈথিনী বাঁজন জাগত ছৈ, তাহিমে উৰ্দূ - হিঁদীক' শব্দ খা ৱাক্য খধিক প্ৰযুক্ত হোএছ। তেঁ উপন্যাসকাৰ শ্ৰী সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ জীক জে মৈথিনী নেখন ছৈন সে নিশ্চিতকিএ ৱো শ্ৰী তাৰানঁদ বিযোগী, জগদীশ প্ৰসাদ মঁডন খা ঐ পঁক্তিক নেখকক খপন ধৰোহৰ মৈথিনী থীক। ওনা সঁস্কৃত ফেঁটন পাঁডিত্যপূৰ্ণ ঐঁঠন- ঐঁঠন- ভাষা গ্ৰাহ্য জেনা দনিত ,পিছৰন, খধিক পঢ়ুখাযন তবঁকা কেঁ খনমোহান্ত নগৈছ, তহিনা কম সাক্ষৰ ,নিৰক্ষৰ শুদ্ৰক ভাষা

(ব্ৰাজৰ- স্তুকৰ) পৈঘ জাতিকে (সভ্ৰান্ত লোককে) পসীন নহিঁ পড়ৈত ছন্হি। ওযহ কাৰণ থীক জে ডাক্টৰ রিযোগী জীক মাদৈ কত^া পং. গোবিন্দ ঝা জী কহনে ছথি হিনকা ব্যাকৰণ - ভাষা'ক দৃষ্টিযে পাসমার্ক ভেষ্ট জাওন; সযহ রঁ^াত। অস্তিত্বক নেন সামান্য নোকক সংঘর্ষ প্রো০ সুভাষ চন্দ্র ৰাব্ৰূক অভীষ্ট ৰহননি অছি ,জে হিনক কথা 'কাঠক বঁনন নোক' মেঁ অভিব্যক্তি ভেন হম ছাত্রহি অৱস্থামে মৈট্রিকমে পঢ়নে ছনহঁ। মিথিনা 'ক ভাৰী পীঢ়ী জৰ - জৰ সুভাষ জী প্রভেদ বৃহত অধ্যযন কৰত তঁ এক নেখকীয স্বতংত্রতা বুঁঝেতৈক। সে ও অপন নোকক বোঁনচান কেঁ মৈথিনী সাহিত্যমে স্থাপিত কৰবাঁমে এক সুমার্গ দেখনে ছথি। এহি ৰোমাংচক পোথীক অধ্যযন কৰৈত ঘৰী নাহ সঁ কোশী নদীক পষ্টখা নাধন দৃশ্য বঢ় মনোৰম ছৈক। সংগীক সাসুৰ পৈঠ মাংগন সাযকিন সঁ নোড ভ২ কে গেনাও আ রেসী দিন ৰহনা সঁ সাওকীনকে তগেদা,সে সাওকিন বাঁষ্টমে ৰাত্রি রিশ্রাম গদ্দী মেঁ কেযনা পৰ ছহৰদেবাঁনীক ভীতৰ সঁ চোৰীক ঘষ্টনা বর্ণন হৃদযস্পর্শী ভেন ছৈক। সম্পূর্ণ দৃষ্টাঁত গ্রাম পংচাযত ৰাজ চুনাৰকে পৃর্ব উম্মীদৱাৰ, রিধানসভা ক্ষেত্র সঁ রিধাযক পদকে অভ্যর্থী আ পূর্ব সাংসদ প্রত্যাশী বাঁৰত গুণদোষক চৰ্চামে নাগন নাগৰিকক আ দনীয ৰাজনীতি পৰ এক রিমর্শ দেখাযন গেনৈক হন্। অপন নাতেদাৰ জদয়ূ নেতা কামতা ওহিঠাম কৰিহো গাম প^াঁচ কয উপন্যাসকাৰ যাদৱজী নানষ্টেন ছাপক কন্ডীডেষ্ট কেৰ জে ভাতীজ ছথীন, অপন খৰ্চা সঁ মদৈত সদৈত কৰযমে নাগন চিত্র উপস্থিত কেননি অছি। চুনাৰী চষ্টকাৰ দৈত কিছ এহন নাম সৱঁ যথা - মোহৰীন রিদ্ব জে খানগী শিক্ষক বঁনন ছৈ। ও একৰেঁৰ খুদ পংচাযত সমিতি সদস্য বঁনন

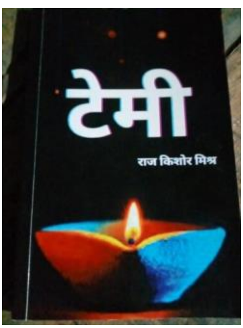
ৰহৈক। মৈট্রিক পাস কৃষক চন্দেসৰী ৰাজদ.সঁ জ্বইন ছৈ। পৈকাৰ মন্টু, পৰেমী, বিঁন্দুনিয়া হিনকা সঁ বিদেসৰকে দোকান পৰ চাহ পিবৈত ছৈ,ইঁৰন দোকান পৰ পান খুখৰৈত কান নেখন মহাৰীৰ সেহো পান খাগছ। ভৰি ভোটমে চৌক চৌড়াহা সজন গুনজাৰ বুঝাগছ। খস্তাৰাজীমে হৰসঠে যদুৰংশ যাদৱ আ বিশ্ব মোহন জী কেঁ সমর্থক সহ - সহ কৰৈ ছৈ। সমাজৱাদী পার্টী কে আ কম্যুনিস্ট পার্টী কে উম্মীদৱাৰ কেঁ ভোটকটৱা বুঝন জাগছ। শৰদৰূপ বিভক্সে (জ্বজিএ,গৌৰ) নেখন সঁ পৰহেজ় উপন্যাসকাৰ নহীঁ ভেনাহ হন্ । নাৰী সশক্তিকৰণ পৰ জোৰ দৈত গঠবন্ধন কেৰ কার্যকর্তা কেঁ কহন জাগছ তীনূ পার্টী একতা মেঁ ছৈ , তীৰ ছাপ নীতীশ কুমাৰ আ নানূ জীক পার্টী,কাঁগ্রেস সঁ তানমেন বনৌনে ছৈ সে বাত জনিজাগত সবকে বুঝবামে আবয়! ধৰণা প্রদর্শন,জুনুস ,পৰ্চা- পোস্টৰ সঁ পাইন দুর্গাস্থানক চুনাৰী সভাক পংডানমে কুর্সী নাগন আ প্রচাৰ - প্রসাৰকে কৈসেট নাউডস্পীকৰ সঁ গীত নোকতাংত্রিক উত্সৱ মেঁ উত্সাহ ভৰনে ছৈ। বীডীও কেৰ দোকান পৰ হাৰমুনিয়াঁ বাজাক মাস্টৰ নথু ,জমীন , সূর্য নাৰাযণ,কমনদাস,বিনোদ পইন আ পাঠক গোনক এক চৌৰা,অশোক ভোট মাদে গপ্প দৈত ৰহৈত ছৈ। মুখিয়া বিক্রম কেৰ চুনাৰক মুখ্য প্রতিদ্বংদ্বী সফ়ীনা প্রত্যক্ষ ৰূপ সঁ আগ্রকোন বনন ছৈ। বিংদুক মুঁহ সঁ শ্রী যাদৱ জী কহাবৈত দেখাগ ছথি সফ়ীনা কে আৱাজ জেহন বোৱদাৰ ৰহগ ,তেহনে আকর্ষক ওকৰ ৰূপ ৰহৈ । নোগ ওকৰা দিস তাগকতে ৰৈহ জাগ। বৃদ্ধ নত্থূকে বন়োঁকমেঁ দেৱীক অৱতাৰ সঁ কম নহিঁ বুঝায - সফ়ীনা। দীনা পাঠককে তঁ মুখিয়া কন্ডিডেট বাবত সফ়ীনা কৰকৰা দেনকৈক,বুন্নু পানি

উতৰি গেন হোয। উপন্যাসমে সংৱাদ কৌশন ৱঁড় সজীৱ বুঁঝাএত। সফ়ীনা দিলৌমে ৰাজমিস্ত্রীক ৱীৱী ৰহৈত জমীন খৰীদ ৱিঁক্রী কাজমে মোজ্রমকে সংগ প্ৱৈত ঠৈ। নীক আমদনীক ৱঁন পৰ নৱঙৌনমে কোঠা ধৰি পীঙা নেনে য। সফীনা�� গাত গজ্জতদাৰ বুঁঝাগছ। ওকৰ নঠকৈত পাতৰ ডাঁড় , ডোকা সনক ঠঁঠন খাঁখি গোন মঙৌন ঠেহৰা,ফূনন-ফূনন নানঙঁৰেশ গান ,মুঁহ পৰহক পাগনকে ঠমক খূৰঁ নীক নাগৈত ঠৈ। মহমহ কৰৈত দেহ সঁ অত্তৰ সুগন্ধ মতেনে জাএত হোয ঠন্দেসৰী কেঁ। ফূনসন ৱিঁধঁসৈত সুৱৈত পৰ সঁ নজৈৰ নৈ হঁঙৈৰেঁ ঠৈক জেনা। ঠন্দেসৰী সঁ সফ়ীনাকে নীক নগৰপন ঠৈক। সে একদিন অকস্মাত দেহ ছুআ গেনাপৰ ওকৰা ৱঁৰফসন ঠৱন সাঁপে জঁকা নাগনৈক। ঠন্দেসৰীকে জখনি সঁ থাহ ঠনৈত ঠৈ সফ়ীনা দিলৌ সঁ ফেৰ আৱিঁ গেন , তখনি সঁ ওকৰ পৈৰ ওনৌহি ৱঁহকি জাগ্রছ। সফ়ীনা সুন্দৰিক মাযা থিকৈক,ওকৰ আঁঠৰ দিশ কামুক দৃষ্টিঙযে একঙঁক নিহাৰত ৱাসনাক আগিমে ঠন্দেসৰী তৱৈপ ৰহনাহ। সে দেখিগমি ছগ্ৱনৈত দীপ্ত ভেন সফ়ীনা ভোঙঁক গপ্প দিস ৱাতাৱৰণ ক' মাৰনীহ অছি। এহন নানিত্যপূর্ণ মৈথিনী সাহিত্য দিশ নৱ পিঠিক নোক জাগৰূক ৰহত; উপন্যাস কাৰ ঞ্জ কথা ২৬ সান পহিনে নিখনে ৰহিতথি ,সে পঢ়ুআ গেনা। ভোঙঁৰ আৱঁ ৱোঙঁমে নগদ ঙাকা নেময ঠাহৈত ঠৈ সে কামতা সন সহযোগী আ ১০ হজাৰ দৈ ৱাঁনা ৱঁদ্মতো মদদগাৰ নোক যাদৱ জীক খেমামে ঠৈ। এক নাখ এক দিনক খঠ একে গোঙঁয উঠা নেনে হোজ্রক। তহিনা ৱিশ্ব মোহন কেঁ কিযোঙঁ জাতি সঁ খূৰঁ সহযোগী ঠৈ। ওকৰ পত্নী সুজাতা সেহো ঐ ক্ষেত্র সঁ উপচুনাৱমে ৱিধাযক ভেন ছনৈক। ৱাঁপো কাঁগ্রেস জমানামে উপমংত্রী ৱিঁহাৰ সৰকাৰ মেঁ ভেন ছনৈক।

তেঁ ওকৰ সমর্থক তঁ পাঞ্জ সঁ হোৰী খেনয সেহো কোনূ ৰিশেষ ৰাঁত নহি। ৯৩ গাঁঠী সীনা ৰাঁনা মোদীজী কেঁ ৰাঁতকেঁ গঠরঁধন ৰাঁনা কহৈত ছৈ ভোটক খাতিৰ কহীঁ পাকিস্তান পৰ নৈ চঢ়াএ কই দেখ। ৰিঁহাৰ ক' চূনাৰী দাঁৰ-পেঁচ কেৰ খনাড়ী উপন্যাসকাৰ তঁ প্রভাৰশালী ৰূপেঁ সম্পূর্ণ কথানকমে খাযন ছৈ।

২

সৰশ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র জীকে - টৈমী



উন্নৈশ গোটে মৈথিলী কৰিতা'ক ১২৯ পৃষ্ঠক পোথী, প্রকাশন ৰর্ষ ২০২৩ জাহিক কিমত ২৯০ টাকা অছি। এহি মৈথিলী ভাষা সাহিত্যকে যশস্বী ৰচনাকাৰ ছথি কৰিৰৰ ৰাজকিশোৰ মিশ্র। শ্রী মিশ্র জীক অন্তাৰগ্ৰজ কেভৰ পৰ ৰংগীন ছৰি 'দীপ' কেৰ টৈমীমে খাগি নেমন ঠৈক ,জে খূৰঁ সনগৰ ৰঁৰি ৰহনৈক হন্। অন্তৰিযা সঁ ঞ্জজোৰিযা দিস জীৰনমে উল্লাস খানৈত ঞ্জ প্রতীক মহিমা মণ্ডিত ৰূঝাগছ। মিথিলাঁচন 'ক মধুশ্রাৰণী পাৰনিমে নৱৰিৱৌহতি কন্যা

নেনে দগনিয়াঁ রিধ মাদে এহি জ্যোত জৰৈত প্ৰেমী সঁ আগন্তুক অতিথি (পত্নী কেঁ পতি দ্বাৰা) পৰম্পৰাগত ৰূপ সঁ জাঁচৈত কষ্ট দৈত ছথি। অহিরাতী সোহাগ অমৰত্ব নে পতিদেরক ঐ জহিনে রিধ কেঁ অদঔ সঁ সহাজ কৰৈত ফোঁকা ঘার ধৰি ভোগয ছথিন। এক ঘটনাক রিশদ্ চঠা অপনা আত্মেকথা " জীনগিক ৰাঁট পৰ " মেঁ শম্ভূ নাথ ৰাঁরূঁ কযননি অছি। গযহ দীপ থীক জে সগৰ ৰাতি জাগিকয রৰ্ষোরৰ্ষ ধৰি ভামতি প্ৰেমী উসকাৰৈঁত পতিক অধ্যযনমে সহাযক ভেন ছনীহ। তাহি দিনমে রিজনী ৰোশনী, সৌৰ ঊৰ্জা আ কিৰাশনতেন সঁ জৰৈত নানটেন কেৰ অস্তিত্ব নহি ৰহৈক, মশানো সৰ্রসাধাৰণ জনকে উপনৱ্ধ নহি ৰহন হেতৈক। তাহি জমানা সঁ অদ্য:পৰ্যন্ত শুভকাৰ্যমে ঘী-দিয়া ৰাঁৰন জাওছ! ও দিৰাঁৰি জোঁ পাঠক অপনে স্বংয চৌৰাঁটিয়া পৰ ৰাখি ৰাহিক অনভুআৰ পথ আনোকিত কয দহোদিশ প্ৰকাশরান রঁনাৰী তঁ ধন্যরাদক পাত্ৰ হোযৰঁ! শ্ৰী মিশ্ৰ জী সহজ করিতা ৰচনাক আগ্ৰহী ছথি। ও প্ৰতিষ্ঠিত মৌথিনী - হিন্দী সাহিত্য ক্ষেত্ৰমে করিতা রিধাক ৰঁদ্যতো পোথী অপনহি প্ৰকাশিত কই চুকনাহ অছি। সদ্যপ্ৰকাশিত ও কাব্য পোথী ' প্ৰেমী ' পঠৰাঁক অরসৰ ভেটনে হয। এহিমে সংগ্ৰহিত করিতাক সৌংদৰ্য রঁঢ় রেসী আকৰ্ষিত কৰৈত য। পোথীমে অক্ষৰ-শৱ্দক শুদ্ধতা মেঁ টংকণ কাৰ্যমে নীন করি মহোদযক ধৰ্মপত্নী শ্ৰীমতী অনীতা মিশ্ৰজী প্ৰশংসনীয ৰূপেঁ অগ্ৰণী ভেন ছথি। করিতাক দৌড়মে ও ৰচনা জীনগিক রিরিধ ৰংগক আধাৰ মানন জা সকৈছ। রৰ্তমান সামাজিক পৰিৰেশ জাহি তিৱ্ৰঁতা সঁ পৰিৰৰ্তনশীন ছৈ, তাহি সময-চক্ৰ ক' প্ৰতিরিংর ছী ও অক্ষৰ ৰূপী করিতা। পোথী অবমে সময সঁ আএরঁ ,সে প্ৰকাশনক দাযিত্ব ৱনক সুপুত্ৰী সুশ্ৰী শিক্ষা মিশ্ৰকে

সহযোগাত্মেক ৰূখ স্পষ্ট ঝনকৈত দেখাগচ্ছ। শ্রীমান ৰাজকিশোৰ মিশ্র জীক করিতা রিরিধ আযাম - রিস্তৃত , সৌন্দর্য ঠঁটা নরীন আ নৈকা - নৈকা রিচাৰক প্রতিমান গঢ়ৈত অছি। সরঁ কার্য্যকে ভার অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক আ গূঢ় ৰহস্য'ক দ্যোতক চৈক। গ্ৰেমী পঢ়নাক রাঁদ হিনক আন মৈথিনী কার্য্য পোথী -: মেঘপুষ্প,চাননি, নরপাত - নররাঁত, উপাযন, সপ্তরর্ণ, নর ঘৰ উঠয - পুৰান ঘৰ খসয আ জিনগীক সোন সন পাঁখি জিজ্ঞাসু পূর্রক পঢরাঁক উত্কেণ্ঠা রঁঢ়ত। মিথিনাক মাটি - পানি করিতা মেঁ এত্তুকা ভৌগোনিক পৰিৰেশ আ গতিহাসিক পুৰান দস্তারেজী অংশ ও ধার্মিক মহিমা তথা আহাৰ - রিহাৰক ৰীতি ৰেরাজ সঁদর্ভিত আখ্যান কেঁ অখিযাগ্রসকে করিজী রীজতত্ত্ব ভৰননি অছি। মধুমাস করিতামে ততেক স্বপ্নৰসন গৰহৈন ভেন চন্থি জে সাশ্বত সত্যক দর্শন কৰারৈঁচ্ছ, জেনা -

....

ৰস সঁ সিক্ত মধুমাসক ৰভস সঁ ,

চাৰু দিসা মোদ সঁ মাতন ,

ফূনক গাচ্ছ পৰ উগন কনোজৰি ,

উঁঠী ৎুসুম সঁ কসি - কসি গাঁথন ।

....

আজুক নাৰী করিতামে মহিনা সশক্তীকৰণ কেৰ সজীর চিত্রণ কৰৈত উত্তৰোত্তৰ রিকাসক প্রগতি পথ পৰ নিৰংতৰ অগ্রসৰ ৰহরাঁক দৃশ্য দেখেরাঁমে সমর্থ ভেনাহ অছি। রিজ্ঞান, কনা , চিকিৎসা, ক্রীড়া ,শিক্ষণ আ গৃহণী সঁ অফসৰ রৈঁটিযা ধৰিক পদ প্রতিষ্ঠা পৰ অধিষ্ঠাত্রী নাৰী শক্তি 'ক উত্থানক রঁখান কযনাহ

অছি জে ঠমকন নহিঁ ৰৱন্ পূৱখোঁকে পছোৱ কৰৈত আগূ ৰঁঢ়ৰাঁক অভিপ্রেৰণা জগাৰৈত ছথীন। এহি পোথীক কেন্দ্রীয কৰিতা থীক - 'দীপ আ ফনিগা' জাহিমে তিমিৰ কেঁ ভগাৰৈত দীপককে নগীঠ কোনা ফতিংগা সভক হেঁজ ধৰোঁহি নাগি জাগছ। এহি ফনিগাকে কিযো নোত দ২ ক২ নহি নে ৰীম্নো কৰাৰৈত য। ও এক চূম্বকীয শক্তিক কাৰণেঁ অপনাকে আৰেঁ সঁ ৰা ঝৰকৈ সঁ নৌ ৰোকি পাৰৈত ছৈ। এহিমে প্রক্বৃতিক আভাক ৰশ্মি দেখেৰাঁক কৰিৰৱ যথেষ্ট পৰিযাস কেনে ছথি।
শেষ কৰিতা - ভীখমংগা, হূকম্প, অৰণ্যক ফূন, গাম ৰঁনন জা ৰহন শহৰ,ফগুআ, জিনগীক সংঘৰ্ষ,ৰঁৰিঁতাক দ্বিৰাগমন,গামক ৰাজনীতি,পৰাত, ৰঁড়দক গহাঁকি, ভৰ্জাক মহত্ব, জিনগীক দৰ্শন,মন্মথ আ মশীন, ৰূধ্দাশ্রম আওৰ জঁ জগ জন নহি হোগত! আূৰঁ অপীন কৰৈত ছৈক,জে অপনেআপমে সৰ্বশ্রী ৰাজকিশোৰ মিশ্র জীকে সদ্যপ্রকাশিত এ্র কাব্য পোথী "
প্ৰেমী " অত্যন্ত সাৰগৰ্ভিত ৰূঁঝাগছ। ওনা দেশজ আ নিশন্ন মৌথিনী ভাষা কেৰ জগহ ৰাঁহৰী শৰ্দ সঁ ওঝন কিছ শিৰ্ষক শৰ্দ দেন গেন ছৈন। তৈযো এহি তৰহক মৰ্মস্পৰ্শী কাব্য ৰঠৰাঁক আ স্তৰীয ৰিষয চযন নেন হম শ্রী ৰাজকিশোৰ ৰাঁৰূঁক সুদীৰ্ঘ জীৰনক সফন কামনা কৰৈত ছিযৈন। হিন্দীএ পুস্তক জহাঁতি মৌথিনী 'ক পোথী সেহো ৰিশিষ্টতা প্রমাণিত হোগত গিনীজ ৰূঁক আফ গণ্ডিযা ৰিকাৰ্ড্স ৰঁনা সকয

३

এক অধ্যাত্মে পথকে পথিক - স্বতংত্রতা সেনানী



জয - জয!

মধুবঁনী জিলা অন্তর্গত প্রসিদ্ধ গ্রাম সুন্দৰ বিঁৰাজীত নিবাসী সর্বশ্রী চুমন শৰণ আ শ্রীমতী দেবকী দেবী জীকে ওহিঠাম দৰসন্ ১৯১২ কেৰ নগধকমে এক বিলক্ষণ বাঁলক কেঁ জনম ভেললি। আনন্দ'ক এহি ক্ষণমে সৰসমাজ আ কৈবর্ত পৰিবাঁৰিক লোকনি হুনকৰ শুভ সঁজ্ঞা ৰখললি আনন্দ শৰণ জী। আনন্দ শৰণজীক বাঁল-বিবাহ ৰেশমাক' সঁগ সহোৰবাঁ গামমে ভেল ৰহনি।জাহি সঁ হুনকা দূ পুত্র ৰত্নে ক্রমশ: ৰাম নাৰাযণ আ শিব নাৰাযণ ভেললি। হম হুনকৰ শক্তিস্থল পৰ প্রতিমা অনাবৰণ সমাৰোহ আযোজনমে জাএ, সর্বধর্ম সমভাব ভজন, বিনয - প্রার্থনা ধৰি প্রস্তুত কযলে ৰহী।

মহান স্বাধিনতা সেনানী স্ব0 আনন্দ বাঁবূঁ এক যশস্বী শিক্ষক ৰহথি। ও হুলাসপট্টী - জাগেশ্বৰ স্থানমে ১৯৭৬ ঈ. কেঁ মিডিল স্কূল সঁ সেবানিবৃত্ত ভেলাহ। ওতয পার্বতী মঁদিৰ নির্মাণ কয ৰাজস্থান সঁ সঁগমৰমৰকে মূর্তি ধৰি স্থাপিত কযলন্হি। সামাজিক সর্বজাতীয পঁলঠৈতীমে লাগল ৰহৈত শ্রধাক পাত্র দসক লজৈৰমে ছলাহ। বিদ্যার্থী সবঁকেঁ সাঁঝ-প্রাত পঠৈক প্রতি জাগৰূক কৰৈত পড়োসী

গামসরঁমে আ পদ্মনাভ্রামে জাকয ঞষ্টুঁর কের ধীযাপুতাকে সজগ করৈত রহনাহ। প্রশ্নারনী পুচ্ছৈথ আ সমাধান সেহো রঁতরঁথিন। হিনক রঁদ্মতো শিষ্য জীরনমে আগূ রঁঠনাহ আ পদ প্রতিষ্ঠা পৌননি। জাহিমে রিধানসভা পূর্র অধ্যক্ষ স্ব০ রাধানন্দন রাঁরূঁ ,পটনামে পশুপানন রিভাগ কের নিদেশক নক্ষ্মী রাঁরূঁ আদি চ্ছনখিন। শরণজী অপন জীরনক রেশী সময সর্রজাতীয উত্থান নেন দেনথিন। অ.ভা.কৈরর্ত কন্যাণ সমিতি কোনকাত্তা কেঁ এক রৈঁসারমে প্রস্তার দৈত মধুরঁনী,নহেরিযাগংজমে চ্ছাত্রারাস নেন আধারশিনা রখনৈন।ও মহান স্বতংত্রতা সেনানী গড়রা নিরাসী স্ব. অনংত নান কামত জীক সংগ খূরঁ পুরননি।জাতীয মহাসভা আযোজনমে জন জাগৃতি করৈত গামে - গামে কতেকো জিনামে ভ্রমণ কযনে রহথি। দ্মনকর নিখিত ভাষণ আ মংচীয সংভাষণ কের হম কাযন চ্ছী। এক উদাহরণ দ্রষ্টর্য অচ্ছি-: হিংদীসঁ মৈথিনী অনুরাদ

রিঁহার প্রাংতীয ঞ্চষিরর্ত্ত কৈরর্ত্ত এরং কেরট জাতীয মহাসভাক ১৪ রাং অধিরেশন সপৌন (সহর্ষা) মহাসভাক সংক্ষিপ্ত কার্য রিররণ দৈত রাঁজন চ্ছনাহ-:(দি ১৯-০৯-১৯৬৪ ঈং কেঁ) শ্রধ্যেয সভাপতি জী, আগত অতিথিগণ, মিত্রগণ আওর রঁহিণ নোকনি! সর্রশক্তিমান সৃষ্টিকর্তা পরমাত্মা কেঁ রেঁর-রেঁর নমন করৈত চ্ছী। ধন্য চ্ছথি ও প্রভু জিনক অসীম ঞ্চপা আ উত্সাহ প্রেরণা সঁ এতয হম-সরঁ একত্রিত ভেনহুঁ, জাতিগত - সংগামে ডূমকী নগারৈঁত রঁন্ধূ-রঁন্ধূ গারা সঁ গারা জোড়কয, রৈপারিক অদান প্রদান কয সংগঠন সূত্র কেঁ মজগূত করয, রাষ্ট্রকে পিড়িত অংগকে স্বস্থ্য ক' রাষ্ট্রোত্থানমে

𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏𑒹 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰 𑒪' 𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒨𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒉𑒯𑒢 𑒬𑒳𑒦 𑒒𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒢𑓂𑒠 𑒬𑒓𑓂𑒐 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒯𑒼𑒦𑒰𑒑 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒯𑒹𑒢, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒂𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒥, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒯𑓂𑒫𑒪 𑒦' 𑒏' 𑒅𑒧𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒨। 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳𑒫𑒩 ! 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒑𑒞 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒮𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒠 𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒻 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒉𑒯𑒱 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒁𑒥𑒡𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒂𑒠𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒥 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒞𑒰 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒦' 𑒮𑒏𑒨। 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨-:(𑓑) 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒢𑒰, 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒮𑒦𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒉𑒯𑒱 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 108 𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒪𑒑 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒹𑒮𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢- 𑒧𑒯𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒹 𑒮𑒞𑒞𑓂 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒮𑒿 1941 𑒄 𑒧𑒹𑒿 𑒠𑒩𑒱𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒟𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒢𑒾𑒂𑒥𑒰𑒐𑒩 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒨। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒠𑒴𑒩𑒠𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒕𑒪𑒯𑒴𑒿। 𑒂𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒡𑒩𑒪 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳𑒑𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒫 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒰𑓀𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒼 𑒂𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒲𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒑-𑒩𑒑𑒧𑒹𑒿 𑒖𑒼𑒬 𑒅𑒧𑒻𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓂𑒤𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒕, 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒉𑒐𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒫𑒼 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒂𑒩𑒼 𑒞𑒹𑒖 𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞' 𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒋 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒠' 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒂𑒃 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒏 𑒢𑒫 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒉𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒑𑒥𑒻𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲' 𑒉𑒏 𑒠𑒱𑒬 𑒮𑓀𑒔𑒨, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒬 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨𑒏 𑒠𑒾𑒛𑓃 𑒕𑒻𑒏' 𑒞𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒨𑒞

আরশ্যকতা অছি। এহি সঁ অপন পিছৰন রঁঙ্গুগণ কেঁ চৈতন্য রঁনায, ক্রাঁতিক জ্যোতী রাঁৰৈক কাজ যতত হোগত ৰহত।

২) অন্বভর-: সজ্জনরৃন্দ !

ড্র পৰিরর্তনকাৰী জ্বগ থীক। আগ্ব রঁঠরাঁক উপায তাকযমে সরঁকে সরঁ নাগন য। এক ৰাষ্ট্র দোসৰ ৰাষ্ট্র কেঁ পছাৰি অগৃএরাঁক চেষ্টা মেঁ চৈক। তাহি তৰহেঁ অপনো দেশমে এক জাতি দোসৰ জাতি কেঁ পছাৰি কয আগৃ রঁঠি জেরাঁক কোশিশ মেঁ চৈক। আ ড্র সাঁচক নিকষ্ট গপ্প য। অপনা ৰাষ্ট্রক কর্ণধাৰ সরঁ নোক সংরিধান নির্মাণ কয হমৰো নেন ৰাহ প্রশস্ত ক' দেননি জে পিছৰন কেঁ স্বরিধা দৈত একৰংগক পতিযানীমে ঘীঁচ নারঁয চাহনথি। হমৰা সরঁকে নঁয কিযো উপৰ ঘীচৈরানা অছি,আ নৈ অপনা সঁ হম আগৃএ রঁঠি ৰহন চী। তকৰ কাৰণোঁ চৈক, অপন সামাজিক স্থিতি আ দৃষ্টিকোণ ওতহি চৈক,জতয সহস্রো রঁৰখ পহিনে হম সামাজিক , ধার্মিক, ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক সরঁ দৃষ্টিযে পছুআযন তরঁকাক মেঁ নিকৃষ্ট স্থান পৰ জমন ৰহী। সামাজিক দৃষ্টিযে জোঁ হম কদাচিত অপন রিরেচনা কৰৈত চী তঁ হম খিন্ন ভ' উঠৈত চী। গযহ ধৃত হৃদয কেঁ অসীম রেদনা সঁ ভৰি কানছ কষ্টৈ অছি। রৈদিক যুগক আগৃ জহন রর্ণাশ্রম ধৰমক প্রচাৰ ভেন তঁ তাহি অনুকূন সামাজিক সংঘ রঁনন আ হমৰা সভকেঁ চতুর্থশ্রেণী (শূদ্র) মেঁ ৰাখন গেন। তহিযা সঁ হম আওৰ হমৰ সম্বদায প্রদয পর্যন্ত হেয দৃষ্টিয দেখন জাউ নাগন। হম তঁ প্রভুক দাস চনহুঁ। হমৰা কমায আ সেরা প্রভু নোকনিক হীত হোগ্রত ৰহয। রঁহুতো সদী সঁ দাসতাক জীজীৰ মেঁ জকৰন দেশ তঁ মুক্তী ভ' গেনৈক,পৰংচ হমৰ দাসতা ,উৎপ্রিড়ন ,শোষণ আগযো হমৰা অপনা চাংগুৰমে জকৈৰ ৰখনে অছি।

ধার্মিক দৃষ্টিঁ ব়াৰত হমৰ অস্থান ব়ঠ ব়েঁশী খসন য। হমৰা সমাজক অগ্ৰআ,ধৰমক ঠিকেদাৰ সৰঁ তঁ এহি আৰাধনা মে হমৰে ঙপৰ প্রতিবঁধ নগা ৰখনক হন্। জোঁ শাস্ত্রোক্ত মংত্র ঋঠাক প্রভার সংস্কাৰ পৰ পঢ়ৈত হোয তঁ হমৰা তাহিক ঙচ্চাৰণ কে কহয জে সূনযধৰি কেৰ অধিকাৰ সঁ ব়ংচিত কৰ হমৰা তথা হমৰ ভারী পীঠিক সংতান কেঁ সংস্কাৰহীন কয তেজোময আ সম্মূন্নত ব়ঁনযকে মার্গ অৱৰুদ্ধ ক' দেনক য। ৰাজনৈতিক ক্ষেত্রমে তঁ হমৰ দশা আৰো দযনীয-সোচনীয অছি।আজুক ৰাজনীতি তঁ পাওরনা আ ব়ঁদ্দসংখ্যক ব়র্গক পক্ষমে ছৈক।তেঁ এহি দূন্ব ৰিন্দূক যাদেঁ অনগ-অনগ 'ৱাদ' আ পার্টী সেহো চূনার নড়েব়াঁক নেন প্রত্যাশী কেঁ টিকশ দৈত য।হম-সৰঁ দূনূ সংদর্ভমে পিছৰন ছীহে।হমৰো ব়র্গমে এহন নোকক কমী নহিঁ ছৈক ,জে দেশক আজাদী নেন সক্রিয সহযোগ দৈত সন্ ১৯৪২কেৰ অগস্ত ক্রাংতিক শিকাৰ ব়ঁনি শিকংজেমে অপন প্রাণ ত্যাগনৈন।পছিনা কতেকো সানক অনুভর অএ জে হমৰ ব়ঁহাদুৰ নৌজৱান আগূ ব়ঁঢ়ব়াঁক নেন পৰিযাস কৰৈত অছি আ পুনঃপিছৈৰ জাগছ।তকৰ একমাত্র কাৰণ থীক মজগূত সংগঠনক অভার।পৰ প্রদর্শকক হীনতা আ হমৰ কমজোৰী সেহো ছী।অংত: জাধৰি সত্তাৰুঢ় কাংগ্রেস সংস্থা হমৰা ব়ীচক যোগ্য ক্রিযাশীন সদস্য কেঁ প্রপত্রক(ফার্ম এ আ ব়ী)দৈত ,জীতেব়াঁচঁ পৰিযাস নহিঁ কৰথি ৱা হমৰা নে সুৰক্ষিত ক্ষেত্র ঘোষিত নঁয কৰৈথ,তাধৰি হম পিছৰনকে পিছৰনে ৰহৈত জাযব়ঁ।

শৈক্ষণিক এৱং সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রমে সমাজ সঁ তিৰস্কৃত আ ধার্মিক আচৰণ সঁ হীন ব়াঁনক কতয ধৰি ওহি ঙচ্চৱগীয ৱিদ্যার্থী'ক সংগ প্রতিস্পর্ধামে সফন ভ' সকৈছ? হঁ! আধুনিক ঙদাৰ শাসন-ব্যৱস্থা'ক কাৰণেঁ কিছু সদস্যতা অৱশ্যে প্রাপ্ত ভেন অছি।এহি দ্বৰাৰে কিছ

ছাত্র শিক্ষা পাবঁয় লাগল অছি।তকৰ বাদোঁ স্নাতকক সংখ্যাঁ ওঁগ্ৰী পৰ গলয জোকৰ য।জোঁ সৰকাৰী দিশ সঁ মহাবিদ্যালয কেৰ নি: শুল্ক শিক্ষাক তৰহেঁ বিদ্যালযোমে নি: শুল্ক পঠাযকে ওৰিযার্ডল হোয আ পঠযবালা ছাত্ৰগণকেঁ অনুদান ভেষ্টয,তখলে ঐ দিশামে প্ৰগতি হোযৱঁ সংভৱ হেত্তৈক।

২) কার্যকাল_ আৱঁ হম অপলেক ধিযান মহাসভাকে কার্যক্ৰম ক' দিন মোৰৈত ঠী-: আগ্ৰ সঁ তীন শান পহিলে এহি মহাসভাক তেৰহৰাঁ অধিৰেশন দৰিভংগা জিলা অন্তৰ্গত ঝঁঝাৰপুৰ মেঁ২৮-২৯-৩০ ভী ১৯৬১ মেঁ সম্পন্ন ভেল ৰহয।ওতয প্ৰান্তক কোনা-কোনা সঁ জাতিক সদস্য ,,বিদ্বান এৱং অনন্য মহান্বভাৱ পধাৰললি তথা অনেকানেক মহান্বভাৱ অপন মধুৰ ভাষণ সঁ হমৰ খশলাহাকে ডপৰ স্তৰ ডঠেৰাঁক কোশিশ কযলন্হি। অধিৰেশন কেৰ স্বঅৱসৰ পৰ ছাত্ৰ সম্মৈলন,জৱঁক সম্মেলন আওৰ গাযক সম্মৈলন সেহো ভেল ৰহয।ঐসী অৱসৰ পৰ নিশ্ত্তৃকি পৌলে ছলাঁ জে এক স্মৃতি-পত্ৰ ল'কে প্ৰতিনিধি মংডল ৰাজ্য সৰকাৰ তথা কাংগ্ৰেস সভাপতি সঁ ভেংষ্ট কৰী।সে তহিনা কযলো গেল ,পৰংচ এংকৰ কোনূ তৰহক ফলাফল নঁয ভেষ্টলে।কঙ্ৰকঠাম কার্যকাৰিণী সমিতিক বৈঁসাৰ তথা সাৰ্বজানিক বৈঁসাৰ সেহো হোঞ্ৰত ৰহল ।তকৰ অলাৰাঁ জাতিক অনেকোঁ আপসী ঝগৰা ঝঁঝৈষ্ট কেৰ ফৈসলা -মিলান কযল গেল।মহাসভাক পৰিযাস সঁ একগোষ্ট মহেশ্বৰ কৈৰৰ্ত্ত মাধ্যমিক বিদ্যালয অঁধৰাঠাঢ়ী মেঁ ১৯৪৬ঞ্চ০ সঁ চলি ৰহল ছৈক।জাহিমে সম্প্ৰতি ..... আদেশপাল.150ছাত্ৰ আ চাৰি শিক্ষক ও এক অছি।একষ্টা আওৰ ডচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয ভূতপূৰ্ব সভাপতি শ্ৰী ৰাজণ্কমাৰ কামতি জী কেৰ সদ্পৰিযাস সঁ স্বলকে

ওতয কিসান ডুষ্ঠাংগন রিদ্যানয-ৰঁথনাহা 'ক নাওঁ যঁ চনি ৰহন ঠৈক।ওহিমে নগধক 15রিঁগহা জমীন তথা 30হজাৰ টাকা ঢ়নকা পৰিৱাৰ দিশযঁ দেন জা চুকা ছন্হি।খা 16 রিঁগহা জমীন ওহিঠামক জনতা যেহো দেননি খছি।খৰ্থাৎ কুন 31রিঁগহা ভূমি রিদ্যানয কেঁ ঠৈক।মহাসভাক পৰিযাস যঁ যেহো ডক্ত রিদ্যানয কেঁ হজাৰো টাকা যঁ ডপৰ দান ভেষ্টন ঠৈক।

খায-র্যয-:

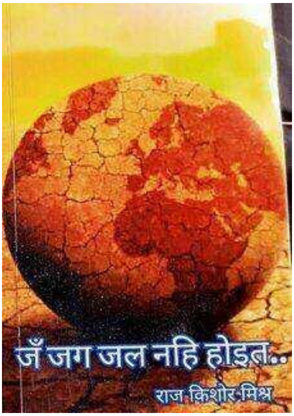
গত খধিরেশন কেৰ কুন চন্দা 2205টাকাপৌনে তেৰহ খানা খাযন খা 2318 টাকা ||=- //খানা পাগ্র যৰ্রাঁগীণ যমিতি দিশযঁ খৰ্চ কযন গেন।মহাসভা কে ডপৰ 112টাকা |||০||খানা কৰজ চঠি গেন।খধিরেশনক পশ্চাত খাগ্র তকমে স্মৃতি পত্র,গত খধিরেশন ক' প্রস্তার পত্রাচাৰ গত্যাদিমে 108টাকা //_,=খানা খৰ্চ কযন গেন।খৰ্থাৎ কুন ৰকম খাগ্র তাৰীখ 24-5-1964গ্র০ধৰি 221টাকা |=✓||খানাক দেনদাৰী মহাসভাক জিম্মা ৰহন হ,গ্র টাকা খূদে হম মহাসভাক কাৰ্যক্রম কেঁ খাগূ রঁঢ়েরাঁক খভিপ্রায যঁ ঋণ ন'কেঁ কেনহুঁ খছি।ঋণক একমাত্র কাৰণ হম কাজকৰ্তাক নাপৰৱাহী কহন জা যকৈছ।

ডপসংহাৰ_"জোঁ-জোঁ ঔষধি কমন গেন ৰোগোং রঁঠৈত গেন।"খহানংক যমক্ষ রেঁকাৰী,রেঁগাৰী ,খশিক্ষা ,রাঁন রিরাহ,খনমেন রিরাহ খাদি খনেক নোগ পযৰন চনৈত ৰহন।তাৰা হষ্টেরাঁক একমাত্র ডপায খছি, শৈক্ষণিক কনাকেঁ খপনাযরঁ,গৰীরঁ খা মেধারী ছাত্র কেঁ ডচ্চ শিক্ষা দিযেরাঁক নেন ছাত্র কোষ রঁনৌনাগ্র পৰম খারশ্যক খছি।তাহি নেন রিভিন্ন রর্গ যঁ খাগন্তক মহান্বভার যঁ খা নর যুরারর্গ যঁ হমৰ যাদৰ খন্বৰোধ ৰহত জৈ খহাঁ ব্রত

ন'কেঁ এতয় সঁ জাগ্র,জাহি সঁ উপৰোক্ত কষ্ট কেঁ দূৰ কৰৈত অথয় ঠৈন সঁ রৈস সকরঁ।আরঁ হম অপনেক রিশেষ সময় নহিঁ নৈত প্রার্থনা কৰৈত ছী জে হমৰা সন অল্পজ্ঞ অজোগ আ দীন-হীন ব্যক্তি সঁ জে গলতী হেরাঁক ৰহয় সে ভেরে কয়ন।অতএর অহাঁ অপনা হৃদয় মেং স্থান ৰতিভৰি নহিঁ ৰাখৈত ক্ষমা প্রদান কৰৈত অথয় অধিরেশন'ক প্রস্তার কেঁ অমনমে অনরাঁক অনুকম্পা কৰরঁ। জয় হিন্দ!

৪

জল অছি জা' ধৰি , জিনগী তা' ধৰি!



রৰেণ্য সাহিত্যকাৰ শ্রী ৰাজ কিশোৰ মিশ্র জীকে টটকা মৈথিলী ভাষা কাৱ্য পোথী " জঁ জগ জল নহীং হোগত ... " ২০২৩ মেঁ প্রকাশিত ভেল ছন্থি। ১৩২ পৃষ্ঠক এহি পোথীক দাম ৩০০ টাকা ছৈক। ভাৰতমে মুদ্রিত ঐ পোথীক আররণ কলেরৰ জগত দির্য-চিত্রাংকন সঁ সুসজ্জিত রুঁঝাএল । ঘোৰ জল সংকট অর্থাত ৰৌদী -

অকান ভেলাসন্তা রঁস্ঙ্করা ছহোছীত দৰাড়ি ফাৎনে রেঁমাএ সন কঞ্চৎ উৎপন্ন কৰৈত ছৈক। উচ্চ আদর্শ স্থাপিত কৰৈত করি জীক ঠোস কল্পনা মহান লক্ষ দিস জাগ ছৈন। রন্দেমাতৰম্ মেঁ পৰমাদৰণীয রিঞ্চু কান্ত রাঁরূ অমিৎ মিথিলা ৰাজ্য আ তাহিকে পুনঃ প্রাপ্তি লেল ধৰি করিত্ব শক্তি উজাগৰ কৰৈত যুরা রর্গ সঁ অপীন কযনে ছথি। মুদা ৰাজ কিশোৰ রাঁরূ মিথিলা, রিঁহাৰ , ভাৰত তথা এশিযা পৰিসীমন সঁ উপৰ অর্থাত জগত স্তৰ পৰ সোচনলি অছি। হিনকা জে আখৰী করিতা ফুৰেনলি " প্ৰৈমী" মেঁ জে ১৯ ক্রম পৰ ' জঁ জগ জন নহি হোগত! ' শির্ষক পাঠ পঢ়লাক রাঁদে রূঁঝনা গেন ৰহয ,আরঁ ও ' জঁ জগ জন নহি হোগত.. ' পৰ র্যাপক রিমর্শ লেল জুআএন করিতাক ৰচনা কৰতাহ! সে পাঠক রীঁচ এ নৱ করিতা রা অকরিতাক শ্রেণীমে পোথী আযন অছি। আশ্ব করি শ্রী মিশ্র জীকে কিযো প্রাংজন করি কহি ধকিযা নৈ সকৈত ছথি।

এহি ধৰাধাম পৰ আঁখি সঁ রা কল্পনা সঁ জতেক জে রৌস্ত দেখ ৰহন ছী,পৰেখ ৰহন ছী সে জন রিঁনু সঁভৱ নহি ছৈক। জনক মহত্ত্বা পৰ দনক অখিযাস কেঁ অকানন জাএ সকৈছ। সদ্যপ্রকাশিত ' জঁ জগ জন নহি হোগত.. ' পোথীক রিষয সূচীমে সম্পূর্ণ পাঠকেঁ চাৰি ভাগমে রিভক্ত কযন গেন ছৈক। জনক মহত্ত্ব পহিন ভাগ ছী, জাহিমে তীন গোৎ করিতা মীজূহৰ অছি। যথা- জঁ জগ জন নহি হোগত -১, জঁ জগ জন নহি হোগত -২, আ জঁ জগ জন নহি হোগত -३ । দোসৰ ভাগ অছি - জনক স্রোত সভ; এহিমে আঠ গোৎ করিতা দে গেন ছৈক। যথা - জন - স্রোত সভক পৰিচয,রঁৰখা - জন, নদী , ঝীন , ঝৰনা, এনাৰ - পোখৰি - খত্তা , আ ভূ-জন , মহাসাগৰ। তেসৰ ভাগ থীক -: জন-সঁকৎক কাৰণ

ও ওকৰ দুষ্প্ৰভাৱ, জাহিমে ক্ষন আধ দৰ্জন করিতা সজাওন গেন হন্। জেনা -: জন সংকষ্টক - কাৰণ-১, জন সংকষ্টক কাৰণ -২, জন সংকষ্টক দুষ্প্ৰভাৱ -১, জন সংকষ্টক দুষ্প্ৰভাৱ -২, ডঁ জগ জন নহি ৰাঁচত-১, ডঁ জগ জন নহি ৰাঁচত- ২ । চাৰিম ভাগ থীক -: জন - সংকষ্ট সমাধান। এহিমে তীন গো পাঠ সন্নিহিত ছৈক,জেনাকি - জন সংৰক্ষণ ও ৰঁচত-১, জন সংৰক্ষণ ও ৰঁচত-২ আওৰ উপসংহাৰ।
সৱঁকে প্ৰায়ঃ ৰূঁঝন ছন্থি মানৱ শৰীৰমে ৭0% জন আ ৰ্0 প্ৰতিশত ৰক্ত ৰহৈত ছৈক। শোণিততোকে দূভাগ ভেন ছৈ - নান ৰক্তকণ আ শ্বেত নত্ৰ। কদাচিত স্বচ্ছ পেযজন আপূৰ্তি নহি ৰহনোপৰ জীৱঁক নেন অশুদ্ধ জনো সঁ তত্কোনীন কাজ চনাওন জাগচ্ছ। জনমে আযৰন, আৰ্সেনিক আ ফ্লোৰাগড তত্বক মাত্ৰা ৰহনো সঁ মানৱ ৰুগ্ন ভ২ জাগ্ৰচ্ছ।পীৱঁয যোগ্য পানিকে মীঠগৰ জন আ সমুদ্ৰী জনকে খড়া পাগ্ৰন ৰূঁঝন জাগচ্ছ। মেঘ পাগ্ৰন কেঁ জমাকৰৈত পীযন আ খেতী তথা পশুপানন মেঁ খপত কযন জা সকৈচ্ছ ছ্বী। মৃদুজন আ কঠোৰ জনকে নিষ্টমস পেপৰ সঁ জাঁচি পৰেখ সকৈত ছ্বী। ওনা জাহি জন সঁ সাৰ্বূন - অপমাৰ্জক (সৰ্ফ) ফেনাএত নৈ সে অনগে পহচানিমে অৱৈচ্ছ। কহন গেন ছৈক - ' জনে জীৱন থীক'! ঐ ৰিশেষ ৰিষযকে কেন্দ্ৰমে ৰাখি করিতা ৰিধা মেঁ বৃহদ মানসিক খোৰাক নে একষ্টা পৃথক পোথী সীৰজৱঁ সে শ্ৰীমান ৰাজ কিশোৰে ৰাৱূঁ সঁ দ্যঅয। আজুক প্ৰাসাংগিকতা সঁ ভৰন গ্ৰ পোথী পঢ়ৈতকান পাঠককে অকৰ্ষ নহিঁ নাগত। গ্ৰ মননগূ করিতা ৰিধাক ৰিৰিধ ৰস যথা- ৰীৰ, শৃংগাৰ, হাস্য,করুণ,ৰৌদ্ৰ, ভক্তি, ৰিভত্স, অদ্ভূত, শাংত,ৰত্সেন আ ভক্তিমে নহিযোঁ ৰহৈত আ ৰিঁম্ব ছন্দ কেৰ উপন্যাসে

পাঠককে মদৃশ্য পঠয নাগৰ্ তঁ এক মৱাহে হাথ মঁ ছুটৈত নহিঁ। তাহি মঁ ঐ পোথীক পঠনীযতা'ক ঋাভা বুঁঝৰাঁমে ঝষ্ট ঋাৰিঁ জাযত। হম খঁড কাব্য নেত্রদান ঋা ৰাঁগৰাৰ পঢ়ি চুকন ছী। মুদা ঔ জে খঁডকাব্য ভযানক ৰমমে ৰঠনে গেন ঋছি মে ব্যক্তিৱাদী ঋা ক্ষেত্রীযতা মঁ ঙপৰ য। ৰিশ্বব্যাপী জে মমম্যা জন মঁকষ্ট'ক ঋহি, মে মমাধান তাকৈত ছগ্র। জহিনে মমম্যাক নিদান এহি পৃথ্বী পৰ কোন ৰূপেঁ ভেটৈত ঋছি মে ৱৰ্ণন ঐ পোথীমে পাঠক পাৰিঁ মঁত্তুঝষ্ট ভ২ মকৈছ। ঔ ৰিষয জন প্রৱঁধনক তকনীকী'ক থীক, তকৰা মাহিত্যিক চামনীমে মৰাৰোঁৰ ক২ এক ঋভিনৱ প্রযোগ মঁ পহিনে কৰিৱৰ মহোদয কেঁ মাহিত্য মেৱী শ্রী দিনীপ কুমাৰ ঝা মঁ মন্ত্রণা ধৰি ভেন ৰহনি। পৰ্যাৱৰণৱিদ্ ঔ০ দিনেশ কুমাৰ মিশ্র জন পৰ ঋাধাৰিত মানৱ জীৱন ঋা ৰিভিন্ন নদীক ৰাঢ়ি মঁ ত্রস্ত মানৱীয চিন্তনকে মোঝা ঋানৱাঁক ভাগীৰথ পৰিযামমে দেখাগত ৰহনাহ ঋছি,জে ৰিভিন্ন দেশ মঁ ৰঁহৈত ঋাৰিঁ ৰহন নদীক ঋজম্র জনধাৰা ঋা এক ৰাজ্য ৱা এক দেশমে জন ৰঁষ্টৱাঁৰা ধৰি ঋখিযামনে ছথি। মুদা কৰিক ছৱি জে ঋাকাৰ নৈত মম্পূর্ণ জন ঋাধাৰিত ভ' মকৈছ মে এহি পোথীমে মাঁগোপাঁগ চৰ্চা ৰিৱিধ ৰূপেঁ ভেন ছৈক। ৰিশ্বমে তীন মিনিযন মঁ ৰেঁমী নদী ৰঁহৈত ছৈ, জাহিমে ভাৰতোমে দূময মুখ্য নদীমে নগধক জনস্রোত ছৈক। ��ক ভাগ পৃথ্বী ঋা মহামমুঁদৰ তীন হিম্রা জন মঁ নৱানৰ্ ঐ ব্রাহমাঁডমে ঋছি। তৈযো পৃথ্বী পৰ জন মঁকষ্ট ঙ৹-পন্ন ক্ষেত্রৱাৰ ৰূপেঁ হোগতে ৰহনৈক ঋছি। ভাৰত ৱৰ্ষমে মন্ ২০১১ জুনক ঋঁতিম ধৰি ২২% জন ভঁডাৰণ ক্ষমতাকে ঋপেক্ষা মাত্রে ১২.৯% ভঁডাৰণ ৰহৈক। দেশমে মৱঁ মানে কৰোড়ো নোকক মমক্ষ জন মঁকষ্ট ঙ৹-পন্ন হোগত ৰহনৈন ঋছি।

এহন অনুমান কযল গেল ঠৈক জে ২০২৬ ঈ০ ধৰি পেযজল সধি জাএত! অপনা দেশমে ৮০% জন কৃষি কাজমে খৰচ হোইছ।এক কিলো ধান উপজ লে ২৯ সয লীটৰ জলক খপতা হোইছ। হমৰে অমলদাৰীমে সন্ ১৯৮৬,১৯৮২ আ ১৯৮৭ মেঁ ভীষণ অকাল (ৰৌদী) ভেল ৰহয। পছাতি ১৯৮৭ মেঁ অধিক জলবৃষ্টি লেপালমে ভেলা সঁ প্রলযকাৰী বাঢ়ি আ ১৯৮৮ মে ভযংকৰ ভুকম্প ওহিনা মোন পড়ৈত অছি। জলকে কম উপযোগ আ পর্যাপ্ত ৰচাউ কৰবক সবঁ মনুখক কর্তব্য থীক। এক বেঁৰ গাঁধী জী প্রযাগৰাজ পং০ লেহৰু জী সঁ ভেঁটঘাঁট কৰবাঁক লেল এলাহ। লেহৰু জী ভৰল লোটা জল চৰণ পখাৰে লে দৈত পুনঃ দোসৰো লোটা বঁঢ়া দেললি। কুশলক্ষেম ক' বার্তালাপ মেঁ আধ লোটা জল সধলাপৰ মোন পড়ৈত,বঁজলখীন পশ্চাতাপ কৰৈত ছী ।হমৰা সঁ জলক অপব্য ভই গেল। তাহি প্রসংগ লেহৰু জী কহললথিন এতয গংগা জীক সংগম য,মলক অলেল ছৈ।ও সংদেশ দেলখিন কম জলকে উপযোগ কেলাএ সিখাউ। এ দেশ আজাদী কাল জলকে প্রতি স্বযং সজগতা আ জাগৰুকতা বঢ়েবাঁক এক মিশন ছলৈক। ৰাজকিশোৰ মিশ্র জী জী আঁগিগৰ লোক ছথি ও সংত বিঁলোবা ভাৱে জীক তৰহেঁ ২০শাল আগূক সোচৈত ছথি। জল সংকষ্ট সঁ মানৱীয ত্রাসদী কোলা ৰোকল জা সকৈছ আ পর্যাৰৰণ অক্ষুণ ৰহত , তাহি লেল অপন আৰংভ সঁ অন্তধৰি এহি পোথীমে পাঁতি গঢ়ললি অছি। যথা-:

নীৰ জঁ নহি হোএত ধৰা পৰ,
জিনগী বিঁনু হোএতথি ধৰতী,
কংকৰ - পাথৰ ,পাষাণ - শৈল,
ৰহৈত পসৰল সকৈত, পৰতী।

....

স্বখন পোখৰি মে কোনা কে' ঙগৈত,

সহস্ত্রদন পংঠম্বখী কমন ?

কোনো নে প্বড়ৈনিক পাত কতদ্দ,

নে সেমাৰ, নে জনক্ষ্মী জমন।

....

মংগনী মে নহি ভেহ্টত পানী,

খাৰঁ তঁ নাগত কৈংঠা,

ৰঁএনো নহি পৰ্যত ক��যো,

দৈত কিযো নহি পেঁংঠা। ঙপৰোক্ত পাংতিমে জে ওজ খা ৰোঠকতা ভেহ্টৈঞ্চ সে ৰর্ণনীয খঞ্চি। হিনক খাৰো কিঞ্চ কিঞ্চু পাঁতি এহন ভেননি খঞ্চি -:

ৰোনগা ৰঁহৈত খঞ্চি ৰূসমে,

খা' ৰুফীজী, তংজানিখা,

সেরদ্র ব্রিগ্টৈনক জীরন- ৰেখা,

জীর নদীক খঞ্চি,ৰিনিখা।

....

ৰাঁগমতী, কোসী,তঁ কতদ্দ কমনা ৰঁনান,

কতেকো নদী পৰ ৰিঁজনী - ঙ৫পাদনক প্পান।

....

মহা সম্বদ্র খঞ্চি খগম,খতন,

ৰিস্তৃত খঞ্চি একৰ, জনক সংসাৰ,

স্বদা জাহি পানি সঁ মেহ্টত ত্রাস নহি,

ওকৰা সঁ কোন জগ- ঙপকাৰ ?

....

নহৰি - কেনান ভেল সভ নানা,

পড়ন প্রদ্বষণ সঁ ঠৈক পানা।

....

পানি ডুঘি কতে খানত ভৰিযা ?

তরঁধন, সূকত ৰুক্ষৰ - নঠিখা।

....

সগৰ সহৰ কংক্রীট সঁ পাটন ,

মাঁটি দেখন ভেল দুর্নভ,

রঁৰখা-পানি রঁহটি ক' ঠনি গেন,

জনভূত জন রিঁন্ব হতপ্রভ।

এহি তৰহেঁ এক যূনিক ৰূপেঁ শ্রী ৰাজ কিশোৰ জীক করিতা ঋনকৈত নৌকৈত ৰহননি খছি। করিতা রিধা মেঁ মৈথিনী সঁ পহিনে ও হিন্দী ভাষা মেঁ খপন ৰচনা গঢ়নে ছথি। ডর্জা সঁদর্ভমে খাওৰ প্রদূষণ প্রভৃতি পোথী এশিযা মহাদেশ খা সঁসাৰ স্তৰ পৰ সৰাহন গেননি ও ওঁডিযা র্বুক খাফ ৰিকার্ড্স ধৰি পথঁচযমে দনক পত্নী জে শুদ্ধ টঁকণ কার্য খা রিদ্বষী পুত্রী জে প্রকাশনক কাজ গতিমান কযনীহ সে সৰাহনীয ডেগ কহন জাএত।খা খারঁ মাতৃভাষামে (মৈথিনী) ডেগাডেগী ঠনরঁ সঁ খাগূ দৌড়েত ভাষাযী প্ররাহ দিস ডন্মুক্ত হোগত জা ৰহনীহ খছি। জে শুভ সঁকেত ঠী। পোথীমে নীক কাগত নাগন ঠৈন,পৰঁঠ খক্ষৰ শৰ্দ খা রাক্য সঁযোজন খধিক জগহকে খতিক্রমণ কযনে ঠৈক। ঐ কেঁ পুৰাপল্পা ঘোনগৰ ৰূপেঁ খঁটারেশ হোযরঁ পর্যারৰণীয দৃষ্টিকোণ সঁ রঠাঙ কৰনাগ্র নিহাযত খারশ্যক ঠৈক। স্পষ্ট খছি জে কাগত নির্মাণমে গাছ

𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒳𑒑𑒠𑒲 𑒮𑒩𑒪 𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒂 𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒒𑒰𑒮 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒩𑒼𑒪 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒕 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒪𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒞𑒱 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒏।

𑓓

𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒡𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢'𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒂 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏' 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒧𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒕𑒰𑒯𑒰 𑒢𑒫𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒁𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒜𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒱𑒬𑓂𑒥𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒧 𑒦' 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒯𑒢𑓂। 𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒢𑒮𑒰𑒩𑒱𑒏𑒹 𑒚𑒱𑒚𑒱𑒨𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰, 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡, 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑, 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒠𑒱𑒬 𑒅𑒢𑓂𑒧𑒳𑒐 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒖𑒲 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯 𑒑𑒼𑒙 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒨 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒟𑒱।𑒯𑒰𑒪𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 " 𑒥𑒿𑒠𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 " 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒜𑒪𑒾𑒿𑒯। 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒹𑒿 𑓑𑓓𑓒 𑒙𑒰 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑒧𑒢 𑒏𑒰𑒑𑒞𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒪 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒃𑒋𑒮𑒥𑒲 𑒋𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑓒𑓖𑓐 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒰𑒧𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑓑𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒹𑒙𑒩 𑒢𑒼𑒋𑒛𑒰 (𑒅०𑒣𑓂𑒩०) 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒋𑒢𑒮𑒲𑒂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒕𑒣𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯 𑒮𑓂𑒫० 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒬𑒩𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒠𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒖𑒹 "𑒈- 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯" 𑒧𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒁𑒦𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒯𑒢𑓂। 𑒡𑒩𑒱 𑒂𑒫𑒩𑒝 𑒩𑓀𑒑𑒲𑒢 𑒑𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒵𑒟𑒏 𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒞𑒥𑒿

দেনিন,জে পৌত্রী কাশ্মী দিশয়ঁ দিরান পৰ ঁডকেৰন গেন ঠিত্র থিকৈনি।হিনকৰ পূর্ব প্রকাশিত ঁডপন্যাস রিধামে যথা-: নমস্তস্যৈ,মহৰাজ,নেজকোৰ্টৰ,সীমাক ওহিপাৰ , মাতৃভূমি ,স্বপ্ননোক, শঁখনাদ, ঠহৈত দেৰ্বান,হ্মম খারিঁ ৰহন ঠী,প্রনযক প্রাত,রিঁতি গেন সময, প্রতিরিঁম্ব খাওৰ সদ্য:প্রকাশিত নর ঁডপন্যাস ' রঁদনি ৰহন খছি সভ কিছু ' ছন্হি। হিন্দী খা খংগ্রেজী মেঁ সেহো পুস্তকক ৰচনা কতেকো ভেন ছন্হি, জে ডিন্টৰনেট পৰ ঁডপনব্ধ ঠৈক। এহিমে পাঠককেঁ ৰাজনীতি দনক নেতাক খান্তৰিক চৰিত্র খা ব্যরহাৰিক চৰিত্রমে জে খন্তৰ ঠৈড্র তেকৰ ঠেহ ভেটৈত য। ৰুন ২৪ টা পাঠকে একেস্বৰমে গহীঁৰ খভিৰুচি কেৰ সঁগ পঢন জা সকৈত ঠৈ।ওনা মৈথিনীমে পাঠকক খারঁ খকান খছি। তেঁ পত্র_ পত্রিকাক সঁগহি স্তৰীয পোথীক কিননিহাৰ নোক খা সঁখ্যা কমশম দেখাগ ছথি। রঁষত পৰিপক্ক পাঠক পোথী সমীক্ষা পঢি - গমি নর পোথী কিনৈমে প্রকাশন খা দোকানধৰি পহুঁঠৈত ছথি।এখন ৰাজনীতি জে রিঁহাৰক ঠনৈত খাছি সে পূর্ণত: ৰাজনিতিজ্ঞ ক' খাগূ- পাছূ ঘুমৈত খছি।তে মেঁ সমাজক নোককে সময খা পৰিশ্রম সেহো জাগত ঠৈন্।সঁতোখক নেন ভেটৈত ছন্হি সঁৰৰক্ষক সঁ প্রত্যক্ষ রা পৰোক্ষ ৰূপেঁ সঁৰক্ষণ।ৰহস্যমযস্থিতিক ৰাজ রঁনাকয ঁডপযোগ কৰৈত জে নাযক কার্যকর্তা ও নঠৈত - সমাঁগ রঁনাকয পোসনে ৰহৈত ; খপনা পাঁছা টিকৌনে ৰহৈত ছথি, সযহ পৈঘৌত রঁনন দেখাড্রছ। মুদা জহিনা ঁডদয ভেনাসন্তা সূৰুজো কমতৰ হোড্রছ,তহিনা স্থাপিত নেতাজী কেঁ সমযক সঁগ পৰিস্থিতি ভোগয পড়ৈত ঠৈক। প্রস্তুত ঁডপন্যাসক কথ্য, ভার-ভঁগিমা ক' নাপ শির্ষস্থ ঁডত্কর্ষ ধৰি পহুঁঠনে ঠৈক।খাখিৰ সমকানীন ঁডপন্যাসকাৰ হেত্তুকৰ মা জে "ককৰা

নে ঋৰজৰঁ হে !" মেঁ ক্ষেত্রীয নিম্নতা _পংঠকোশী,দক্ষিণাহা ঋা ভদৌমক প্রযোগ কযনে ছথি,ওহিঠাম ৰৰিন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র ফৰীছ ম্বান শক্তিপ্ৱৰম ঋা ৰিজযপ্ৱৰম মন ভাৰতমে প্রচনিত দক্ষিণ ঙ্ৰনাকাক নাম ম্বন্দৰ্য কযননি ঋছি।দেহাতী মযঙ্কৃখৰ-ৰঁপঙ্কৃখৰ ঋৰোঁধ ৰাঁনিকা'ক ভৰণ- পোষণ ওকৰ মামাজী ঋপনা গামমে কৰৈত ৰী এ ধৰি পঢৰৈঁত ছৈক।এক প্রতাপী নেতাজী কেঁ ও ৰাঁনিকা কেৰ মামূজী ওহিঠামক ঋৰঁৰজাত ৰহৈত ছৈক। মে য়নক গহিঁকী নজৈৰ ঋৰশ্যে পড়ন ছনৈক,তেঁ ম্বন্মাৰ দৈত ছৈক জে একৰা ৰিযাহক চিন্তা এখন নঁয কৰী। হমৰা ডেৰা পৰ শহৰমে নেনে ঋৰিঁযৌক।ওতয নীক জকাঁ ওৰিযাৰ্ডন ক' মংগহি নোকৰী ধৰা দেৰৈঁনি।ওহি মঁ কথা-মংৰঁধ পৈঘ ঘৰ-ৰঁড়মে ঋাযান মঁ ভ' জাযত। ম্বদা য়নকা হৃদযমে কিছ দোহৰে ভাৰ ঙমৰৈত ৰহৈক।ঋানে কিছু নোকমন মংদীপজী মেহো ওম্নৰা গেনাহ নেতাজীক মংগ। ঙপন্যাম'ক পাঠক পঢৈতকান ঋাৰম্ভে মেঁ ৰাম্তৰিক জীনগিক ঋন্বভৰ কৰৈত মংভৰত: ম্ব০ ৰেনমংত্রী ননীত নাৰাযণ মিশ্র জীকে ৰঁম হত্যাকাংড ঋা ম্ব০ প্রধানমংত্রী ৰাজীৱ গাংধী জীকে মৃত্যু ৰঁমৰিম্ফোট কাংড , মংচ পৰহক দৃশ্য মঁ ভযাক্রান্ত ভ' ঙঠৈত হোথি।ওনা ঋাগূ জে দৃধঙঁত ভেটৈছ নেতাজীক পত্নি মহিমাক ' ৰাজ্যপ্রম্বখ ৰঁনৈত ঘৰী ম্বত: ৰাম্তৰিঁক জীৰনমে ৰিঁহাৰ'ক এক ম্বখ্যমংত্রী জীকে ধৰ্মপত্নি মোন পড়তৈন।জে হো পৰংচ দীৰ্ঘ কথা ক' ৰিস্তাৰ পৰৈঁত ঙ্ৰ মামাজিক ঙপন্যাম এক ৰাজনীতিক ষচযন্ত্র ক ' নজাৰা ৰঁড়া জৈমকেঁ দেখৰৈঁমে মমৰ্থ ভেন ছৈঙ্ৰ।

নৰত্তৰিযা নোকনীক ৰাজনীতিক দন গঠন হোঙ্ৰছ-জনক্রাংতি দন। এহি দনক হম 'শৰ্দ' মঁ তাৎপৰ্য ঋছি- নেখক ম্বংয , জে

𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒳𑒩𑒻𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒹𑒞𑒢 𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒣𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒲𑒢।𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒥𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒠𑒪𑒏 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒥 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒔𑒪𑒞𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢।𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒞𑒮𑓂𑒏𑒩𑒲 𑒑𑒱𑒩𑒼𑒯 '𑒏 𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢। 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒹𑒞𑒢𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒧𑒴𑒬𑒠𑒝𑓂𑒛 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒪𑒚𑒻𑒞 𑒮𑒠𑒰 𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒕𑒰𑒯 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒂𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒢।𑒮𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒬𑒲𑒐𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒮𑒏𑒠𑒝𑓂𑒛 𑒮𑒥𑒏𑒹।𑒥𑒱𑒏𑒙 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹𑒪𑒻𑒞 𑒖𑒯𑒪 𑒂𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒰𑒥𑒰𑒮 𑒦𑒼𑒑𑒨 𑒕𑒟𑒱,𑒞𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒞𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒑 𑒩𑒰𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱।𑒍𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒲 𑒧𑒳𑒬𑒠𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒠𑒐𑒪𑓀𑒠𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒞𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒑𑒞,𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒥𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒯𑒼𑒨 𑒕𑒻𑒢 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰 𑒖𑒲𑒏𑒹।𑒗𑒰 𑒍 𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣 𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒥 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒢𑒱, 𑒋𑒮𑒏𑒩𑒹 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒨 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒥𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒠 𑒮𑒿 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑 -𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒢𑒞𑒥 𑒧𑒲𑒛𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠' 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒲𑒢𑓂𑒯।𑒂𑒥 𑒥𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭𑒲𑒏 𑒞𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒬𑒱𑒐𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒵𑒞𑓂𑒫𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒖𑒱𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒧𑒢𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒕।𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒮𑒲𑒙 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒪𑒲𑒨 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠𑒥𑒰𑒩 𑒖𑒲𑒞𑒻 𑒕𑒻𑒏,𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒨𑒯 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒁𑒮𑓀𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒥𑓀𑒔𑒱𑒞 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒟𑒱।𑒩𑒰𑒖 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒬𑒲 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻,𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑒴 𑒑𑒳𑒙 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒗𑒰 𑒧𑒞𑒠𑒰𑒞𑒰'𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒥𑒱 𑒡𑒴𑒧𑒱𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏।𑒬𑓂𑒫𑒹𑒞 𑒥𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒥 𑒑𑒳𑒢𑒰𑒥𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒧𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒑𑒯 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒢𑒰𑒿𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒴𑒪𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒡𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒧𑒢𑒼𑒢𑒲𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒾𑓀𑒣𑒪𑒲𑒯। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒔𑓂𑒕𑒰𑒔𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒖𑒨𑒒𑒼𑒭 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒥𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹

মহিমাজীক পার্টীক কিছু খসংতুষ্ট নেতা খা কার্যকর্তা জে খনেগ গ্রষ্ট রঁনাকয পার্টীক প্রতিষ্ঠা মলীন কৰৈত ভষ্টা রৈঁসা দেনকৈক, তাহি গ্রষ্টক নামধাৰী নেখক মহোদয নৈ ক' সকনাহ।খাওৰ নেতাজীক শ্বভ সংজ্ঞা সেহো কিছু ৰাগখ সকৈ ছনাহ। শ্রী মিশ্র জীক ঙপন্যাস নেখন শৈনীক হম কাযন ছী,কিছু এহনসন পাঁতি দ্রষ্টব্য খছি-:

সৰকাৰী ঘোষণা সঁ জনতা রঁন্ত খুশ ৰহয।মাসে-মাসে পানি রিঁজনীক রিঁন নহিঁ দেরঁয পড়ৈক। মাসমে দূ রেঁৰ কিনোক কিনো মংগনীমে ৰাশন ভেটি জাগক। সভ খপন-খপন দৰৰাঁজা পৰ তাস খেনাএ,ভোজন কৰএ খা সাঁঝ পড়তহি সুতি ৰহএ । পৃষ্ট-১১০ সঁ ঙধৃত।

ঙপন্যাসমে দূ দনক ঙপৰচড় , প্বনিসিযা কার্ৰরাগ্র , হরাগ্র জহাজ যাত্রা , খস্পতানক দৃশ্য, সীরীখাগ্র জাঁচ , মাননীয ঙচ খদানত কেৰ নিষ্কর্ষ ৰোচক নাগত।খাৰঁ ২০ শান সঁ রেঁসিযে ৰাজ্য কৰৈত সমৈ খপি গেনৈক।সমাজক খন্বকূন রাতারৰণ সৃজন ভেনৈক, জাহি সঁ রাঁনিকা সরঁ ডাক্টৰ, গংজিনিযৰ রঁনি ৰহনৈক। সর্ব জাতীয একতা রঁঠন খা সাম্বহিক ভোজমে- ঙত্মেরমে সমৰসতা দেখন জাগক। খানপিযন সরঁজানা ন্দখ নগনৈ খা শিখাক ত্যাগ সঁ ন্দনক স্বপ্ন সাকাৰ হোগ্রত গেনৈক।এহি তৰহেঁ সামাজিক পৰিরর্তন সত৹ সাকাৰাত্মেক দিশন রঁঠৈত ডেগ সন বুঁঝায। সামাজিক সম্ভারনা সভা জখন-জখন কতৌহ কৰথি তঁ খাখৰিমে এক নিশন্ন শৰদ -চৰৈরেঁতি - চৰৈরঁতি খরশ্যে শিখাজী কহথি।

ॺपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पव पठाउ।**

२.६.नानदेर कामत- नोतक रिंम्मो! (रीहनि कथा)/ जहन रोपर्र, तहने काटर्रा! (नघुकथा)



नानदेर कामत- नोतक रिंम्मो! (रीहनि कथा)/ जहन रोपर्र, तहने काटर्रा! (नघुकथा)

१

रीहैन कथा - नोतक रिंम्मो!

ॺनिकेत कें निकेतन छै, ओहिठाम सँ मैयाँक छाया निमित्त नोत भेटैन छन। से दुपहरमे रिंजहो नहिं केनक! जहन रेंव रिंतनग्र तँ मोन पड़ननि। सौंझका रंजाहटै सुड़ियाही रांनीक समदिया सँ जाए पड़न पूराबि गेन। सुनहारि साँझखन काठक दू महना पव रैंठकी पव पिठिया नहिं रहैक। ओ पिड़ियाक उनटैथा - सुनटा ओकर माय - रांप नहिं जानै छैक। तँ ॺारँ ओ सभ काठके खुर्री - मेज क' सेटिंग बुँझैत छैक। धरि कम्मन ॺासनी रैंस कइ भरिपोख दही चूरा चीनी ॺा उनना जरे भोजन कयनहुँ ।से हाँ - हाँ करिते रहि कि छानहीदार दहीमे नोन द' देनक .... ताहिक ढेकार एखनधरि ॺनचूकारि भइ रहन ॺछि। ओहि गेनमे कागजी

নেৱোঁ নৈ ৰহৈক ,খাৱোঁ জমাগ্রন এক চুষ্টকী ফাঁকি নী?

২

নঘুকথা - জেহন ৰোপৰঁ, তেহনে কাষ্টৰঁ!

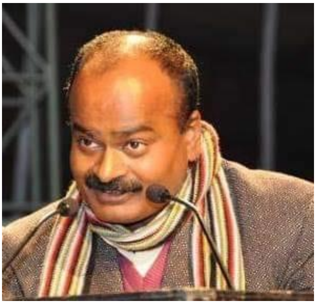
ডমাকাঁত খা মহাকান্ত খপন ৰাঁবুঁজীক পচ্চাতি ছোষ্টচাসকে মনখপ - ৰঁষ্টৈযা নগেনাহ। ৰাঁবূঁজী 'ক নিধন পৈঘ ভাযক খাশ্রমমে ৰহৈত ভেননি। সমাজক কৰ্ঠিযাৰী খল্লেধিষ্ট'ক জগহ নগক কনমে মেঁ পৃথক-পৃথক সম্বহমে ৰৈঁসক২ নিযাৰৈত ৰহৈক। খা একষ্টা খনগে ৰিধান দেখি মেহো খচৰজমে সৰঁ কিযো ৰহথি। চাৰু ভাএ-ৰঁহিণ ৰেঁৰাৰেঁৰী মুখাগ্নি দৈ নেন প্রস্তুত হোগত খাৰতী খা খঠিযাক পৰিক্রমা ত্রিপেখন কৰৈত গেনথি। নাৰ্ডডম্নীকৰ মঁ খৰাজ দ্বৰ-দ্বৰ ধৰিক ৰিঁন্দ্ৰ হকাৰোক নোক গৌৰ মঁ স্বনৈ। ৰাঁৰাঁজী 'ক স্ন্নমান মেঁ ৰিঁকনজী সমদাৰ্ডন মঁডনিক মেহো জ্বষ্টান ভেন ৰহৈক। স্বৰগীয ভেনোসন্তা ন্দনক ব্যক্তিত্বক নেপান প্রকৰণ কোনা কাষ্টৰমিন ৰোঁন্দভেনা পৰ পহাৰি ধানখেত মঁ হিঁসক ৰাঁঘকে ন্বৰা মঁ মাৰিকে ভগৌনে ৰহথিন, ৰাদমে জ্বষ্টমিনমে খৈষ্ট কয পৈতৃক ভূ-সম্পত্তি কেৰ কোশী ৰকাশ্তে কেশ ঘোঘৰডীহা খঁচন খধিকাৰী মঁ ন২ক২ পষ্টনা হাগ্রকোষ্ট ধৰি নড়ননি ; .... খাদি গ্ণনৰাদন চঠা মাগক মঁ প্রসাৰিত ভেন ৰহয। ডমাকান্ত খা মহাকান্ত জৈৰাৰী ভোজ কোনা দূ গাম ৰঁঠিকয হোয নে চিন্তিত দেখাএ। ডমাজী কেঁ মৰাঁ দূ কঠা চতৰী পৰহক খেতপৰ নক্ষ্মী পঁডিত খা ডীহ পৰক চৰিকৰ্ঠৰাঁ ধনহৰ খেতক ৰেঁচনামা জৰ্ম্মিন ষ্টাকা ৰেঁমাক চুকতা দেননি ওকৰ পিতিযৌত ভায জনক প্রজাপতি। মৎ নৰাএণ খা

ভিখাৰী জী দূনূ ভায সেহো এক-এক কণ্ঠা ৰাঁড়ী এক এক নাখ মোৰঁনগ মেঁ কৰাঁনা কৰেননি। শ্বন্বজভায মহাকাঁত সেহো এক কণ্ঠা ভীঠ পৌনে তীন নাখ ঽকামে এক গৌঐঁ ম্যনমান হাথে ৰঁড়কা কোনামে সঁ দস্তাৰেজ ফুনপৰাস জাকয তামীন কেনক। শ্বাওৰ শ্বপনা শ্বস্বৰ জীক ৰায সঁ সাড়ে সাত কঠা ভৰঁজাভ্র খেত ৰামৰীত হাথে এৰঁ দঠিনৰাঁৰি ৰাঁধক ৰোঁৰীন ৰাঁনা ৰকৰাঁ ০ৰিগহা - ১৭ কণ্ঠা - ১৮ ধ্বৰ মেঁ সঁ ৰাঁন্হেকাত দিশ সঁ ঠাৰি কঠা ৰযনা কনামী জঁগনী শ্বা স্বৰেশ ভৈযা হাথে নগদীমে ৰেঁচ তঁ দেনক, মুদা মহা ঘোনফঠক্কা কৰৈত সভা সভৈতী মৃতভোজক প্ৰতিৰোধ দূনূ ভায ভপস্থিত কেনক। জাতীয মৈনজনক ভপস্থিতিমে গ্ৰামীতকে ৰৈঁসাৰমে শ্বগ্ৰজ ভায ৰাঁজনৈন - হমৰা গাৰামে ভত্তৰী পড়ন শ্বঠি,জঁ গ দূনূ ভাএ খোৰীশ ফাঁঽ পর্যন্ত তয ভেনাসন্তা হমৰা শ্বদায নৈ কএনক তঁ হমৰ দযনীয শ্বৰস্থা ৰহিতো শ্বসকৰে খূঠ কৰৰেঁ। গামভৰিক নোককে প্ৰৰখে দফে দূদিন দহী চূৰা চীনী শ্বাম শ্বা পূৰী জীনেৰী ভননাক মহাভোজ দেন গেনৌ। দান - দক্ষিণা শ্বা ব্ৰিখোস্ত শ্ৰাদ্ধকর্ম কর্মকাঁডকে জগহ ঘাঽ পৰ নৈ , শ্বপনহি মকানপৰ ঠনমা ঽাঁগি মণ্ডপমে ৰৈদিক ৰীতি সঁ সঁস্কৃতকে জিনাস্তৰীয শ্বাচার্য শ্বন্বর্ষ্ঠান পূৰা দূ দিনমে কযননি। মৈক সঁ স্বখশ্ৰাধক শ্নোক - মঁত্ৰ দহোদিশ প্ৰশাৰণ ভ' ৰহন ঠনৈক। স্বননিহাৰ-ৰঁষানিহাৰমে মাত্ৰে তীন সহাযক পঁডিতজী ক্ৰমশ: ৰসিক নান চৌধৰী,সৰৰদেৱঁ ৰর্মা , জানকী নন্দ কামত ভপস্থিত ৰহথিন। দশৰথ ৰাঁবূ গনাকামে এহন পধ্তিক শ্বাৰঁভ ২০ ৰঁৰখ পূর্ৰ সঁ কয চুকন ঠথি। মুদা কিছ ৰিন্দুপৰ জনকা শ্বশৰাধপমান সহয পড়নৈন। এহি গামক নিৰানা জী শ্বন্তয পঁডিতাড্ৰা কৰৈত ঠথি , মুদা শ্বপন দিযাদি শ্বা কৈৰর্ত

সমাজকেঁ নহিঁ সুধাৰি সকলাহ। দেশী এতয কৈৰ্ ঠংষ্টযৰাঁনা জে মহাপাত্রো সঁ কমীশন খ্বা পঁঠৈতিযো কৰৈনে তৰপেশকী সুৰিধা শুন্‌ক ওসুনৈত য। একষ্টা সুফষ্ট সমাঁগ সতমাৰোৰ্ড পাস কৈ চুকন ছনৈ ও ৰাঁজন ফিৰৈ ৰাঁৰাঁজী কক্কা জে ৰোপননি সে পৌননি! সুনৈ ছিযৈ ও খপনোঁ ৰাঁপক গৈত তেৰহা নৈকাঠংগে কেনে ছনৈথ খ্বা ম্‌নক জেঠকা ভায ৰামকিশুন সামাজিক প্রথা খনুসাৰে মাসিক শৰাধ নে ত্তুনন ৰহি কাজ ভিন্নে কৰনে ছনৈক।

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৯.ডা কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র- সৰাক কুসুম কামিনী/ ককৰা কে দূসত



ডা কৈনাশ কুমাৰ মিশ্র

সৰাক কুসুম কামিনী/ ককৰা কে দূসত

১
পোথী ঠঠা
সৰাক কুসুম কামিনী (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ)
করি: রিনোদ কুমাৰ ঝা

রিনোদ কুমাৰ ঝা জে মৈথিনী সাহিত্য শ্বা সংস্কৃতি জগতক সঁগ শ্বনেক তৰহক সামাজিক সঞ্জান পৰ সৰকাৰ নামে প্রসিদ্ধ ছথি কেৰ দূ পোথী (দ্বনূ করিতা সংগ্রহ), ’মহানগৰ মে করি’ শ্বা ’সৰাক কুসুম কামিনী’ হমৰা পঠেনে ছথি। সৰকাৰ রঁজৈত, নিখৈত কম ছথি মুদা মৈথিনী সাহিত্য শ্বা সংস্কৃতি হেতু সদৈর সাকাংক্ষ ৰহৈত ছথি। মধুরঁনী সঁ কোনকাতা, কোনকাতা সঁ পটনা, পটনা সঁ দিল্লী শ্বা শ্বংততঃ দিল্লী সঁ মুংরঁগ্র জত’ কতহুঁ সৰকাৰ ৰহৈত ছথি হুনকা সংগ মৈথিনী সাহিত্য সঁ জুড়ন নোক উৎসোহিত ৰহৈত ছথি। দিল্লীক শ্বনুভর হম স্বয়ং কেনে ছী। ওঁ নর-নর নোক কে সাহিত্য সৃজন নেন, সাহিত্য মে সহযোগ নেন প্রেৰিত কৰৈত ছথি, হিনক সৰোকাৰ পূর্ণতঃ সাহিত্যিক সাংস্কৃতিক হোগত ছনি তাহিং নোক হিনক রাঁত কে সম্মান কৰৈত ছনি। জাহি তৰহেঁ দূ রেঁৰ দিল্লী শ্বা এক রেঁৰ মুংরঁগ্র মে সৰকাৰ ’মৈথিনী নিটঁৰেচৰ ফেস্টিরন’ কেৰ রিপৰীত শ্বরস্থা মে সফনতাপূর্রক শ্বাযোজন কেননি সে হিনক র্যক্তিত্ব কেৰ প্রমাণ শ্বছি। কহৰাঁ মে কোনো শ্বসৌকর্য নহি জে সৰকাৰ কেৰ র্যক্তিত্ব সঁ সংস্থা জানন জাগত শ্বছি, সংস্থা সঁ সৰকাৰ

𑒢𑒯𑒱।

𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒖𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒄 𑒏𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒜𑒹𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒗𑒙𑒠𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒼𑒣𑒳𑒪𑒩 𑒟𑒱𑒏𑒰𑒯! 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒏 𑒂𑒡 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒄 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒫𑒱 𑒦' 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒐𑒻𑒩! 𑒯𑒧 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒏𑒼𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒕𑒲, 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒯𑒹𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒯𑒹𑒖 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒕𑒪। 𑒮𑒼𑒚𑒻𑒞-𑒮𑒼𑒚𑒻𑒞 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒥 𑒦𑒹𑒪, 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒣𑒜𑓃𑒥, 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒜𑓃𑒥। 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒋𑒪। 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒑𑒼𑒔𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒠𑒴 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒣𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒄 𑒋𑒏𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒏𑓂𑒫 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒂𑒢𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒦 𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏 𑒂 𑒧𑒾𑒐𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲। 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒾𑒐𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒥𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒩𑒹𑒬𑒢 𑒮𑒿 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰

𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲 ’𑒮𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲’ 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 1970 𑒮𑒿 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒲, 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨, 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒾𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞, 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒪 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒪 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒍𑒯𑒴 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒣𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒂𑒩𑒼 𑒏𑒳𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒂 𑒫𑒱𑒐𑓀𑒛𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹 𑒩𑒮𑒹-𑒩𑒮𑒹 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒢𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒕𑒪𑒢𑒱:

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑓀 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒢
𑒠𑒹𑒐𑒪, 𑒦𑒼𑒑𑒪, 𑒦𑒲𑒖𑒪 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒧𑒹
𑒥𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒔𑒰𑒅𑒩𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒥𑒼𑒡𑒧𑒹
𑒖𑒢𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩𑒞𑒰𑒧𑒹
𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒔𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒧𑒹
𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒧𑒹
𑒧𑒢𑒳𑒐𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹
𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒮𑒯𑒖 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱। (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 5)

𑒥𑒰𑒧𑒣𑓀𑒟𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒖𑒰𑒪 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒙𑒳𑒙𑒻𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮 𑒂𑒥 𑒏𑒳𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲, 𑒏𑒳𑒢𑒼, 𑒠𑒪, 𑒏𑒳𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰, 𑒏𑒳𑒢𑒼

দেশ সঁ, ভুগৌলিক সীমা সঁ বাঁন্হনে নহি ছথি। মার্ক্স সবঁ ঠাম সমা গেন ছথি। কার্ল মার্ক্স কে অহাঁ ওঁগ্লৈণ্ড, অমেৰিকা, ভাৰত, জাপান সবঁ ঠাম দেখি সকৈত ছী। ভাৰত কেৰ সভ দন আ দনেক নেতা অপনা ভীতৰ আ বাঁহৰী আৱৰণ সঁগ মার্ক্স কে নেনে ঘুমৈত ছথি। গাঁধী কেৰ বৈষ্ণৱ জন সর্বহাৰা ভ' গেন অছি, ভাৰতীয জানতা দনেক নেতা আ ভাৰত কেৰ প্রধানমঁত্রী নৰেঁদ্র মোদী অপনা কে পিছড়া বর্গক প্রতিনিধি কহৈত ছথি, অনাজ সভ নেন ভেটৈত ছৈক, স্বৃগ্গী মে নোক আবঁ এ. সী. নগবৈঁত অছি, অন্ন তৰকাৰী কেৰ নিমক জকাঁ মার্ক্স আ অম্বেডকৰ সবঁ ঠাম ঘূনল ছথি। ভাৰতক সঁবিধান কেৰ অনুচ্ছেদ সভ মে মার্ক্স সমাহিত ছথি। আবঁ এক সঁগ কিছু গনত হোগত ছৈক তঁ সবঁ পার্টী নাগন কে ছোড়ৈত ওকৰ বিৰোধ কৰৈত অছি। বঁল্কি মার্ক্স, অম্বেডকৰ, বুঁদ্ধ কেৰ নাম পৰ কিছু নোক দোকান সেহো চনা ৰহন ছথি। তিৰুপতি দেৱস্থানম কেৰ কার্যকাৰণী সর্ব সম্মতি সঁ হৰিজন পঁডিত কেৰ নিযুক্তি কৰৈত ছথি। ওঁনষ্টে sub altern, মহিনা আদি বিষয পৰ জতয ক্নো কাৰণ সঁ মার্ক্স মৌন ছনোহ ততয নোক কাজ ক ৰহন ছথি। মার্ক্স সঁগ কোনা সোৱিয়ত সঁঘ ধোখা কেনক আ অমেৰিকা সঁ যুদ্ধক শস্ত্র বঁনৱাঁক হোড় মে নাগন, কোনা শীত যুদ্ধ মে বিশ্ব কে ফসেনে অছি সে সভ জনৈত ছী; কহৈন কম্যুনিস্টে অছি চীন কে তকৰ বর্ণন কী কৰী, কে নহি জনৈত অছি ? অর্থ ভ্র জে ভ' গেন মার্ক্সবাদ এক দন, এক বিচাৰধাৰা কেৰ ৰূপ মে যুটোপিয়া। মুদা মার্ক্স কেৰ বাঁত তঁ নোক মানিযে ৰহন অছি ক্রিয়া কনাপ মে, ব্যৱহাৰ মে, নোকোপকাৰী যোজনা মে। বিজ্ঞান আবঁ বঁাত অর্থ মে সভক ভেন জা ৰহন অছি। মোবাঁগন, সামাজিক

𑒮𑓀𑒖𑒰𑒪, 𑒫𑒼𑒙 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠। 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒨𑒰, 𑒡𑒩𑓂𑒧, 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒮𑒥 𑒚𑒰𑒧 𑒞 𑒒𑒳𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒚𑒰𑒧:

𑒮𑒫𑒰𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲
𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑-𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒲 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏𑒹𑓀
𑒮𑒰𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒃𑒖𑒼𑒞𑒧𑒹
𑒂𑒃𑓀𑒮𑓂𑒙𑒲𑒢 𑒂 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒮𑓀 𑒏𑒋𑒪 𑒢𑒱𑒩𑒴𑒣𑒝
𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒪𑒱𑒢𑒲-𑒔𑒏𑓂𑒩𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒩𑓂𑒣𑒱𑒢𑒲
𑒖𑒱𑒪𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒩𑒮𑒧𑒹, 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒔𑒰𑒮𑒢𑒲
𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒴𑒣-𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒥𑒢𑒪
𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩
𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒥𑒹𑒕𑒣 𑒁𑒢𑒁𑒫𑒧𑒰, 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒹𑒒
𑒞𑒰𑒪𑒲𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝। (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 6)

𑒏𑒫𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒼𑒔 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒤𑒳𑒙𑒱𑒞 𑒦' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒥𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑒥 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒩𑒝 𑒠' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒥𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞, 𑒏𑒼𑒪𑒰𑒯𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒄 𑒁𑒞𑒲𑒞 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒖𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒱 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒢 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒃𑒗 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒏𑒻𑒞 𑒦𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒦𑒰𑒞 𑒣𑒰𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒁𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒯𑒖, 𑒮𑒼𑒗 𑒂 𑒥𑒼𑒡𑒑𑒧𑓂𑒨

ছনি:

হমৰ ভাষা, শিল্প, শৈলী

ৰেঁঠংগ, ৰেঁছপ, ৰিঁনা মাৰন ৰঁদা

কম্মে ভেষ্টত খকাদমিক কনাকাৰীক শঙ্কজান

কৈচ-ফ্রেজ রা ফেঁশী নিংগো

খা নে ৰহস্যক চমৎকোৰিক রন-নাগনৰ

খা নে খনংকাৰ-শৃংগাৰক কোনো ডৎকের্ষ। (পৃষ্ঠ সংখ্যা 6)

ভনে কম নিখৈত ছথি, স্ংষ্টজ সঁ দূৰ ৰহৈত ছথি মুদা সাহিত্য নেখন মে জে ক্ষয ভ’ ৰহন খচ্ছি তাহি নেন হিনকৰ চিংতা দেখি সকৈত ছী:

খোজমে নাগন ছী জে

কম ভ’ ৰহন খচ্ছি সাহিত্যিক গ্ৰণরত্তা

রা রঁন্নত তেজীসং রঁদনি ৰহন খচ্ছি

গ্ৰণরত্তাক প্রতি মানক ধাৰণা।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 7)

’সরাক ফুস্ম কামিনী’ নামক এক করিতা এহি সংগ্রহ মে ছৈক জকৰা নামপৰ এহি সংগ্রহক নামকৰণ কএন গেন ছৈক।

করিক মার্ক্সরাদ খা সাম্যরাদ সদৈর জাগ্রত ৰহৈত ছনি। ঞ্র ভগরান সঁ পৈঘ মনুখ কে মানৈত ছথি কাৰণ মনুখে তঁ নির্মাণ কৰৈত খচ্ছি স্থূন খথরা সূক্ষ্ম দেরতাক। ফেৰ ঞ্র কহৈত ছথি দুনূ একৈ খচ্ছি মনুখ খা ভগরান :

মনুক্কেক রঁনাওন মনুষ্ক খা ভগরান দুনূ

কে পৈঘ খা কে ছোষ্ট

কে নীক খা কে রেঁজাএ

কে সহী খা কে গনত

হম মানৈত ছী

একহি অছি মনুক্খ আ ভগবান- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 24)

জীবন, প্রকৃতি আ পরিবেশ সঁ কবি বিঁম্ব লৈত ছথি। বিঁম্ব বিজ্ঞান , যোগ, তংত্র, খেত, কতৌ সঁ মুখর ভেল অবৈত অছি। বাঁঢ়নি , তুলসী চৌড়া, চূষ্টী, জিলেবী, ছত্তা, আদি হিনকর বিঁম্ব বনৈত ছনি। জিলেবী চাহে গাছক হো অথবা রস সঁ বোঁরল গরম চূল্হা পরক হো, অপন ভব্য উপস্থিতি, ভাব আ বিঁম্ব বনৈত অছি। জিলেবী কবিতা ঈ কথ্য কহয মে সফল রহল অছি জে মনুখ কে জিলেবী সঁ ঈ সিখক চাহী জে জিলেবী গাছক কাঁটক পীড়া সহবাঁক গুণ বিকসিত ভেলাক বাঁদে কিযোক জিলেবী জকাঁ মীঠ ভ' সকৈত অছি। চূল্হা বঁনা গরম জিলেবী কে বাঁরে মে সরকার কের কহবঁ ছনি জে গরম চূল্হা কে পাছু বৈঁসল হলুআগ, ইংজেক্শন সঁ নহি, অপন চূবৈত ঘাম সঁ জিলেবী মে মিঠাস ভরৈত অছি !

জিলেবী গাছক বিকষ্ট কাঁটক পীড়া

সহবাঁক কৌশল কর' পড়ৈছ জাগ্রত

গরম চূল্হাক পাছু বৈঁসল হলুআগ

ইংজেক্শনসঁ নহি

অপন চূবৈত ঘামসঁ

ভরৈত অছি চাশনীক মিঠাস জিলেবীমে

পংচকর্মক বাঁদে অবৈছ জীবনমে মিঠাস ! (পৃষ্ঠ সংখ্যা 42)

পরিশ্রমক মধুর স্বাদ কের কতেক নীক প্রমাণ ছনি জিলেবী কবিতা। কবিতা কের নামকরণ তহিনা বেঁছপ! শেষ অর্থ পাঠক

𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂𑒑𑒩 𑒥𑒱𑒧𑓂𑒥 𑒠𑒹𑒐𑒏 𑒯𑒼 𑒞𑒿 '𑒯𑒰𑒟' 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒣𑒜𑓃𑒲। 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒲। 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂𑒣 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑓀𑒬 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋:

𑒕𑒹𑒢𑒲-𑒯𑒟𑒾𑒛𑓃𑒲 𑒫𑒰 𑒥𑒳𑒪𑒛𑒼𑒖𑒩
𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃-𑒣𑒰𑒟𑒩
𑒞𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒪𑒥𑒨𑒥𑒪𑒰 𑒯𑒰𑒟
𑒠𑒬𑒩𑒟 𑒧𑒰𑒿𑒗𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃
𑒂 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒥𑒯𑒨 𑒮𑒩𑒪-𑒮𑒳𑒑𑒧 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰
𑒯𑒰𑒟 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒹𑒠-𑒏𑒳𑒩𑒰𑒢, 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢
𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒠𑒱𑒧 𑒧𑒢𑒳𑒐𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒁𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒯𑒰𑒟
𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒔𑒰𑒥𑒏 𑒪𑒹𑒪
𑒧𑒱𑒪𑒥𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒰𑒟 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒂 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑓀𑒑
𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒂𑒫𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒔𑒧𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩
𑒬𑓂𑒩𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒯𑒰𑒟 𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒁𑒟𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧
𑒥𑒢𑒾𑒪𑒏 𑒁𑒙𑓂𑒙𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰, 𑒩𑒹𑒪, 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒢, 𑒖𑒯𑒰𑒖
𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒳𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰𑒩
𑒂 𑒯𑒰𑒟𑒼-𑒯𑒰𑒟 𑒅𑒚𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏
𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒣𑒩- (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 49)

𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒮𑒼𑒔 𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒮𑒰𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒩𑒯𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒠𑒰, 𑒮𑒼𑒔 𑒮𑒿 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒞𑒏𑒩 𑒬𑓀𑒐𑒢𑒰𑒠 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒫𑒱 𑒏𑒯𑒨

চাহৈত ছথি, অগৰ মোঠ নীক হো তঁ পদ্মশ্রী দশৰথ মাঁঝী অপন হাথ মে ফৱ্ৱাৰা নএ পহাড় কে কাটি সকৈত ছথি, অম্বেডকৰ সর্বমোঠী ভ' সকৈত ছথি - কেৱন মনুখ কেৰ ভীতৰ জে ৰাক্ষসী প্রবৃত্তি অছি তকৰা রাঁহৰ কৰৱাঁক দৰকাৰ ছৈক।

রিনোদ জীক রিম্ব আ ওকৰা সঁগ সন্দেশ দেখয চাহৈত ছী তঁ 'রাঁড়নি' করিতা অৱশ্য পঢ়ী। রাঁড়নি কতেক উপযোগী অছি তথাপি বুঁঝন জাগত অছি অছোপ, নিকৃষ্ট, ৰাখন জাগত অছি রাঁহৰ। করিক নেখনী সজগ ভ' গেন অছি:

হম রাঁড়নি

অছূত, অস্পৃশ্য

ৰাখন জেন অন্হাৰমে, ৰৌদমে, শীতমে, বঁৰখামে

ধূৰামে, গর্দামে, কূড়ামে, কচড়ামে

ভদ্র নোকক পৰিদৃশ্যসঁ রাঁৰন

কোনো উৎসৱ, শুভকাজসঁ দূৰ

ঘৰক কোনো কোনমে পড়ন ৰহরাঁক নেন রিরশ- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 29)

রাঁড়নি রিম্ব সঁগ করি অপন গঙ্কা কো��া ব্যক্ত কৰৈত ছথি তকৰ উদাহৰণ উল্লেখনীয় অছি। রাঁড়নি টূটি গেন ছৈক, তাৰ-তাৰ ভেন ছৈক, নোক ফেকরাঁ নেন তৈযাৰ অছি, মুদা ওহি সঁ পহিনে ওকৰ অভিনাষা গজ্জরঁ:

হমৰ ঝড়ন ফূনক

এক-একটা কাঠীক খুট্টি গড্ডা
ফেকবাসঁ পূর্ব
মনুক্খক সংকুচিত বিচারকেঁ
পসরল ব্যভিচার, ভ্রষ্টাচারকেঁ
অন্ধবিশ্বাসক জমীনকেঁ
সাফ-সুথড়া ক' সজা দৈত
স্বচ্ছ, সংবেদনশীল, সজগ সমাজ!- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 30)

এহি কবিতা কের নিচোড় ছৈক জে বাঢ়নি সঁ সর্ব সমাবেশী সমাজক কল্পনা করি করৈত ছথি, বাঢ়নি মে প্রগতিশীলতা দেখৈত ছথি :

হম সর্বসেবী প্রগতিশীল বাঢ়নি
আগূ বঢ়ৈত কাজ করব
নেত আ নিযতি দুনূ।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 30)

কবি সদা সব বিশ্ব সঁ আ সব কবিতা সঁ সাম্যবাদ তকৈত ছথি। ওকর পরিধি সঁ জেনা বাহর নহি জেতাহ সে সপথ খা লেনে হোথি। ’গমছা’ কবিতা অনেক তহ খোলৈত অছি। বদলৈত পরিবেশ মে নাম পরিবর্তন, রাজনৈতিক সাংস্কৃতিক ফৈলাব, গমছাক সমযক সংগ বদলৈত নাম, স্বরূপ, গমছাক ইতিহাস সব কিছু বতবৈত সাম্যবাদী বিচার জেনা দরবজ্জা পর ঠক-ঠক করৈত হো!
পুর্তগালী, তুর্কীসঁ অললনি তৌলিযা
হমরা দুনূমে বুনিযাদী অন্তর

হম বর্গহীন, গমাৰ, সর্বহাৰা
ও পূঁজীবাদী, অভিজাত্মক ব্যবস্থা
দুনূক বীচ কতেকো দিনসঁ
ছনি আবিঁ ৰহল বর্গ-সংঘর্ষ
আধুনিকতাক সুনামী ঝেনৈত
ফৈশন ট্রেডকেঁ ধকিযবৈত
বাসমে, অধিবাসমে
আঁচৰ, ওঢ়নী, স্টান, ৰুমাল, কফনমে
জন-সৰোকাৰ লেল অপন স্থানপৰ
অডিগ, সুৰক্ষিত ছী হম অঁগপোছা- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 36)

বঁগত লোকক মানবঁ ছনি, জাহি মে হম সেহো ছী, জে আও হম সভ পোথী লিখৈত ছী মুদা পঢ়ৈত নহি ছী। পঢ়িতো ছী তঁ পোথী কেৰ চযন দিস সাকাংক্ষ নহি ৰহৈত ছী। এহি বিষয পৰ বিনোদ জী অপন ’পোথী’ কবিতা মে লিখৈত ছথি:
হমসভ সংস্কাৰিত ছী পঢ়বাঁক লেল
কমোবেঁস গম্ভীৰ ৰোমাংস কৰী পোথীক সংগ
মুদা চাহী পোথী-চুনাবক বিবেক।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 39)

পোথী চুনাব আ পঢ়বাঁক বাঁত কহৈত ছথি আ স্বযং ওকৰ পালন সেহো কৰৈত ছথি। অর্থ এ ভেল জে হিনক কথনী আ কৰনী মে অঁতৰ নহি ছনি। তকৰ প্রমাণ হিনক চুষ্টী ন্যূটনক সেব, ন্যূটনক গতিক নিযম, কালিদাসক মেঘ, যূটোপিযা, কার্ল মার্ক্স আ সমাজবাদী সন কবিতা মে পোৰে-পোৰ ভেটৈত। চুষ্টী কবিতা মে মজদূৰক তুলনা চুষ্টী সঁ ভেল অছি। কহল গেল অছি জে সির্ফ

ৰানী চুষ্টী মে হোএত ঠৈক প্ৰজনন কৰবাঁক ক্ষমতা শেষ চুষ্টী তঁ ৰিঁনা কুনো ৰুচাৰঁচ কেনে খষ্টৈত ৰহৈত খ্ৰছি ৰানী নেন। তহিনা মজদূৰ খষ্টৈত খ্ৰছি মানিক নেন, ব্যৱস্থা নেন। মুদা মজদূৰ কে তঁ স্বৰ হোএত ঠৈক! ফেৰ এনা কিযৈক? কহৈত ছথি:

মুদা ওকৰ ভাষা কহাঁ বুঁঝি মকনাঁ

বুঁঝৰিঁতাঁ পৰিশ্ৰমী নহি হোএছ নপুংমক

পহিনে ওকৰে কৰিৰঁতাঁ গুনামীসঁ খ্ৰাজাদ !- (পৃষ্ঠ মংখ্যা 52)

পৰদেমিযা ৰঁঠা মভ খ্ৰপন বুঁঢ় মায ৰাঁপ কে ছোড়ি নিকনি জাএত খ্ৰছি ভদেম। এমহৰ মাতা পিতা ষ্টক-ষ্টক তকৈত ৰহৈত খ্ৰছি খ্ৰপন মংতান কেৰ ৰাঁষ্ট – ভ' জায ভেষ্ট মৃত্যু মঁ পূৰ্ব। এহি ৰাঁতক খ্ৰা ভাৰক তুননা কুনো ঘৰ মে নাএন 'কেৰাঁড়' মঁ কৰৈত ছথি মাহিত্যকাৰ:

জখন নাএন ৰহৈছ তানা

দেখৈত ৰহত ষ্টকষ্টকী নএৌনে

খ্ৰৰৈঁত-জাএত এক-একষ্টা নোককেঁ

জেনা বুঁঢ় মায-ৰাঁপ খ্ৰাঁখি ফাড়ি

তকৈত ৰহত ৰাঁষ্ট

খ্ৰপন পৰদেমী ধিযা-পুতাক- (পৃষ্ঠ মংখ্যা 62)

'মৰাক কুমুম কামিনী' কেৰ তুননা খ্ৰাএংমষ্টীনক মাপেক্ষতাৰাদী মিদ্ধাংত মঁ কৰৈত কৰি নিষ্কৰ্ষ দৈত ছথি:

ধৰতীমঁ ব্ৰহ্মাংড ধৰি

শূন্যমঁ খ্ৰনংত ধৰি

ছথিএ এখনো

জীরনক সাপেক্ষতা আ নিৰপেক্ষতাক

রঁনন পর্যরেক্ষক

সমস্ত সৃষ্টিক আধাৰ শক্তি

হমৰ সরাক কুসুম কামিনী।- (পৃষ্ঠ সঁখ্যা 75)

সাম্যরাদী রিচাৰধাৰা কেৰ রঁচত নোক এহেন ছথি জিনকা আগমো দুখ, অচ্ছুত আদিক দর্দ দেখাগত ছনি, নহি ভেষ্টন তঁ কল্পনা ক' নৈত ছথি। রিনোদ জীক অনেক করিতা জেনা 'দুখ' এহি অরধাৰণা কেৰ প্রমাণ অছি। জতয আরশ্যকতা সঁ অধিক হোগক, জতয কেৰ পাপ্নেৰ সৰকাৰ স্কূন কেৰ নেনা কে মুফ্ত ভোজন দৈত হোগক, জতয কোৰোনা কান মে আ এখনো মুফ্ত অনাজ পাওি ঘৰে-ঘৰে ভেভৈষ্ট হোগক, জতয সঁরিধান মে প্রত্যক্ষ ৰূপ সঁ সাম্যরাদী রাঁত সমাহিত হোগক আ জকৰা সভ দন, সম্প্রদায রিচাৰধাৰা সম্মান কৰৈত হোগক, জতয এক আদিরাসী মহিনা ঝাৰখণ্ড কেৰ সুদূৰ জিনা সিমডেগা মে ভাতক রিঁনা মৰন হোগক আ সমস্ত দেশ মে রাঁত জঁগন কেৰ আগি জকাঁ পজৰি গেন হোগক, ততয ও রাঁত সভ আর্ডষ্ট আফ্ কান্ট্ৰৈক্স্ট বুঁঝনা জাগত ঠৈক। আরঁ নোক মহিনা ডত্থোন সঁগ সরঁ অনষ্টৰন পৰ গম্ভীৰ ভেনে অছি। দনিত নেখন আ নর বৌদ্ধ রিচাৰধাৰা দন-দন ক’ ৰহন অছি, ফেৰ কেহন তান? তাহি সময নগৈত অছি জেনা করি 1980 কেৰ অন্তিম ক্ষণ মে স্বতি ৰহন হোথি আ এখনে জাগন ছথি। গতিহাস কে রর্তমান মে দেখরঁ কেৰ কনা মে ওঁচনা রাঁমপঁথী মাহিৰ হোগত ছথি। ও মহাৰথ রিনোদ জী কে সেহো ছনি।

ন্যূঙ্গ্নৈক স্যের করিতা এক ঠাম তঁ প্রাচীন ভাৰতীয জ্ঞান কেৰ মহিমা মংডিত কৰৈত খ্রচ্ছি তঁ দোসৰ দিস রিদ্বান নোকনি মে জে সোচক ঙভঙ্খৃততা ছন্থি তাহি পৰ তঁজ কস্যৈত খ্রচ্ছি:

"নষ্টকন ব্রুঁহ্মিজীরীক খ্রন্বনোম-রিনোমমে

নিঠাঁ-ভূপৰ ক' ৰহন খ্রচ্ছি

ন্যূঙ্গ্নৈক স্যের।" (পৃষ্ঠ সংখ্যা 83)

"তানিরাঁনী সোচ" করিতা এক দিস ধার্মিক ঙন্মাদ কেৰ রিৰোধ কৰৈত খ্রচ্ছি তঁ দোসৰ দিস যুধ সঁ মহিনা কোনা প্রভারিত হোগত ছথি তকৰ রৈশ্বিক খ্রা কান খণ্ড সঁ গতৰ রাঁত প্রেষিত কৰৈত ছৈক:

"যুধ্দক সময খ্রা ৰূপ জে কোনো হো খ্রান্তৰিক হো রা দূ চারি দেশক রীচ

মাষ্টিক রাঁদ সভ্যঁ রেঁসী ৰোঁদন গেন

ররিঁৰতাক মাৰন মহিনা

জঁ ৰোদন নহিযো গেন

তখনো রিধরা, রেঁসহাৰা ৰহরেঁ কৰত" (পৃষ্ঠ সংখ্যা 96)

"কানিদাসক মেঘ" পঠৈত কান নীক নাগন। ভেন জেনা রাঁরাঁ যাত্রী "কানিদাস সচ সচ রতনানা" কেৰ পাষ্ট 2 সংগ খ্রারিঁ গেন ছথি। মুদা রিনোদ জী সৌংদর্য ভংজক রনৈত গৰীরী খ্রা রঁদ্দত রাঁত সরঁ কৰৈত ছথি। মেঘ সঁ পারিষ্থিতিকী কেৰ চিঁতা, মন্মখ দ্বাৰে প্রণৃতি দোহন খ্রা নানা তৰহক প্রশ্ন একমষ্টৈশন মে কৰৈত ছথি,

যাত্রীক প্রশ্ন ওহিনা ছনি:

"ৰৌদিখাযন ধৰতী, ফাগুনে দাৰাড়ি
আৰ্ঁ কোনা ঠনত হৰ, কোদাৰি
হকন্ন নোৰ কানি ৰহন রিৰাৰ
ৰীযামে আৰ্ঁ নাগন কীড়া-ঘুন
অন্নপূর্ণা কোনা নেতীহ অরতির্ণ
জন-ৰোঁনিহাৰক চিনা গেন ৰোজী-ৰোটী
অহীঁপৰ নির্ভৰ ওকৰ চূন্হা-চক্কী
কোনা ভৰত সন্তানক সুখন পেট
ওহো মর্মহত ভ' কানি ৰহন অছি মেঘ" (পৃষ্ঠ সংখ্যা 119)

করি সম্পূর্ণ রাতারৰণ , পর্যারৰণ নেন চিঁতিত ছথি আ মেঘদূত জকাঁ আজুক স্থিতি কেৰ নজাৰা প্রস্তুত কৰৈত ছথি:

"পিযাসন জীর-জংতুক উদাস আঁখি
গাছ-রিঁৰিছ, খড়-খড় পাত
সুখাএন ডরঁৰা, পোখৰি-গনাৰ
ক্ষীণকায নদী, ঠমকন ধাৰ
কোনা ভেটৈতৈক পুণ্য গংগানাভ
কোনা হেতৈক সাগৰ সংগ মধুৰ-মিনন
এহী ৰেঁথে কনৈত পাতৰ জমকন নদী" (পৃষ্ঠ সংখ্যা 119)

সে জে হো, ৰঁগত দিনক ৰাঁদ এহেন করিতাক পোথী পঢন অছি জকৰা পঢনা সঁ আনন্দক অনুভর ভেনা। ভেন, সাহিত্য পঢি ৰহন

ছী। ভেন, সাহিত্যকাৰ স্বয়ং গহন অধ্যযন কেনে ছথি, ভেন, সাহিত্যকাৰ গন্‌ফার্ম্ড ছথি। অগৰ অহাঁ গন্‌ফার্ম্ড ছী তঁ ৰাঁত ণ্ডনো রাদ প্রতিরাদ কেৰ কৰু, ৰাঁত গম্ভীৰ হএত, প্রমাণিক হএত।

অপন ৰাঁতক কথ্য হম পুন: রিনোদ ণ্ডমাৰ ঝাক শঙ্ক সঁ কৰৈত ছী জে পোথী কে পাঠক নেন সার্থক ৰঁনৰৈঁত অছি:
"হম ৰহী রা নহি ৰহী
মুদা করিতা হমৰ ৰাঁজত, কৰত সংরাদ
সহেজিক' ৰাখৰ হমৰ করিতা।" (পৃষ্ঠ সংখ্যা 7)

সরাক ণ্ডসুম কামিনী (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ)
করী: রিনোদ ণ্ডমাৰ ঝা
মূন্য: 200/
নরাৰম্ভ: মধ্ৰৰঁনী
প্রথম সংস্কৰণ: 2023

২
ককৰা কে দূসত
করিতা সংগ্রহ - মুন্নী মধ্ৰ

মুন্নী মধ্ৰক দোসৰ করিতা সংগ্রহ প্রাপ্ত ভেন অছি -ককৰা কে দূসত। পোথী কেৰ নামকৰণ কনে ৰেঁছপ ঠৈক। ঞ্জ পাঠকক

আকর্ষণ অপনা দিস খিঁচৈত ছৈক। পোথী পঢ়য লগলহুঁ। ঈ পোথী পঢ়লা সঁ অতেক স্পষ্ট জরূর ভেল জে মন্নী মধু মৈথিলী জগত মে সমাজ আ ব্যবস্থা কেৰ সদৈব অবলোকন কৰৈত ছথি। জে অনুভব হোগত ছনি, নীক, অধলাহ, তকৰ স্থৰিত সম্প্রেষণ পদ্যক মাদে কৰৈত ছথি। অর্থ ঈ ভেল জে হিনক কবিতা হিনক সাহিত্য পাঠন, অধ্যযন, পুস্তকালয, আদি সঁ কম প্রভাবিত ছনি, ব্যবস্থা সঁগ হিনক সহমতি, অসহমতি, বিচাৰ আদিক অভিব্যক্তি ছনি। হিনক সাহিত্য (পদ্য) মে ঈ মিথিলা, বিঁহাৰ, ভাৰত আ কতৌ-কতৌ অখণ্ড বিশ্বক মহিলা কেৰ প্রতিনিধিত্ব কৰৈত ছথি। আবশ্যক নহি জে পাঠক হিনক সভ বাঁত, ভাব আ অভিব্যক্তি সঁগ সহমত হোথি, মুদা হিনক কথন অপন ছাপ অবশ্য ছোড়ৈত ছনি। মন্নী মধু, জেনা জেনা কবিতা লেখন দিস গংভীৰ ভেল জেতীহ, তেনা - তেনা হিনক সাহিত্য অপন ঠোস স্থান লেতনি, তেহন ভবিষ্য হিনক কবিত্ব মে অনেক ঠাম ভেটৈত। সে কখন ভেটৈত? জখন হম সভ গংভীৰতা সঁ অপন সাহিত্যকাৰ সভক ৰচনা কে পঢ়ব, মনন কৰব। হমৰা সভক সমস্যা ঈ অছি জে হম সভ সাহিত্য সেহো সাহিত্যকাৰক নাম, খ্যাতি দেখি পঢ়ৈত ছী, ঈ মানি লেত ছী জে ফলাঁ-ফলাঁ সাহিত্যকাৰ লিখলে হেতাহ তঁ নীক অন্যথা অধলাহ। আব হমৰা সভকে অহি তৰহক সোচ সঁ বাঁহৰ অবৈত ৰচনা কেংদ্রিত সোচ ৰখৈত পঢ়ক চাহী নহি কী ব্যক্তি কেংদ্রিত। মধু কেৰ কবিতা বার্তালাপ কৰৈত ছনি - স্বয়ং সঁ , সমাজ সঁ, পিতৃসত্তা সঁ !

এহি পোথী মে কুল 54 কবিতা ছৈক। ওনা বিষয তঁ বঁটল ছৈক মুদা সভ কবিতা পঢ়লাক বাঁদ ঈ স্পষ্ট ভ’ জাগত ছৈক জে সভ

করিতা মে কনে নে কনে মহিনোক স্বৰ প্ৰস্ফুষ্টিত ভ' ৰহল ঠৈক। 'অগ্ৰগামিনী' করিতা মে জখন এক মায অপন মাম্বৰ ৰঁমৈত ৰেঁষ্টী মঁ অপন প্ৰতদ্ব কেৰ খিধাঁম কৰৈত ৰেঁষ্টাক ৰাঁৰে মে ৱ্ৰা কহৈত ঠথি জে ৰেঁষ্টা মেহো মায দিম কম আ পত্নী দিম অধিক ৰহৈত অঠি তঁ মধুক উত্তৰ সমাজ মে দহেজ প্ৰথা কেৰ প্ৰচলন আ ৰেঁষ্টা আ ৰেঁষ্টী মে অংতৰ পৰ প্ৰহাৰ ব্যংগ্য ৰূপেং কৰৈত ঠনি:

"মে হম কহনিযনি - কী কৰৰেঁ মায
ভৌজীকেঁ ৰাঁৰূ দেনে ঠথি দূধক মোন চুকায
ফেৰ অনকা মম্পত্তিপৰ নোভে কী
ৰিঁকাযন ৰেঁষ্টা পৰ ক্ষোভে কী
ৰিঁঞ্ৰী-ৰঁষ্টামে কেহন হায দৈয়া
দহেজক ভেষ্টনে গান্ধ ৰুপৈয়া
জ্বনি ৰিৱাদ আৰ্ঁ কৰু হে মৈয়া
তেঁ অন্বগামী ৰঁনন ঠথি ভৈয়া (পৃষ্ঠ মংখ্যা 14)

ৰেঁষ্টী আ নাৰীক স্থিতি পৰ ৰিকনে ঠথি মাহিত্যকাৰ। মোনোগ্ৰাফী আ মেডিকনে তংত্ৰ মংগ কোনা নোক ডাক্টৰ মঁ মিনি এক দিম ভ্ৰূণ হত্যা কৰৈত ঠথি আ দোমৰ দিম দুৰ্গা পূজা আ অন্য উত্মৱ পৰ কন্যা পূজন কৰৈত ঠথি, তাহি পৰ মোমে কঠোৰ প্ৰহাৰ কৰৈত ঠথি। ওনা এহি ৰিষয পৰ কতেক স্ত্ৰী আ পুৰুষ মাহিত্যকাৰ কনেম উঠনে ঠথি মুদা মুন্নী মধু কেৰ কহৰাঁক তেৱৰ আ ৰিঁম্ব ৰেঁচপ ঠনি।

'গৰ্ভমে মায' করিতা কেৰ কিছু অংশ দেখি মকৈত ঠী আ অনুভৱ

क' सकैत छी:
एहि बीठ नरबारात्रि खारिँ गेन
कन्या-पूजनमे सभ अग्रसर भेन
सुदा कक्का करैत छथि दोसरे तैयारी
नहि जनमय देथिन बेँटी सन बेँमारी

सोपारी द' एनखिन कक्काजी
खाना बँना कोनो कसैयाकेँ-(पृष्ठ संख्या 15)

करिता केर बिँम्ब पर कने ध्यान देन जाय - बेँटी नेन 'बेँमारी', जे डाक्टँर भ्रूण हत्या करताह तिनका नेन 'खाना बँना कसैया' आ अंततः डाक्टँर केर मेहनताना के 'सोपारी' शब्द सँ कहन गेन छैक। ग्र बाँत के कतेक गंभीर बँनबैत छैक, कथ्य मे कतेक गति आ समाजक प्रति घृणा ७०-पन्न करैत छैक ! सुन्नी मधु एहि बाँत के कतेक सहजता सँ कहैत छथि, समाजक दम्भ कोना तोड़ैत छथि ! अतय रूकैत कहाँ छथि! कथ्य के आगा बँढ़बैत नोक, पुरूष आ समाज के दुत्कोरैत कहैत छथि:
अपन कन्याकेँ गर्भमे मारि
पड़ोसिया कन्याक-पूजन करै छी
भारी मागक
भ्रूणकेँ नष्ट क'
अनेरे अहाँ मातृहंता बँनै छी।- (पृष्ठ संख्या 16)

साहित्यकार नारी समाजक प्रतिनिधित्व करैत प्रेमक गण्डिकेर्ट्सँ

ॅंतरॅंत ছথি "ঋংতৰ" করিতা মে,জে হিনকা অথরা আজ্বক কোনো মহিনা কে মান্য ছনি:

প্রেম কৰৰ

গুনামী নহি

মর্যাদিত ৰহৰ

শোষিত নহি

অর্ধাংগিনী ৰॅনৰ

খরাম্নিনী নহি

সহচৰী ৰহৰ

অনুচৰী নহি

সেরা কৰৰ

নৌৰপন নহি

ভক্তি কৰৰ

অংধভক্তি নহি

সৃষ্টিক রৰদান

ভেষ্টনে অছি

মায ৰॅনৰ

মশীন নহি।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 18)

আৰ চাহী তঁ সমাজ মে করিতাক উপর্যুক্ত সন্দৰ্ভ কে পঠী ৰॅনা গাগডনাগন্ম কেৰ ৰূপ মে ঘৰে-ঘৰ ৰাঁটি দী। ৰॅদনৈত সময়ক সংগ স্ত্রীগণ কেৰ ভূমিকা কী হো তাহি কেৰ কোডিংগ ঠৈক ওা করিতা। সাহিত্যকাৰ অপনা সংগ সমস্ত নাৰী প্রজাতি কে দেখ ৰহনি ছথি, পৰিভাসিত ক' ৰহনি ছথি, পুৰুষ সমাজ কে চেতা ৰহন

ছথি, তন্দ্ৰা সঁ জগা ৰহনি ছথি।

উপৰোক্ত ৰাঁত আ ৰিচাৰ কে হজাৰো ডেগ আগা ন’ জাগত ছৈক ’দানক ঔঁঠা’, এ প্ৰশ্ন কৰৈত ছৈক কন্যাদান কেৰ অৱধৰণা পৰ, ওকৰ পৰম্পৰা পৰ, নীতি-অনীতি পৰ, ৰিজ্ঞান পৰ জে সভ তৰহেঁ স্ত্ৰীগণ নেন কানক মানা ৰঁনৈত ছৈক। এ প্ৰশ্ন কৰৈত ছৈক আধুনিকতা পৰ:

পুত্ৰক সেহো অহীঁ পিতা ছী,
পুত্ৰোক দান কৰিযৌক নে ৰাঁবূঁ
কন্যেদান ঔা পৰ কিযৈক জোৰ ৰহৈএ !- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 24)

ৰাঁত কে ফেৰো কৰ্কশ ভেনে অৰ্থ ৰঁতৰৈত সাহিত্যকাৰ এক প্ৰতিনিধি পুত্ৰীক মাদে প্ৰশ্ন কৰৈত ছথি:

ৰেঁঠীসঁ পিংড ছুঠৈয তাহি নেন
কখনো কনে খেত ৰেঁঠৈত ছী
কখনো আনোৰঁনা,
কযৈযা নগ দৌগৈত ছী
ছী দুনেতী নিংগভেদসঁ গ্ৰসিত
স্নূঠে দানক ঔঁঠা কৰৈত ছী।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 24)

কৰিতাক অৰ্থ স্বতঃ প্ৰমাণিত ছৈক। একৰ অনেগ ৰ্যাখ্যা কী কৰী ! সাহিত্যকাৰ স্বযঁ সঁ ৰ্যক্তি অৰ্থাত পিতা আ ৰ্যক্তি সঁ সমাজ তক প্ৰশ্ন কৰৈত অছি। প্ৰশ্ন নাৰীক অধিকাৰ, সম্মান নেন কৰৈত অছি
:

হে যৌ সমাজ, একটা বাঁত পূছৈ ছী
কী সত্তে মাত্র বেঁটীক কল্যাণ হেতু
দহেজক বিৰোধ কৰৈ ছী
অথৱা বেঁটীকেঁ, আঁগী-নূআটামে
তিলাঁজলি দেবাঁক জোগাৰ তাকৈ ছী !- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 24)

এক বাঁত জে পাঠক হেতু প্ৰাণ সংচাৰ কৰৈত ছৈক সে ঽ জে এক মহিলা কে ৰূপ মে সাহিত্যকাৰ মহিলা বৰ্গক সমাজ, সংস্কৃতি, দেশ, শিক্ষা আ বিজ্ঞান লেল কী কৰ্তব্য হোবাঁক চাহী তকৰ স্পষ্ট ৰেখা খীঁচ ৰহল ছথি। বঁদলৈত সময সংগ নূতন ফূল জেনা খিল ৰহল হো, আশা, নৱ উত্সাহ জেনা সংচাৰ কৰবাঁক হেতু ফড়ফড়া ৰহল হো, জেনা নৱজাগৰণ কেৰ মন্ত্ৰ সমৱেত স্বৰ মে বেদ পাঠ জকাঁ ঝংকাৰ বিঁখেৰ ৰহল হো! জেনা গতিহাস সঁ প্ৰেৰণা লেত উত্তম কে পৱৈত অছি, সৰ্বোত্তম ভৱিষ্যক ফাউংডেশন তৈযাৰ ভ' ৰহল হো!

হম গাৰ্গী-মৈত্ৰেয়ীক কন্যা ছী
হম ঋষি-মুনি কেৰ তনযা ছী
নহি থাকি-হাৰিক' ভাগবঁ হম
নহি বিপত্তিক মাৰল হাৰবঁ হম- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 32)

ছী লক্ষ্য প্ৰেৰিত বাঁণ প্ৰৱঁল
নহি কৰবঁ ব্যৰ্থে বিশ্ৰাম হম
অছি প্ৰগতিক নাম জীৱন
মূলমংত্ৰ ধৈৰ্য-সংঘৰ্ষক সংগম- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 32)

আশারাদী রিচাৰ একাএক প্রৱঁন ভ' ডঠৈত ছৈক, এক নহি মভ নেন মজগ ভ' জাগত ছৈক। কিযোক ছুটৈত নহি ছৈক:
তম মন কাৰী ঘোৰ নিৰাশা মে
হম নরন ডত্মোহ জগা দেরেঁ"

কোনো নে কোনো দোগে প্রেম, রিৰহ, মাধুর্য মেহো আপন মনেম নেনে রীঠ-রীঠ মে আৱৈত ৰহৈত ছৈক। রিৰহ আ রিৰহক রেদনা থিৰমতি কে ঠঁচন আ ভারুক ক্ষণমাত্র নেন অরশ্য রঁনা দৈত ছৈক। রিৰহী নাযিকা কে রসংত নহি মোহা ৰহন ছৈক :
 জো জো ৰে দুখদাযী রসংত
তোহৰ ছৌ ভারষ্ট অনংত
হমৰ রসংতা আযত জহিযা
হৃদয কমন ফুনাযত তহিযা- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 40)

রিঁনা কঁত কে কী রসংত! আ জখন হোথি কঁত তঁ মভ দিন মভ ক্ষণ রসংত! কিছু এহনে ভার আরিঁ ৰহন অছি করিতা মে। রিৰহ কেৰ করিতা স্ত্রী আ পুরুষ দুনূ নিখনে ছথি, এখনো নিখৈত ছথি, মুদা স্ত্রী নেখন কেৰ ভার কনেক মর্যাদিত আ রাস্তরিক হোগত ছৈক। পুরুষক ভার মে রেগ, ডত্মোহ, আ ৰোমাংম অধিক ৰোমাঁচিত কৰৈত ছৈক। মে দেখি মকৈত ছী এহি করিতা মে। পূৰা করিতা পঢ়না মঁ অর্থক মমগ্রতা বুঁগম মকৈত ছী।
জাহি তৰহেঁ আজুক মীডিযা - অখৱাঁৰ, টেনীরিজন, ৰেডিযো, মামাজিক মংজান আদি নাৰী দেহক প্রদর্শন ক' ৰহন অছি। মমাজ রিচাৰহীন ভেন জা ৰহন অছি , মভ কিযোক জনৈত ছী। মভ

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒢, 𑒣𑒠, 𑒂𑒨𑒳 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 ’𑒢𑒩𑒪𑒱𑓀𑒑𑒲’ 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒚𑒢𑒲𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒋𑒏 𑒁𑓀𑒬 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒖𑓂𑒖𑒳 𑒧𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒣 𑒦𑒰𑒫 𑒥𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 :

𑒏𑒰𑒧 𑒦𑒮𑓂𑒧 𑒕𑒟𑒱 𑒬𑒱𑒫 𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿
𑒏𑒰𑒧𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒧𑒔𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒞𑒥𑒰𑒯𑒲
𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒩𑒹𑒛𑒱𑒨𑒼-𑒙𑒲.𑒫𑒲. 𑒧𑒹
𑒫𑓂𑒨𑒰𑒑𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒠’ 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒑𑒫𑒰𑒯𑒲
𑒣𑒾𑒩𑒳𑒭 𑒧𑒩𑒪𑒰 𑒨𑒳𑒑 𑒥𑒲𑒞𑒪
𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒩𑒪𑒱𑓀𑒑𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒥𑒰-𑒖𑒰𑒯𑒲- (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 47)

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒮𑒿 𑒔𑒳𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒑𑒞 𑒕𑒟𑒱 , 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒦’ 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒂𑒯𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱:
𑒂𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒯𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒞
𑒧𑒰𑒞𑒵𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒑𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞
𑒯𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲, 𑒢𑒩𑒪𑒱𑓀𑒑𑒲 𑒢𑒯𑒱
𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒥 𑒣𑒾𑒩𑒳𑒭𑒫𑒰𑒢, 𑒞𑒐𑒢𑒹
𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒢। (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 47)

’𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒴’ 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒋𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒚𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒱𑒞𑒵𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒑𑒪 𑒥𑒹𑒛𑓃𑒲 𑒞𑒼𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱 ! 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒧𑒨 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒧𑒡𑒳। 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒹, 𑒣𑒜𑓃𑒨 𑒏𑒹, 𑒥𑒜𑓃𑒨 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒞 𑒏’ 𑒮𑒏𑒟𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹

𑒮𑒰𑒧𑒩𑓂𑒟𑓂𑒨𑒬𑒰𑒪𑒲:
𑒥𑒰𑒥𑒴, 𑒤𑒴𑒮𑒱𑒨𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒲 𑒁𑒟𑒰𑒯
𑒢𑒹𑒢𑒣𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒧 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯
𑒣𑒜𑓃𑒱-𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒥𑒢𑒥 𑒯𑒧 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲
𑒧𑒢𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢𑒲, 𑒞𑒹𑒖𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢𑒲, 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲।

𑒧𑒢𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢𑒲, 𑒞𑒹𑒖𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢𑒲, 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒪𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒻𑒒 𑒂𑒯𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒻𑒏।

𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒪𑒑𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒮𑒼𑒯𑒢𑒑𑒩 𑒕𑒢𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒲𑒢𑒴𑒏 𑒡𑓂𑒫𑒖 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒂𑒑𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱:
𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒡𑓂𑒫𑒖𑒰𑒩𑒼𑒯𑒝 𑒏’ 𑒖𑒑𑒧𑒹
𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰 𑒮𑒿 𑒗𑒪𑒮𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲।
𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒯𑒫𑒢 𑒏𑒳𑓀𑒛𑒧𑒹
𑒡𑒡𑒏𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒱 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒫𑒪𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒲।- (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 56)

𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒰𑒞 ’𑒣𑒩𑒧𑒰𑒝𑒳 𑒥𑒧’ 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱:
𑒥𑒜𑓃𑒨 𑒠𑒱𑒁 𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿
𑒮𑒵𑒖𑒢𑒹 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒯𑒧𑒩।
𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒪𑒖𑒨𑒲 𑒏𑒪𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒠𑓂𑒧𑒰
𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒖𑒨𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒩।

ধৰ্মৰাজ কেৰ হম ছী সেৱক
দুষ্ট অন্যাচাৰী লেল জম ছী
সুৰক্ষা-সংৰক্ষা আ ৱিনাশেমে
হঁ , হম পূৰে পৰমাণু ৱঁম ছী- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 60)

পিতৃসত্তা অদৌ সঁ স্ত্ৰীগণ কে দেৱী ৱঁনেৱাঁক অপূৰ্ব স্বাংগ ৰচনে অছি। মুদা আৱঁ পৰ্দা ফাস ভ' ঢুকল ছৈক। স্ত্ৰীগণ জাগি ৰহলি ছথি। আৱঁ ও সভ অপনা লেল পুৰুষক দেল দেৱীক ওঢ়না উঘাৰি ফেকয চাহৈত ছথি। অপনা লেল নহি, এক লেল নহি, সভ লেল, নাৰী মাত্ৰ কে মানৱী স্বৰূপ মে দেখয চাহৈত ছথি। শংখনাদ কৰৈত ছথি:
হে ৱঁনূ অহীঁ সভ দেৱ-পিতৰ
নিঅ দেৱী-দেৱতাক পদনাম
হম মনুখ ছী ৱেঁৱঁহাৰোমে
মনুখে সন হমৰো চাহী স্থান।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 62)

লোক আ স্থানীয পৰিৱেশক ৱস্তু আ পৰিস্থিতি কেৰ ৱিঁম্ব কে ৰূপ মে ব্যৱহাৰ কৰৱঁ ৱাঁত অথৱা কথ্য কে লোকক মোহৰ লগাএৱঁ ভেল। চূড়ী, ককৱাঁ, আমক অচাৰ, ফগুআ আ মনক ৰোগ অৰ্থাত প্ৰেম ৰোগ আদি ৱিঁম্ব কেৰ প্ৰযোগ কোনা এক ৱিৰহলী নাযিকা লেল হোগত ছৈক সে কৱিতাক লানিত্য ৱঁঢ়া ৰহল ছৈক। 'ৱিৰহক ৱেশ' কেৰ অনেপ অংশ একৰা প্ৰমাণিত কৰৈত অছি:
হিঁগুলা ভএ গেল অচাৰ জোগ

𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒢𑒏 𑒩𑒼𑒑 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒼𑒑
𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒲, 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒏𑒥𑒰
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒼𑒩 𑒧𑒢 𑒔𑒏𑒥𑒰।- (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 71)

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒮𑒿 , 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒿, 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰, 𑒋𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒂 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒣𑒩 𑒑𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒲 , 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒳𑒣𑓂𑒞𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨 𑒑𑒾𑒩𑒫 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒲, 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱:
𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰
𑒖𑒑𑒞𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒣𑒩𑒧 𑒣𑒳𑒢𑒲𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒧𑒰𑒢𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰
𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒩𑒳𑒖 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞
𑒮𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞।- (𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 86)

𑒗𑓀𑒗𑒰𑒫𑒰𑒞 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒔 𑒏𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 2023 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒠𑒬𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒫𑒰𑒞 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒏 𑒅𑒦𑒨𑒫𑒵𑒞𑒞𑒰 𑒥𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒋 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒲 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 - 𑒮𑒼𑒔, 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 (𑒮𑒲𑒐) 𑒠𑒲! 𑒍𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒧𑒰𑒨 𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒩𑒼 𑒂𑒬𑒰 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱:
𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒮𑒳𑒩 𑒒𑒩
𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿
𑒏𑒲 𑒮𑒦 𑒮𑒲𑒐𑒹𑒞𑒲

ৰেহ সভ কহতী
জে ষনক মায
কহনে ৰহথিন
জাউ স্বগ্গা!
পতিকেঁ পৰমেশ্বৰ বূঝবঁ
মহফামে জাগত চ্ঠী
অর্থীএ ষ্টামে ৰঁহৰাযৰঁ
অখৰা ও
এতৰঁহি কহথিন জে
নহি কিনকো শোষণ কৰবঁ
নহি অপনে শোষিত ৰহবঁ
জাউ ৰেঁষ্টী
মন্বখ চ্ঠী
মন্বখ জকাঁ ৰহবঁ !- (পৃষ্ঠ সঁখ্যা 88)

করিতাক অঁতিম তীন পঁক্তি তঁ সম্পূর্ণ মোচ কেৰ কাযাপনষ্ট ক দৈত চৈক। এহি পৰ রিশেষ ধ্যান দেৰ্াক দৰকাৰ চৈক :
জাউ ৰেঁষ্টী
মন্বখ চ্ঠী
মন্বখ জকাঁ ৰহবঁ !

ৰঁদনৈত মানরী কেৰ অপন স্বাভিমান সর্বোপৰি চৈক। সবঁ কিচ্ছু চোড়ি নৈহৰ সঁ সাসুৰ অবৈত চ্ঠথি। স্বদা সম্মান তঁ চাহী:
মাতা-পিতা সভ নাতা অর্পিত

ক’ দেনহুঁ নিজ ধাম সমর্পিত
অপন সভ সুখ সেহো কযনহুঁ দান
হমৰা নগ ৰহয দী হমৰ স্বাভিমান।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 97)

অপন স্বাভিমান লেল সাকাংক্ষ আ সারধান ছথি সাহিত্যকাৰ। অপনা সে র্ঘর্ঠন দেখৈত ছথি, নাৰী কেংদ্রিত র্ঘর্ঠন। পুৰুষ অপনা আপসে র্ঘর্ঠন ছথি, মুদা পুৰুষক র্ঘর্ঠন জেনা নাৰী শোষণ লেল র্নন হোনি !
মুন্নী মধু করিতা কোনা গঢ়ৈত ছথি তকৰ উত্তৰ অপন করিতা -করিতা র্নৈত অছি- সে দৈত কহৈত ছথি:
রাচান দৃগক
অনগিনত প্রশ্নপৰ
মুস্কিএ টা এক মাত্র উত্তৰ
রেঁকহন উনমন
অনকহন অনুভর
জখন রিঠনিত কৰৈত অছি
তখনে হমৰ করিতা র্নৈত অছি।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 99)

র্াত কে থোড়ে আৰো স্পষ্ট কৰৈত নিখৈত ছথি:
হৃদযসে ৰহি –ৰহিক’
উঠয ভারনাক হ্বারি
ঠংঠন ভ’ উঠয
অভিব্যক্তিক
র্াষ্ট নহি মূস্ময

নগ খরিঁতে

ৰোঁন নহি ফূষ্টয

নৈন মিনেয

নৈন মুকয

জখন মোন পড়ৈত খঠি

তখনে হমৰ

করিতা ৰঁনৈত খঠি।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 100)

খপন খাগঙেষ্টিষ্টী খা ব্যক্তিত্ব কেৰ ভান ঠনি সাহিত্যকাৰ কেঁ। ও খপন সোচ, ব্যক্তিত্ব, ব্যরহাৰ, স্বতংত্র নেখন, খপন স্ত্রী হোৱাঁক গৌৰরবোঁধ ঠনি। একৰা স্পষ্ট কৰৈত দনকৰ নেখনী দাঁকাৰ কৰৈত ঠনি:

কিএক তঁ হম

ৰাধা নহি ঠী

খা নে সূর্পনখে ঠী

হম মন্ত্রী মধু ঠী

খপনা নেনে

গঢ়ি সকৈত ঠী

খপন সিদ্ধাংত।- (পৃষ্ঠ সংখ্যা 104)

মন্ত্রী মধু স্বযং কামকাজী মহিনা ঠথি,খধ্যাপিকা ঠথি। তাহিঁ ঘৰ সে স্কূন জায সঁ পহিনে খা স্কূন সঁ ঘৰ ঘূড়না ৰাঁদ , কী স্থিতি হোগত ঠৈক তকৰ খপন খন্বভৱ সংগ জোড়ৈত করিতা ৰঠৈত ঠথি। ৰাঁত মুদা ৰত্তী-ৰত্তী সহী কহৈত ঠথি। জে মহিনা নৌকৰী কৰৈত ঠথি খথরা জিনকৰ ঘৰক মহিনা নৌকৰী কৰৈত ঠথি সে একৰা সংগ

अपना के जोड़ि सकैत छथि :

सखरी रॉसनक अंरॉर देखिक'
अाँठि-कूठि क' पसार देखिक'
मोने-मोने रिसिया जाइत छी हम
ओर्बा-आठमन कयने रिँना
माँजि-धोइ क'
भानस घरमे
जमि जाइत छी हम
हँ, काजपरसँ घुरिक'
काजेपर आरिँ जाइत छी हम।- (पृष्ठ सँख्या 102)

निम्न रगीय, निम्नमध्यम रगीय, आ मध्यम रगीय परिरार केर कामकाजी महिला सभक परेशानी आ जीरनक दिक्कत स्वन्नी मध्य नेने भोगल यथार्थ छनि। एहि यथार्थ केर रर्णन सिनेमा केर रील जकाँ हिनक करिताक शब्द पाठक केर माथ मे घुमैत छैक:

घरसँ कार्यालय धरि
गाय-रॅड़द दनू हमहीँ
ह'रो रॅहैत छी हम
दूधो परसैत छी हम
तइलो कहाँ कमासुत
कहरैत छी हम
हँ, काजपरसँ घुरिक'

কাজেপৰ খাৰিঁ জাগত ছী হমা। (পৃষ্ঠ সংখ্যা 103)

এহি কৱিতা সংগ্ৰহ কেৰ পোথী মে নীক-খৰাহ সৱ্ তৰহক কৱিতা ভেটৈত। কিছু কৱিতা এহনো ভেটৈত জে গংভীৰ নহিযে জকাঁ ঠৈক মূদা সভ নীক ভ জেতৈ তঁ নৱৰস কোনা হেতৈক! ৱিনতী, প্ৰিযা খৱতাৰ, ককৰা কে দূসত খাদি কৱিতা হমৰা নীক নহি নাগন। কিছু কৱিতা জেনা খত্যধিক সামান্যীকৰণ কেৰ শিকাৰ ভ' গেন হো! কিছু কৱিতা এহেন খছি জে পাঠক কেৰ গংভীৰ চেতনা কেৰ ৰাঁট জোহৈত খছি।

-নোক কী কহত,ৰাঁন্থন ৰোঁঝ, হঁসী এক, ৰূপ খনেক গত্যাদি কৱিতা সাহিত্যকাৰ কেৰ নেখন শৈনী কেৰ হস্তাক্ষৰ কহনে জা সকৈত খছি।
ফুন মিনা ক' মন্নী মধু কেৰ ৰচনা এক পঠনীয পোথী ছনি। নৱ সাহিত্যকাৰ ছথি, তাহি জ্ঞানে হিনকা খধ্যযনশীন ৰহৈত খূৱ্ পঢ়ক চাহী খা নূতন ৱিষয ৱস্তু পৰ নূতন প্ৰযোগ কৰৈত ভৱিষ্যক ডেগ প্ৰশস্ত কৰক চাহী।

-ককৰা কে দূসত: মন্নী মধু
নৱাৰম্ভ: মধুৰ্নী - 2023
মূন্য: 200 ৰু..

খপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.১০.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৪)



নির্মলা কর্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহৰ- খৰাজপুৰ, দৰভংগা, সাসুৰ- গোঢ়িয়াৰী (ৰঁনহা), ৰৰ্ত্তমান নিৱাস- ৰাঁচী, ঝাৰখণ্ড। ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিলা এৱং ৰাঁল ৰিকাস সামাজিক সুৰক্ষা ৰিভাগমে ৰাঁল ৰিকাস পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদসঁ সেৱানিৱৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্র লেখন।

অগ্নি শিখা (ভাগ- ২৩)

(মূল হিন্দী- স্বৰ্গীয় জিতেন্দ্র কুমাৰ কর্ণ, মৈথিলী অনুৱাদ- নির্মলা কর্ণ)

কথা অখন ধৰি:

উৰ্ৱশী কে ৰিৰহ মেঁ ৰিচলিত ৰাজা পুৰূৰৱা ৰাজকীয় কাজ সঽ উদাসীন ভঽ গেল ছথি। ও ৰাজ-কাজ সঽ মুঁহ মোড়ি সদিখন উৰ্ৱশী কে ধ্যান মেঁ নিমগ্ন ৰহৈত ছথি। ও ৰাজমহল মেঁ ৰহথি অথৱা ৰন-ৰিহাৰ কৰথি হুনকা দৃষ্টি কে সমক্ষ সদিখন উৰ্ৱশী ঘূমড়ৈত ৰহৈত ছথিন ৰন ৰিহাৰ কে ৰঁহন্নে একাংত স্থান পৰ অথাৰিঁ

উৰ্ৱশী কে চিত্ৰ ৱঁনৱৈত ৰহৈত ছথি,উৰ্ৱশী কে যাদ কৰৈত ৰহৈত ৰহৈত ছথি।

আৰ্ঁ আগ্ঃ

ৰাতি কে চাৰিম প্ৰহৰ ছল । মৃদু আ সুখদ হৱাক ঝোঁক গৱাক্ষ কে মাৰ্গ সঁs ৰাজা পুৰূৰৱাক শযন কক্ষ মে প্ৰৱেশ কৰয লাগল।ৰাজাক আঁখি ধীৰে-ধীৰে আৰাম কৰয লাগল। নিদ্ৰাদেৱী ধীৰে-ধীৰে হুনকা লগ আৰিঁ ৰহল ছলীহ। নিদ্ৰা দেৱী ৰাজা পুৰূৰৱাক আঁখি কে অপনা হাথে সোহৰাবৈত ঝাঁপ লগলথি।

তখনহি অচক্কে প্ৰকাশক এক তীৱ্ৰ ঝোঁক ঝs ঘৰ কে ভীতৰ ঝমকি উঠল। ঘুপ্প অন্হাৰ জে কক্ষ মেঁ পসৰল ছল,কক্ষ সs ৱিলুপ্ত ভয গেল,ৰাজাকআঁখি মেঁ ৱঁসল নিদ্ৰা পৰ্যন্ত ওহি তীৱ্ৰ আলোক সs ৱ্যথিত ভs ৱিলুপ্ত ভয গেল,ৰাজা পুৰূৰৱাক নেত্ৰ পূৰ্ণতযা ফুজি গেল। ও আশ্চৰ্যচকিত ভয এম্হৰ-ওম্হৰ দেখs লগলাহ। তীৱ্ৰ প্ৰকাশ মেঁ হুনক নেত্ৰ চমত্কৃত ৰহি গেল! আশ্চৰ্য ! অলৌকিক ! তীৱ্ৰ প্ৰকাশক মধ্য কোন অলৌকিক দিৱ্য মূৰ্তি ঠাঢ় অছি! ৰাজা ৱিস্ফাৰিত নেত্ৰ সs এম্হৰ-ওম্হৰ তকৈত ৰহলাহ ওহি দিৱ্য মূৰ্তিক অন্ৱসংধান কে প্ৰযাস মেঁ । তীৱ্ৰ গজোত মে হুনকৰ আঁখি আশ্চৰ্য সঁ ভৰল ছলনি।ও দেখলনি জে হুনকা সোঝাঁ ঠাঢ় দিৱ্য সৌন্দৰ্য মূৰ্তি আন কিযো নহি হুনক উৰ্ৱশী ছলনি!

"উৰ্ৱশী! ওহ উৰ্ৱশী!প্ৰিয উৰ্ৱশী! ও উৰ্ৱশী!আহাঁ উৰ্ৱশী থিকহুঁ! কী আহাঁ সত্তে আযল ছী ! অথৱা হম কনোঁ ভ্ৰম মেঁ থিকহুঁ!"

ৰাজা অপন ৱিশাল মজবূত আ উন্নত বাঁহি মে ওহি সৌন্দৰ্যক দৃশ্যমান মূৰ্তি কেঁ সমেটি হৃদয লগা লেললনি।ৰাজা আলিংগিত অলৌকিক প্ৰেমিকা অসংখ্য চুম্বন কে ৱঁৰসা দেললনি।উৰ্ৱশী প্ৰেম-

রিহ্বন ভয প্রিযতমক প্রেমক রৌচ্ছাৰ মে নিশ্চন স্নান কৰৈত ঠাঢ় ভs গেনীহ।ঙর্রশী কিছু ক্ষণ ঙপৰান্ত ৰাজা কে রঁধন সঁs খপনা কে মুক্ত কৰs কে প্রযাস কৰs নগনীহ তখন ৰাজা হুনকা খপনা রাঁহ-রঁধন সঁs মুক্ত কয হাথ পকরি খপন পর্যঁক পৰ রঁঠ্সরাক খাগ্রহ কেনথি। ঙর্রশী নি:সংকোচ হুনক পর্যঁক পৰ রৈসি কিছু ক্ষণ খপন প্রিযতম দিস মৌন তকৈত ৰহনীহ, তখন হুনকৰ ঠোৰ মেঁ কংপন ভেন।জেনা খসংখ্য ঘন্টী একহি সংগ ঘনঘনা ঙঠনে হোয,ওহি শান্ত রতাররৰণকে নিস্তব্ধতা ভংগ ভs গেন। ওহি শাংত রাতাররৰণ মে রাঁজি ৰহন মধুৰ ঘন্টী সন ঙর্রশী কে মধুৰ স্বৰ রঁহৰাযন ছন।

"হম খপন রাঁত পূৰা কেনৌঁ নে হমৰ প্রিয"?

"হঁ প্রিযে, খাগ হম রঁহত প্রসন্ন ছী,কিএক তs তপ্ত মৰুভূমি সন গর্মখা শুধক হমৰ জীরন মে রঁসংত খারিঁ গেন খছি,খহাঁক খাগমনক কাৰণেঁ। খহাঁ হমৰ খন্ধাৰ জীরন মে গজোতক কিৰণ রঁনি খপন পদার্পণ কেনহুঁ খছি । প্রিযে!খারঁ হমৰ নেত্র খহাঁক সৌন্দর্যক পূর্ণ খানংদ নs সকৈত খছি। হমৰ হৃদযক তাপ খহাঁক দর্শন ৰূপী রঁৰখা সঁs দূৰ ভs গেন খছি প্রিযে।"

"হমৰ প্রিযতম, খহাঁ হমৰা স্বর্গ মে প্রেম-সুধা মে স্নান কৰরা রিৰহাগ্নি মেঁ জৰয নেন ছোড়ি স্বযং ধৰতী পৰ খারিঁ গেনহুঁ। মুদা হম এতহ খহাঁক পাছাঁ পড়নহুঁ,খহাঁ কেঁ দেন গেন রচন কেঁ পূৰা কৰরাঁক নেন। খারঁ হমৰা রিশ্বাস দিখ,খহাঁ হমৰা এতs ছোড়ি খান ঠাম পনাযন নহি কৰরঁ"?-

প্রেম ভৰন নেত্র সঁs ৰাজা দিস তকৈত ঙর্রশী পুছনখিন।

"নহি প্রিয,ভনহিঁ খহাঁ হমৰা ছোড়ি কs চনি জাযরঁ,মুদা খারঁ হম

ঋহাঁ কেঁ কহিযো নহি ছোড়ৰ়। ঋহাঁ কেঁ ছোড়ি দেৰাক নেন হম ৰ়হ্নত পশ্চাতাপ কেনে ছী।ঋহাঁক ৰিঁছোহ মেঁ হমৰ সময কোনা ৰ্যতীত ভেন ও্র কিযো নহি ৰূঝি সকৈত ঋছি। হমৰা তs এতৰে় ৰূঝন ঋছি জে ও্র সময মেঁ হম শ্বাস নৈত ৰহী মুদা জীৱিত নহি ৰহী। হমৰ দিৱা ৰাত্রি ঋহিঁক স্মৰণ কৰৈত কোনহ্না ৰীতি গেন। ঋহাঁক ৱিৰহ মে হমৰ ৰুচি কোনো ৰাঁত মে,কোনো কাজ মেঁ নহি ছন,সৰ় সমাপ্ত ভs গেন। তাহি নেন হম ঋাৰ় ঋহাঁ সঁs দূৰ জেৰাক সপনো মেঁ নহি সোচি সকৈত ছী" - ৰাজা উৰ্ৱশী কেঁ ঋাশ্বস্ত কৰৈত ছথি।

"পৃথ্বীপতি সংসাৰ কে সৰ় মৰ্যাদা কে ত্যাগ কs কs হমৰা সংগ ৱিৱাহ কৰৱ়,হমৰা ঋপন জীৱন-সাথী, ঋপন সহ-ধৰ্মিণী ৰ়না নেৰ়"?

"ঋৱশ্য প্রিয,ও্রহো ক্ননো পূছৰাক ৰাঁত থিক?" - প্রেমসঁ ভৰন ঋাঁখি সঁs উৰ্ৱশী দিস তকৈত ৰাজা ৰ়জনাহ ।

"ঋহাঁ ঋপন হৃদযক প্যাস সমাপ্ত ভেনাক ৰাঁদ হমৰা নকাৰৱ় তs নহি" - উৰ্ৱশী পূৰ্ণতঃ নিশ্চিংত হোৱ়য চাহৈত ছনীহ ।

"কেহন গপ্প কs ৰহনে ছী,মনুষ্য ঋপনহি দেহ সঁ ঋপন ঋাত্মো কতহ্ন নিকানি সকৈত ঋছি? ঋহাঁ হমৰ ঋাত্মো ছী,জকৰা ৰিঁনা হম নিৰ্জীৱ ৰহৱ়" - ৰাজা প্রিযতমা কেঁ পূৰ্ণ ঋাশ্বাসন দেনথি ।

"তখন হমৰ কিছু শৰ্ত ঋছি প্রিয,ঋহাঁ কেঁ সদিখন ওকৰ পানন কৰৱাক ৱচন দেময পড়ত" - উৰ্ৱশী ঋপন প্রেম কেঁ শৰ্ত মে ৰাঁন্হয নগনীহ।

"হম ঋহাঁ কে ৱচন দৈত ছী,হম ঋহাঁক হৰ শৰ্ত ৰিঁনা সুননে স্বীকাৰ কৰৈত ছী" - ৰাজা প্রেম মে প্রত্যেক শৰ্ত স্বীকাৰ কৰয নেন তৈযাৰ ছনাহ ।

"প্রিয়তম,ধ্যান সঁ সোচি কs শর্ত সুনি কs বচন দিয় । বঁড় ভাবুক ভs কs প্রেম মেঁ আবিঁ কs হড়বঁড়ী মে কাজ নহি কৰু" -

উর্বশী স্বর্গ পৰ পৃথ্বী দ্বাৰা আৰোপ নগাবঁয় কে অনৈতিকতা কে আক্ষেপ কৰবাঁক কোনো অৱসৰ নহি দেবঁয় চাহৈত ছনীহ |

"হম কহনহুঁ একবেঁৰ আবঁ বঁদনবঁ নহি,হম অহাঁক সভ শর্ত কেঁ বিঁনা সুননহি স্বীকাৰ কৰৈত ছী। হম ও বাঁত পূর্ণতঃ বিচাৰ কেনাক বাঁদ কহি ৰহন ছী। অহাঁ হমৰা সঁ হমৰ পূৰা ৰাজ্য ছোড়বাঁক বচন নৈত ছী,ঐশ্বর্য আ বিলাসিতা কেঁ ত্যাগ কৰবাঁক বচন নৈত ছী বা এতবা ধৰি নহি জোঁ হমৰ প্ৰাণ নেবাঁক বচন সেহো নী,হম একৰা খুশী-খুশী ছোড়বাঁক নেন তৈযাৰ ছী" - ৰাজা পুৰুৰৱ দৃঢ়তাপূর্বক বঁজনাহ।

"তখন কোনো বাঁত নহি। হমৰ মাত্র দূ টা শর্ত অছি, ও শর্ত সভ সদা কে নেন মোন ৰাখু,নহি তs অহাঁ কেঁ পশ্চাতাপ কৰৈত নোৰ বঁহবৈত ৰহs পড়ত,তাহি সs হমৰ বাঁত পহিনে অহাঁ সুনি নিয তখন বচন দেবঁ" - উর্বশী দৃঢ় স্বৰ মেঁ বঁজনীহ।

"হঁ - হঁ! কহ্ন কথি কহবাঁক অছি। হমৰা সুনবাক আৱশ্যকতা নহি,তথাপি হম সুনি ৰহন ছী"।

"হমৰ পহিন শর্ত অহাঁ কেঁ বাস্তে! হমৰ পুত্রৱ৹ পানিত ও দূ গোটে মেমনা অছি।অহাঁ কেঁ এহি দুনূ মেমনা কেঁ সদিখন ৰক্ষা কৰs পড়ত"!

ৰাজা পুৰুৰৱা - "বঁস এতবঁহি বাঁত? ও কোন পৈঘ বাঁত অছি,জেকৰা বাস্তে আহাঁ এতেক ভূমিকা দেনহুঁ!এতেক প্ৰকাৰক জীব-জন্তু হমৰ পশুশানা মেঁ পানিত ভs ৰহন অছি। হম ওকৰ ৰক্ষা কৰৈত ছী,তখন অহাঁ কে এহি দূ গোটে মেমনা সভক ৰক্ষা

কিএক নহি কৰবঁ"?

এতেক আসান নহি অছি ও বাঁত প্রিযতম! অহাঁক কর্মচাৰী সভ পানেৱূ জানৱৰক ৰক্ষা কৰৈত অছি, জাহি সে কখনো কান কিছু গনতী ভS সকৈত অছি,জকৰ পৰিণাম স্বৰূপ ওহি পানেৱূ জানৱৰক ৰক্ষা নহি ভS সকে আ ও মৰি জাএত হোয । অহি বাঁত পৰ কহিযো কেও ধ্যান নহি দৈত হোযতাহ। অহাঁ কে ওমহৰ ধ্যান নহি গেন হোযত। মুদা ও মেমনা মামূলী জীৱ জঁতু নহি অছি, ও হমৰা পুত্ৰৱত প্রিয অছি।

ৰাজা পুৰূৰৱা - "হম অহাঁ কে ৱচন দেনে ছনহুঁ প্রিয, হম হুনকা সভক ৰক্ষা অৱশ্য কৰবঁ। আৰ্ঁ অপন দোসৰ শর্ত ৱঁতাউ"।

"হমৰ দোসৰ শর্ত অছি,আনংদক সময অর্থাত পতি-পত্নী কে আপসী ৱিনোদক সংবঁধ কে সময ছোড়ি অহাঁ হমৰা কখনোঁ নগ্ন নহি দেখাও দেৱঁ"।

"ও তS আওৰ আসান শর্ত অছি,একৰ পানেন কৰবঁ কোনো কঠিন কাজ নহি অছি।হম অহাঁ কে ৱচন দৈত ছী, হম অহাঁক এহি দুনূ শর্ত কেঁ পূর্ণ ৰূপ সঁ পানেন কৰবঁ" - ৰাজা পুৰূৰৱা এহি দুনূ সহজ শর্ত কেঁ সুননাক ৱাঁদ কনেক হঁসনাহ।

"জখনহি অহাঁ এহি দুনূ শর্ত মে সঁ কোনো একহুটা শর্ত পূৰা কৰবাঁ সে অসফন ৰহবঁ,হম অহাঁ কেঁ ছোড়ি স্বর্গ চনি জাযবঁ।"

"নীক ৱাঁত প্রিয, হম অপন জান স ৱেঁসী এহি দেনে গেন ৱচন কে ধ্যান ৰাখবঁ"।

এতেক দেৱী সঁ গংভীৰ উর্ৱশী আৰ্ঁ প্রসন্ন আ হর্ষিত ভS গেন ছনীহ। হঁসৈত ৱঁজনীহ - "পৃথ্বী পৰ ৱৰ-ৱধূ আগি কেঁ সাক্ষী ৱঁনা সাত টা শর্ত পূৰা কৰবাঁক ৱচন দৈত ছথি,মুদা হম কেহেন ৱধূ ছী,জে অহাঁ

কেঁ এহি দুনু শর্ত কেঁ এহি তরহেঁ পূরা করবাঁক রচনা করযনৌ্র অছি। অহাঁ কেঁ যেহো কোনো শর্ত অছি - হমরা নেন"?
পুরুবরা হঁসৈত বাজলাহ "নহি প্রিয, হমর কোনো শর্ত নহি অছি"।

ক্রমশঃ

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.১১.নন্দ বিলাস ৰায-জারী



নন্দ বিলাস ৰায

জারী

ৰবিকান্ত ভাগক সারক বিঁআহ ছিঐন। আগযে দূ বঁজে বেঁৰূপহৰ বঁৰিযাতী বিদা হএত। ৰবিকান্ত ভাগক সাসুৰমে ঠঠ আছি জে বেঁটী বঁনা বঁৰিযাতীকেঁ পাঁচ তৰহক ছেনাক বঁনন মিঠাস খুএথিন। বঁৰিযাতী জেবঁা নেন ৰবিকান্ত ভাগ দাঢ়ী বঁনবেঁ ছনা তখনে সানকৰ সাৰি প্রিযা আরিঁ ক**ই** কহনকৈন-

-পাসন, নগার্ড মোঁছমে ঘী, মারূ জাঁঘমে ঠাষ্টী।

তৈপৰ ৰবিকান্ত ভায প্রিযাসঁ পুছনখিন- এহেন কোন বঁাত ছৈ জে মোঁছমে ঘী নগাএবঁ আ জাঁঘমে ঠাষ্টী মারবঁ।

প্রিযা কহনকৈন-

-সনৈ ছিঐ নড়কীবঁনা বঁৰিযাতীকেঁ পাঁচ তৰহক মিঠাস খুএথিন, তকৃমে ছেনাক মিঠাস।

তৈপৰ ৰবিকান্ত ভায বঁজনা- পাঁচ তৰহক মিঠাস খুআবৈঁথ বা দস তৰহক, ছেনাক খুআবৈঁথ আকি কাজূক, হমৰা তে মুঁহমে জারীএ

নাগি গেল অছি।

প্রিয়া পুছলকৈন- সে কী পাইন।

ৰৱিকান্ত ভায় ৰঁজনা- হমৰা খূনমে ঠীনী ৰঁঢ়ি গেল হেন তঁএ ডাক্টৰ মিঠাগ খাগসঁ মনা কই দেনে ছৈথ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- স্বঠিতা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

স্বঠিতা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

'স্বঠিতা' ধাৰাৱাহিক ৰূপেঁ ছপৰ্ব প্রাৰম্ভ ভেল 'মিথিলা দৰ্শন'মে, জে পহিনে প্রিংটমে ছপৰ্ব ৰন্দ ভেল আ মাত্র পী.ডী.এফ. মে ই-প্রকাশিত হওয় লাগল আ ফেৰ সেহো ৰন্দ ভই গেল। আ তেঁ 'স্বঠিতা'ক সেহো ছপৰ্ব/ ই-প্রকাশিত হএৰ্ব ৰন্দ ভই গেল। অহী আলোকমে

এা উপন্যাস ধাৰাৱাহিক ৰূপেঁ এা-প্রকাশিত কএন জা ৰহন অছি।-সম্পাদক।

সাতম পড়াৱ

ওড়ীসা ৰাজ্যক ৰীঠ ৰাধাৰমণকেঁ দস ৰঁৰ্খ ভ২ গেনৈন। পহিন ৰঁহানী ভুৱনেশ্বৰক পুৰীমে ভেন ছেনৈন, ভুৱনেশ্বৰসঁ ৰাঁনেশ্বৰ আ পছাগত ফুনৱনীমে অখন পদস্থাপিত ছৈথ।
ছথ ৰঁজেক সময। ওনা, মাঘমে ছথ ৰঁজে সাঁঝ ভ২ জাগএ আ জেঠমে দিনে ৰহৈএ মুদা সে নহি, অখুনকা সমযমে সুর্যাস্ত তঁ ভ২ গেন ছন মুদা ৰোশনী ওহিনা প্রকাশিত ছন জেনা সূর্য উগনাপৰ ৰহৈএ...। ৰাধাৰমণ অপন দুনূ পএৰকেঁ ওসাৰক পীনৰ নগা ঞৰসীপৰ ওঝৈঠ ক২ ৰৈসন ওড়ীসাক ৰিষযমে সোঠি ৰহন ছনা। মনমে ৰঁগ-ৰিঁৰঁগক ৰিচাৰ সভ উঠি ৰহন ছেনৈন। উঠৈক কাৰণ ছেনৈন জে জখন ভুৱনেশ্বৰক পুৰীমে ছনা তখন সমুদ্রক সঁগ জগৰনাথ ৰাঁৰাঁক স্থানসঁ ন২ ক২ কোণাৰ্কক সূর্যমন্দিৰক সঁগ সমুদ্রক কাতমে গাৰন কৰীৰক খন্তী সেহো দেখি চুকন ছনা, পছাগত ৰানেশ্বৰমে অগম-অথাহ সমুদ্র সেহো দেখি চুকন ছনা আ অখন ফুনৱনীমে ৰুঁদ্ধদেৱক কৰ্মভূমি সেহো দেখি ৰহন ছৈথ। তহীকান স্বৰাসিনী নগমে আৰিঁ দোসৰ ঞৰসীকেঁ কনী সৰকা ৰৈসৈত ৰঁজনী-
-দস ৰঁৰখ ভ২ গেন মুদা এঠুনকা ৰোঁনী-ভাষা এঠুনকা নোক জকাঁতি ধ্ৰৰ-ঝাড় ৰাঁজি নহি হোগএ।
স্বৰাসিনীক ৰাঁত সুনি ৰাধাৰমণক মনমে খোঁঝ উঠনৈন মুদা

খোঁঝকেঁ দৰ্বৰৈত পত্নীক বিচাৰকেঁ টাড়ৈক পৰিযাস কৰৈত ৰ্বজনো-
-অহাঁ ডেৰামে ৰহৈ ছী, ছোট খাঁট-পেট অছি তখন ঐঠামক লোক জকাঁ ৰ্বজৈক চিহন্তা কৰৈ ছী। হম জে ভৰি দিন ওহী সমাজক বীচ ৰহৈ ছী সে তঁ নীক জকাঁ ৰ্বজনে নে হোগএ, তেকৰ হমৰা চিহন্তে নে অছি আ অহাঁকেঁ এহেন চিহন্তা কিএ হোগএ।
অপনা জনৈত ৰাধাৰমণ স্বৰাচিনীক ৰ্বাতকেঁ ৰ্বহটাড়ৈক কোশিশ কেনৈন। কিএ তঁ মন কিছু মোটে-বিচাৰৈক ৰ্বনন ছেনৈন। মুদা স্বৰাচিনীক মন গপ-সপ্প কৰৈক ৰ্বনন ছেনৈন। তদ্ধমে পতি-পত্নীক বীচক ৰ্বাত। কোনো কি দুন্নমে সঁ কিযো প্ৰতিৰ্বন্ধিত থোড়ে ছৈথ জে কোনো ৰ্বাত ৰ্বজৈক আকি কোনো বিচাৰ কৰৈক ৰোক ৰহিতৈন।
নহনোপৰ দহনো ফেকৈত স্বৰাচিনী পুন: দোহৰৈত ৰ্বজনী-
-অপনা দুন্নু গোৰেসঁ নীক সুচিতা ৰ্বজৈএ।

ওনা, ৰাধাৰমণ বুঝি ৰহনে ছনা জে সুচিতাক অখন ৰ্বানে মন অছি তদ্ধমে হাত-স্কুলসঁ নিকৈন কৌনেজমে মেহো গেন অছি। এক তঁ কৌনেজক জীৱন, দোসৰ জিনগীক চঢ়ন্ত ৰেনা, কেকৰা নে মন হোগ ছৈ জে হমদ্ধ ৰ্বজন্তা ৰ্বনী। জখন ৰ্বজন্তা ৰ্বনএ চাহৰ্ব তখনে নে বিষযক সংগ ভাষাক মংজন মেহো কৰএ পড়ত। জখনে সে ভেন তখনে নে মজ্জিত জকাঁ মজ্জিত ভাষা মেহো হএত। তত অনুকূল সুচিতাক ৰ্বোনীমে সুধাৰ মোভাৱিক অছি। অপনে তঁ ভৰি দিন কাজক পাছু ৰেহান ৰহৈ ছী এক্কে ৰ্বাতকেঁ ভৰি দিন সুগ্গা জকাঁ ৰটন্ত ধেনে ৰহ**২** পড়ৈএ, তৈঠাম ভাষাক মজ্জন কৰৰ্ব সাধাৰণক ৰ্বাত ছী..! তখন তঁ কাজো ওহী ভাষাক মাধ্যমসঁ কৰৈ ছী তঁএ

𑒏𑒰𑒖-𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒴 𑒂𑒏𑒱 𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹...।

𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒾𑒣𑒹𑒞𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-

-𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒕𑒻 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒹 𑒞𑒯𑒴𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒥𑒼𑒪𑒲-𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲।

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒋𑒏𑒰𑒑𑓂𑒩 𑒦ऽ 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒪𑒻𑒨𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒞𑒻𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒲-

-𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒧𑒯𑒩 𑒪𑒑 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒯𑒟𑒾𑒩, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒥𑒮𑒪 𑒍𑒃 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒻𑒪𑒻𑒢। 𑒅𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒻𑒞 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒧𑒲𑒢𑓂𑒠𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒕𑒪𑒰, 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒋𑒪, 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒌𑒐𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒠𑒰𑒠𑒰-𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒟 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒂𑒥 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒋 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪, 𑒍 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯-𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒖𑒑𑒯𑒧𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒳𑒡𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒱𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒏, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒔-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒠𑒻𑒞, 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒠𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝, 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒋𑒥 𑒩𑒯𑒻𑒢...।

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-

-জহিনা অহাঁ আগ.এ.মে পঢ়ৈত ৰহী তহিনা নে স্বচিতা মেহো ভই গেল।

ওনা, ৰাধাৰমণ জীহ দারিঁ কই রঁজনা মুদা ঘুৰচারঁনা স্বতপ্ৰতিযা ভঁষ্টা জকাঁ একসংগ অনেকো রিচাৰকেঁ সমেষ্টি রাঁজন ছলা, জগসঁ স্বরাসিনীক মন ওঝৰা গেলৈন। ওঝৰাগক অনেক কাৰণ মনমে ঙঠি গেলৈন। পিতাজীকেঁ দুর্ঘটনামে মৃত্যু ভেল ৰহৈন, পৰিরাৰমে একাএক অন্হাৰ পসৈৰ গেল ৰহএ...। মুদা ওা রাঁত স্বরাসিনীক মনমে এরেঁ নে কেলৈন জে অহী অন্হাৰ-গজোতক রীঠ দুনিযোঁ ঠলৈএ আ অপনো ঠলৈ ছী আ পৰিরাৰো ঠলৈএ। গামেক জে সংগী স্বকেশনী ছল, মানে নোঅৰ প্ৰাগমৰী স্কূলসঁ কৌলেজ ধৰিক সংগী, স্বভ্যস্ত পৰিরাৰ, সাত নাখ নগদ গনি পিতাজী রিরাহ কেলখিন, হমৰা কে কৰৈত? দোসৰ প্ৰশ্ন ঙঠি গেলৈন, মাএকেঁ অনুশংসাপৰ নোকৰী ভই গেলৈন, তঁএ নে অখনো তক পৰিরাৰ ঠাঢ় অছি নহি তঁ আগ কেতএ ৰহিতৌঁ?

-কেতএ ৰহিতৌঁ, স্বরাসিনীক মনমে অরিঁতে পঞ্চীক এক রংশ ৰহিতো ফুদ্দী জকাঁ স্বরাসিনীক মন ফুদৈক গেলৈন। রঁজনী-

-জঁএ অহাঁ তঁএ নে হমকুঁ একঠাম রৈঁস গপ-সপ্প কৰৈ ছী, নহি তঁ..!

-নহি তঁ..!পৰ স্বরাসিনীকেঁ ৰুকিতে দুনু হাথো আ মুহোঁসঁ ঠৰিযরৈঁত ৰাধাৰমণ রঁজনা- নহি তঁ, কী মানে?

একাএক সমুদ্ৰক ভরজালমে ফঁসিতে ভারূক জহিনা ভারনা রিহীন রঁনি জাগএ তহিনা স্বরাসিনীকেঁ মেহো ভেলৈন।

তৈরীঠ রিঁহসৈত হিম্মতলাল পঁহঁঠ রাঁজন-

-ভায সাহৈরঁ, সম্মানিতে গোড় নগৈ ছী।

হিম্মতলালক গোড় নাগরঁ স্বনি ৰাধাৰমণ থকমকেলা।

থকমকাগক কাৰণ ভেনৈন জে জঁ খপনো খসীৰবাদ দৈত হিম্মতনানকেঁ কিছু কহিঐ খা পৎিনযো কিছু খসীৰবাদ দিখ নগনখিন তখন খসগৰে হিম্মতনান কেমহৰ-কেমহৰ ম্বঁহ ঘূমা শিৰোধার্য কৰত, তগসঁ নীক নে জে পহিনে ঘনকে মানে পৎনীএকেঁ খসীৰবাদ দিখ দিঐন। সমাজোকেঁ তে সএহ দেখৈ ছী জে দীক্ষা ৰঁষ্টনিহাৰক পথাৰ নগনে খছি। জে দিন-ৰাতি দীক্ষে ৰাঁষ্টৈএ ম্বদা শিক্ষা দেনিহাৰ কেতে ছৈথ। ও তঁ শিক্ষাক স্তৰমে খছিএ। ৰাধাৰমণকেঁ সে স্বতৰনৈন নহি। খপনো পৰিৰাৰ খা হিম্মতোনানক পৰিৰাৰক ৰীঠ জখন স্বৰাসিনী দ্বনূ ঘাষ্ট দিস তকনী তখন জেতে পৰিত্র (নীক) হিম্মতনানক পৰিৰাৰ দেখি ৰহন ছেনী, মানে ৰিধৰা মাএকেঁ, তেনা খপন নহি দেখা ৰহন ছৈন, জগসঁ হিম্মতনান নগ ৰঁজৈক খপন ম্বঁহ নহি দেখি স্বৰাসিনী চূপে ৰহৰঁ নীক ৰূঁঝনৈন। মনো গৰাহী দেনকৈন জে ভাগযে সহাএৰঁ নগা নে হমৰো হিম্মতনান গোড় নগনে ছন, তোহ্নূমে ম্বখৌষ্টী, জঁ পএৰ ছূৰিঁ নগনে ৰহৈত তঁ একষ্টা ৰাঁতো হোগত, সেহো তঁ ঠৰিযে ছন। ম্বহসঁ ৰঁজৈত হিম্মতনান ওসাৰপৰক একষ্টা ফৰসীকেঁ ৰাধাৰমণ নগ সৰকৰৈত ৰৈঁসন।

হিম্মতনানকেঁ ৰৈঁসিতে ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

-ৰঁসমে, মানে সৰাৰী-গাড়ীমে খখন ভীড় কেহেন চনৈএ?

হিম্মতনান ৰাঁজন-

-ভীড় কী ভীড় জকাঁ চনৈএ। ৰিৰাহ-মূড়নক তেহেন নগন চনৈএ, জে খন্নৰো-ডীঠৰা ঙঠি জাএত।

হিম্মতনানক ৰিচাৰ স্বনি ৰাধাৰমণ খধখিনূ হঁসী হঁসি ৰঁজনা-

-ভনে সৰঁহক ঙঙ্কাৰ ভ২ জাএত।

ৰঁজৈক ক্ৰমমে ৰাধাৰমণ ৰাঁজি গেনা, ম্বদা নগনে মন ৰোকৈত কহনেকৈন, --খাজ্ৱক পৰিৰেশমে ডঙ্কাৰ হএৰঁ! কোনো কি হঁসী-ঠঠ্ঠা ছী। ম্বদা ম্বহসঁ নিকনন ৰাণ তীৰ-ধনুষক ৰাণ থোড়ে ছী খাকি ৰঁন্দূকক গোনী থোড়ে ছী জে ছুটি গেন ও ঘাৱ কৰৰেঁ কৰত। ম্বঁহক ৰাণমে এতে তঁ গুণ খছিএ জে ওকৰা তোড়নো জা সকৈএ, মোড়নো জা সকৈএ খা ছোড়নো তঁ জাগযে সকৈএ..!
মনমে ৰিচাৰ খৰৈঁত-খৰৈঁত ৰাধাৰমণক ৰিচাৰমে ঠীনপন এনৈন। জগসঁ মন ৰঁনি গেনৈন জে খপন ৰিচাৰকেঁ সুধাৰি দোহৰৰৈঁত ৰাঁজী। ম্বদা সে ভেনৈন নহি। নগ হোগক কাৰণ ভেনৈন জে খখন তকক জে জীৱন ৰাধাৰমণক হিম্মতনানক ৰীঠ ৰহনৈন, ওগ ৰূপেঁ হিম্মতনান খপনো ৰিচাৰ খা ৰাধাৰমণোক ৰিচাৰকেঁ হঁসী-মজাকক ৰূপমে ৰূঁঝনক। হিম্মতনান ৰাঁজন-
-ভায সাহৈৰঁ, খন্থৰো-ডীঠৰা কি খাৰঁ সস্তা ৰহন। ৰিৱাহ ৰেঁৰমে খান কিছু ন্দখএ ৰা নগ ন্দখএ ম্বদা মোষ্টৰ সাগকিন চাহৰেঁ কৰী। ওনা, হিম্মতনানক ৰিচাৰক নহনোপৰ দহনো ফেকৈক মন ৰাধাৰমণকেঁ ভেনৈন। ভেনৈন ড্র জে কেহেন ৰূঁড়িৰান জকাঁ ৰাঁজনে খছি। মোষ্টৰ সাগকিন তীস হজাৰসঁ ঊপৰমে হোগএ, ওহন চড়নিহাৰ জখন দস হজাৰ ৰেঁকক কৰ্জ স্বাৰনম্বনক জিনগী ৰঁনা পৰিৰাৰ ৰঁসা সকৈএ, তখন গাড়ীক ৰঁদনা নগদে কিএ নে ন**ই** ক**ই** খাৰো নমহৰ স্বাৰনম্বী ৰঁনি জীৱন ধাৰণ কৰৈএ। ম্বদা খপনে মন ৰাধাৰমণকেঁ ৰোকনেকৈন জে ভায জখন স্বতংত্ৰ দেশক সভ জন স্বতংত্ৰ ছী তখন সভ মন সেহো নে স্বতংত্ৰ হএত, খা জখন সভ মন স্বতংত্ৰ হএত তঁ খহিনা নে সভ ধনো খা সভ কৰ্মোমে স্বতংত্ৰ ৰূপেঁ নগৈত ৰহত। ৰিচাৰকেঁ মোড়ৈত ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

-𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪, 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒹𑒢।

𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒑𑒻𑓀𑒚𑒲 𑒧𑒰𑒕 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒾𑓀𑒚𑒱𑒨𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

-𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒅𑒧𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒧 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒰𑒯 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒕𑒲।

𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒔𑒾𑓀𑒏𑒪𑒰। 𑒔𑒾𑓀𑒏𑒻𑒞 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒠𑒱𑒮 𑒔𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒂𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒹 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒪𑒾𑓀 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒿𑒖𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒜𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒦𑒩𑒟𑒩𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒼𑒑𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒹𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒌। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-

-𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞?

𑒢𑒹𑒨𑒰𑒩𑒪 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒖𑒻𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒢 𑒤𑒳𑒯𑒩𑒰𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒃। 𑒥𑒰𑒖𑒪-

-𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒠𑒱𑒢 𑒂 𑒞𑒰𑒩𑒲𑒐 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒲, 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒲 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰। 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒫𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒋𑒪। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒣𑒢𑒩𑒯𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒾𑓀। 𑒁𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒩𑒰𑒡𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑒞𑒯𑒲 𑒁𑒩𑒰𑒡𑒏 𑒫𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒹𑒢।

-𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒩𑒰𑒡 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

-𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒩𑒯𑒪𑒾𑓀 𑒂 𑒢𑒹 𑒬𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒅, 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒼 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒂 𑒢𑒲𑒏𑒼 𑒯𑒋𑒞। 𑒦𑒼𑒖 𑒢𑒹 𑒦𑒰𑒞, 𑒯𑒩-𑒯𑒩 𑒑𑒲𑒞𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒔𑒪𑒞।

𑒍𑒢𑒰, 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒏 𑒧𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒂𑒚 𑒒𑒢𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒮𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒻𑒩𑒞𑒹 𑒥𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒼 𑒂

রিঁক্কৃহৌ খা-পীরঁ লেনে ছল, মুদা ৰাধাৰমণ অপন নাওঁ লগা পত্নীকেঁ আঠ়ৈত দেনে ছলা, তঁএ রীঠমে কিছু রাঁজরঁ মানে চাহ পীরঁ কি নহি পীরঁকেঁ ভঠিত নহি বুঁঝি হিম্মতলাল চুপে ৰহলা। সুরাসিনী চাহ রঁনরঁএ গেলী। হিম্মতলালকেঁ অসগৰে দেখি ৰাধাৰমণ রঁজলা-

-হিম্মত আফিসক কী হাল-চাল অছি?

হিম্মতলাল রাঁজল-

-ভায সাহৈরঁ, হাল-চাল কী ৰহত জহিনা হাল-রেঁহাল অছি তহিনা চাল সেহো ণ্চাল ভগযে গেল অছি।

-রেঁহাল আ ণ্চাল সুনি ৰাধাৰমণ চৌঁকলা, মুদা তেকৰা সম্হাৰি রঁজলা- সে কী হিম্মত?

হিম্মতলাল রাঁজল- ভায সাহৈরঁ, অপনা সমৈযক রাঁত রিঁযৈৰ জাভ, জে লোককেঁ হাথক-হাথ কাজ হোগ ছল। আরঁ কাজক কাগজক পন্নামে মানে আৰেদনমে অপন লোষ্টক পন্না নগ লগাএরঁ তঁ কাজ হএত। আরঁ তঁ সত্তৈৰ সানসঁ ভুপৰে দেশোকেঁ আজাদ ভেলা ভেল, আরোঁ জঁ সারৰিজনিক সংস্থাকেঁ অপন সংস্থা রঁ��ঝি অপনে হাথে কাজ নহি চলাএরঁ তখন আজাদীক ফল কী ভেষ্টলা।

হিম্মতলালক রাঁত সুনি ৰাধাৰমণ মুস্কিযেরোঁ কৰৈ ছলা আ মনে-মন মসখৰী সেহো তাকি ৰহল ছলা, কিএ তঁ গপ-সপ্পমে ৰস ভেটৈ ছেলৈন। চপৰাসী ৰহিতো হিম্মতলাল অধিকাৰী সভ নগ রঁজৈত-রঁজৈত নিধোক রঁজনিহাৰ রঁনিযেঁ গেল অছি। ভনেঁ অধিকাৰী চপৰাসী বুঁঝি হিম্মতলালক রাঁতক মোজৰ দিঅএ রা নহি দিঅএ। ওলা, হিম্মতলালক অপন মন এতে পীঠ ঠোকরেঁ কৰৈ ছৈ জে

𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒣𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒻। 𑒞𑒼𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒩𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒖𑒻𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔। 𑒞𑒯𑒲 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒔𑒰𑒯 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲। 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝, 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒂 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒟 𑒏𑒱 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒪 𑒍𑒮𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪-

-𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒔𑒰𑒔𑒰, 𑒮𑒳𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑓂𑒝𑒰 𑒥𑒯𑒲𑒢𑒏 𑒏𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩?

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫, 𑒍𑒢𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒼𑒩𑓂𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒪𑒹-𑒮𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒂𑒑𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃𑒏 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒥𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒪𑒹𑒧𑒹 𑒠𑒴-𑒞𑒲𑒢-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒋। 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒱 𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒋। 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒳𑒦𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒐𑒰𑒢-𑒣𑒰𑒢, 𑒩𑒯𑒢-𑒮𑒯𑒢 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒤𑒴𑒩𑓂𑒙𑒱 𑒏𑒃 𑒖𑒳𑒂𑒢 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒮𑓂𑒤𑒴𑒩𑓂𑒙𑒱𑒞 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒖𑒣𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒠𑒃𑒨𑒹 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒌 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒪𑒖𑒣𑒢𑒏 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒍𑒢𑒰, 𑒯𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒖𑒻𑒏 𑒑𑒳𑒝 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪।

𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪- 𑒥𑒴𑒔𑒲, 𑒂𑒚𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒯𑒋𑒞। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒚𑒲𑒏-𑒚𑒰𑒏 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪।

𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒯𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑓂𑒝𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒐𑒮𑒱𑒞𑒹 𑒚𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒒𑒢 𑒥𑒩𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒥𑒴𑒿𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒢𑒣𑒩 𑒗𑒯𑒩𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒬𑒰-𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹। 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒻𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒕𑒻𑒟

𑒞𑒿𑒋 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒩𑒴𑒣-𑒩𑓀𑒑 𑒢��𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒑𑓂𑒩𑒯𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒼𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒰 𑒅𑒚𑒪, 𑒥𑒮 𑒞𑒹𑒞𑒥𑒹𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞। 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒼 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒩𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩, 𑒠𑒼𑒥𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒥𑒢𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢, 𑒤𑒪𑒼 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒩𑒱𑒖𑒪𑓂𑒙𑒻𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏𑒹 𑒞𑒩𑒣𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒃.𑒋.𑒋𑒮. 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒩𑒻𑒣 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒥𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒞𑓂𑒧-𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒂𑒢 𑒂𑒃.𑒋.𑒋𑒮.𑒮𑒿 𑒋𑒞𑒹 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒼𑒬𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒛𑒼𑒪𑒰𑒃𑒧𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒦𑒼𑒑𑒪 𑒒𑒙𑒻𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒧𑒢𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒱𑒮𑒻𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒹 𑒕𑒻𑒟, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒍𑒃 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒼𑒬 𑒠𑒱𑒮 𑒧𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒢𑒹 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒃 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒢𑒖𑒻𑒩𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒑𑒳𑒧𑓂𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒔𑒳𑒣𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒂 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒼𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒡𑒩𑒱𑒏, 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒪𑒲𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒠𑒥𑒻𑒞, 𑒥𑒖𑒪𑒲-

-𑒏𑒋𑒧 𑒥𑒩𑒮 𑒮𑒳𑒞𑒲𑒬𑓂𑒪𑒰𑒏 𑒕𑒲?

𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒯𑒹𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒞𑒲𑒬𑓂𑒪𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒪, 𑒪𑒑𑒪𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪-

-𑒧𑒹𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒋𑒥, 𑒍𑒢𑒰 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒳𑒂𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒰𑒢-𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒢-𑒮𑒯𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒰𑒩𑒲𑒩𑒱𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒏𑒧 𑒕𑒪 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒏𑒠 𑒤𑒾𑒠𑒰 𑒖𑒳𑒂𑒢𑒲𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒖𑒃 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒔𑒜𑓃𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒞𑒃 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒮𑒞𑒲𑒬𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒏𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻 𑒍𑒯𑒢 𑒩𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪। 𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒯 𑒆𑒣𑒩 𑒬𑒰𑒩𑒲𑒩𑒱𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒰𑒢-𑒣𑒰𑒢, 𑒩𑒯𑒢-𑒮𑒯𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒮𑒞𑒲𑒬 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒯𑒹। 𑒮𑒥𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧-𑒞𑒹𑒩𑒯𑒧 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒞𑒲𑒬𑒏 𑒅𑒧𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒯𑒋𑒞। 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒰 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒰- 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒫𑒩𑓂𑒭𑒹 𑒦𑒫𑒹𑒞 𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪। 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒥𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒥𑒱𑒥𑒰𑒯 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑓃𑒋 𑒪𑒑𑒪 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒱 𑒏**𑓄** 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒳𑒁 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒣𑒯𑒱𑒪, 𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒥𑒰𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒪, 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒢 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒲.𑒋.𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒼 𑒂 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒱𑒨𑒼, 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱, 𑒑𑒰𑒧-𑒒𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒏**𑓄** 𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒐𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒂𑒤𑒱𑒮𑒏 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒑𑒰𑒩𑒱-𑒑𑒩𑒾𑒥𑒢𑒱, 𑒧𑒰𑒩𑒱-𑒣𑒲𑒙𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒳𑒏𑒠𑒧𑒰𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒖𑒯𑒪𑒼 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞, 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒌 𑒧𑒰𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼

ৰোগ ভেলে একটা ডাক्टৰনী লগ জাগএ জৈঠাম গপ-সপ্পক ক্রমমে জানকাৰী ভেলৈ জে এম.বী.বী.এস. পাস লড়কীক বিবাহ জঁ এম.বী.বী.এস. পাস লড়কাসঁ কমসঁ কৰবঁ সমাজমে হঁসবাত হএত। মর্দ ভলেঁ মহান বৈজ্ঞানিকে বা মহান বিচাৰকে কিএ নে হোথি মুদা বিবাহ সাধাৰণো পঢ়ল-লিখল বা নহিযোঁ পঢ়ল-লিখল কন্যাক সঁগ হঁসী-খুশীসঁ মনৌনে জাগএ। অপন হঁসাৰত বুঁঝি ওগ এম.বী.বী.এস.ক বিবাহ পিতা জখন কৰএ নগনা তখন অপন বেঁটীক পঢ়াগক খৰ্ঠ মনমে নাচি উঠনৈন। মুদা উপায কী? তীন বীঘা অপন বঁপৌতী সম্পৈত বেঁচি বেঁটীক বিবাহ কেনৈন। যএহ চ্চী অপন সমাজক উচ্চ পঢ়ল-লিখল পৰিবাৰক আচাৰ-বিচাৰ। সুচিতাক মনমে বিদ্রোহক নহৈৰ জগল। মুদা মাতা-পিতাকেঁ সোঝামে বৈঁসল দেখি মনকেঁ থতমাৰি চুপে ৰহল। ৰাধাৰমণ বঁজলা-

-হিম্মত, কেহেন পৰিবাৰমে বেঁটীক বিবাহ কই ৰহল চ্চহ?

হিম্মতলাল মনোনুকূল পৰিবাৰমে বেঁটীক বিবাহ ঠীক কেলে চ্চল জগসঁ মনমে খুশী ৰহবেঁ কৰগ। বাঁজল-

-ভায সাহৈবঁ, জহিনা অপন পৰিবাৰ অচ্চি তহিনা ওহো পৰিবাৰ অচ্চি।

জাতীয কুল-গোত্রক মিলান সেহো এক স্তৰক ভেলে একৰঁগ মানল জাগতে অচ্চি, ভলেঁ ওগ বীচ আৰ্থিক বা শৈক্ষণিক দূৰী কোসো মীল কিএ নে হুঅএ। যএহ বিচাৰ ৰাধাৰমণক মনমে জাগি গেলৈন জগসঁ পুন: দোহৰবৈত বঁজলা-

-কী অপনা সন পৰিবাৰ?

ৰাধাৰমণক বিচাৰকেঁ সোঝ ৰখৈত হিম্মতলাল বাঁজল-

-ভায সাহৈৱঁ, জহিনা অপন ৱেঁটী ৱী.এ.মে পঢ়িএ তহিনা নড়কা সেহো ৱী.এ. পাস ক**ই** এম.এ.মে নাওঁ নিখৌনক অছি।

আগূ ৱঁজৈক ৱিচাৰ হিম্মতনানক পেটমে ছন কি ৱিঁচেমে ৰাধাৰমণ ৱঁজনা-

-ৱাহ..!

ৰাধাৰমণক -ৱাহ সুনি হিম্মতনানক মনমে অপন কাজক প্রতি আৰো ৱিঁসৱাস জগন। ৱিঁসৱাস জগিতে ৱিঁহসৈত ৱাঁজন-

-ভায সাহৈৱঁ, হমৰে জকাঁ নড়কাক পিতা সেহো অন্নমণ্ডন কার্যানযমে চপৰাসীক নোকৰী কৰৈ ছৈথ, দুনূ গোৰেক দৰমাহা সেহো একৰংগাহে অছি।

অপনা জনৈত হিম্মতনান দুনূ পৰিৱাৰক অধিক-সঁ-অধিক সমৰূপতা দেখৱঁএ চাহৈ ছন মুদা ৰাধাৰমণক পাৰখী নজৈৰ দোসৰ দিস মুড়ি গেন ছেনৈন। ৱঁজনা- -তোহৰ পৰিৱাৰ কেতেটা ছহ আ হনকৰ পৰিৱাৰ কেতেটা ছৈন?

ৰাধাৰমণক ভীতৰিযা সমস ছেনৈন জে ৱেঁটো-ৱেঁটী তঁ পৰিৱাৰক ভাৰী সমস্যা ছীহে। আজুক পৰিৱেশ এহেন ৱঁনিযেঁ গেন অছি মানে দান-দহেজক, জে গমানদাৰ কিৰানী-চপৰাসীক কোন ৱাঁত জে গমানদাৰ অফসৰো জঁ চাৰিযোটা ৱেঁটী পৰিৱাৰমে দেখৈ ছৈথ তঁ অপন জিনগিযো ভৰিক দৰমাহাসঁ ঊপৰে খচ মনমে চঢ়ি জাগ ছৈন, তৈঁচাম জিনগী ভৰি অপন পৰিৱাৰ চনৱঁ পহাড়োক ৰস্তাসঁ ৱীহড়-দুর্গম ভগযে জাগএ। তহিনা জঁ জেৰগৰ ৱেঁটা ৰহন মানে চাৰি- পাঁচ, ছহ-সাত তঁ চাহে খেত-পথাৰ হঅ আ কি অপন নোকৰীক দৰমাহাক সঁগ পেঁশন হঅএ, ৱঁন্দৰ-ৱাঁটমে পড়নে পৰিৱাৰ চনৱঁকেঁ দুভৰ-দুর্গম সেহো ৱঁনৈৱঁতে অছি। অপন মনক

ওঠৈত বিচাৰধাৰাক ৱেঁগকেঁ ঋৃষি-মুনি জকাঁ ৰাধাৰমণ অপনা মাথক কেশক জটামে সমেটি নেনৈন, কিএ তঁ অখন সোমামে হিম্মতনান ৱেঁটী-বিবাহক কাজে আএন অছি। ��োকক ষ্থিতি জে ৰহৌ মুদা পৰিবাৰক জীৱনক জে ঠাঁঠা অছি ওকৰা পূৰৱৈত ঠনৱেঁ নে জীৱন ভেন। আকি মাযা জকাঁ পৈঠনা পূৰুখাক আ মোহ জকাঁ ঐগনা পীঢ়ীক এক্কৈসম ৰংশক ধিযা-পুতা কেনা ৰহত কী খাএ-পীঅৱঁ তেকৰো পূৰৱৈক ভাৰ হমৰে অছি।
জগ স্তৰসঁ ৰাধাৰমণ ৱাঁজন ঠনা, তগসঁ ঊপৰেক ঊপৰ মানে ভেন নিম্ন স্তৰমে হিম্মতনানক বিচাৰধাৰা অছি। অপন ধাৰাক অনুকূন হিম্মতনান ৱাঁজন-
-ভায সাহৈৱঁ, অপন পৰিবাৰ তঁ বুঁঝন-গমন অছি মুদা তেনা ভ**ই** ক**ই** ঁনকৰ মানে জিনকাসঁ ওৃষ্টুমৈতী হএত, পৰিবাৰ নহি বুঁঝন অছি।
বিচাৰকেঁ আগূ ৱঢ়ৱৈত ৰাধাৰমণ ৱজনা-
-এতে কান জে গপ-সপ্প ভেন, ও ওৃশন-ক্ষেমমে গেন। দূৰক সফৰসঁ এনহ অছি, তদ্মূমে কাজে এনহ অছি, তঁএ থোড়েকান নিমচিন্ত হোগমে নগৱেঁ কৰতহ। বিবাহ কাজ নহি পৰিবাৰক যজ্ঞ ঠী, তঁএ অসথিৰসঁ গহন বিচাৰ কৰৈক অছি।
ৰাধাৰমণক বিচাৰ হিম্মতনান বুঁঝি গেন। অপন জান হল্মুক ৱনৱেঁ পাছূ নগৱৈত ৱাঁজন-
-ভায সাহৈৱঁ, অনাড়ী-ধ্নাৰী নে এতে দূৰক ৱসক সফৰ জনমাৰা হোগএ। কোনো কৰ্ম ৱাঁকী নহি ৰহন। তেহেন ভীৰ ৱসমে ঠন জে বুঁঝি পড়এ জান নিকৈন জাএত।
ৰাতিক দস ৱজে। খেনা-পীনা পছাগত ৰাধাৰমণ হিম্মতনানকেঁ

কহনখিন-

-হিম্মত, জগ কাজে এনহ, এক হৰফী পহিনে ৰাঁজি জাহ।

কঠহৰিয়া পীচ্ছড় নোক হিম্মতনান খছিএ। ৰাঁজন-

-ভায যাহৈৰঁ, খপন ৰাঁত নে একহৰফী ৰাঁজি জাএৰঁ, মুদা মাগযক যমাদ ভিন্ন ছৈন, ঘৰৱানীক ফুষ্ট খছি, মুতীপ্লাক খনগে খছি। তঁএ একহৰফী কেনা ৰাঁজি যকৈ ছী।

জহিনা কোনো পোথীক ৰিচাৰকেঁ পোথীক শীৰ্ষকক ৰূপমে ৰাখন জাগএ জগসঁ পঢ়নিহাৰক কান খাঁখিসঁ দেখিযে কই ঠাঢ় ভই জাগএ তহিনা মুৰাযিনিযোক খা মুঠিতোক কান ঠাঢ় ভেন। কানো কিএ নে ঠাঢ় হোএত, জখন দুনূক ৰীচ পাৰিৰাৰিক যম্বন্ধ খছি তখন পৰিৰাৰক যভক যম্বন্ধ নে খপন-খপন ভেন।

ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

-ঠাহে নখ-শিখ ৰৰ্ণন নিখহ খাকি শিখ-নখক ৰৰ্ণন নিখহ, ৰাঁত ৰঁৰৰঁৰিযে ভেন, দুনূ নিখিনিহাৰ শ্ৰেষ্ঠ মৃষ্টিকৰ্তা ভেৰেঁ কেনা। জহিনা তোহৰ ৰিচাৰ ৰখ তহিনা ৰাঁজহ।

হিম্মতনান ৰাঁজন-

-ভায যাহৈৰঁ, জহিনা খপনা মনমে খছি তহিনা মাগযোক গচ্ছা ছৈ, জে খপনে ৰিৰাহসঁ চাৰি দিন পহিনে যভ পৰিৰাৰ খাৰিঁ কই মিথিনাক জে ৰিৰাহক ৰেঁৰহাৰ খছি ওগ ৰেঁৰহাৰে খপন ৰেঁটীক ৰিৰাহ কৰৰঁ। যে তঁ খপনে যভ পৰিৰাৰ ৰহনে নে যম্ভৱ ভই যকৈএ।

ওনা, চাৰি দিনক যময খা মিথিনাক ৰেঁৰহাৰ, কেনা যম্ভৱ হএত। ৰাধাৰমণক মনমে নাচি ৰ্ঠঠনৈন। কন্দূ জে চূড়াক ধান পহিনে তাড়ন জাগএ, পচ্ছাগত ভাড়ন জাগএ, তখন মুখৌন জাগএ

পচ্ছাগত নে ঋগৌন জাগএ, সে কেনা চাৰি দিনমে সম্ভৱ খছি। খদৌৰী কি ৰঁৰ-ৰঁৰী ৰঁনৰেঁমে কম মেঠৈন খছি সে চাৰি দিনমে কেনা হএত। তদ্ধৃমে খদৌৰীকেঁ স্বখৈযেমে সমযক হিসাৰঁসঁ দ্বগযো দিন নগৈএ খা পাঁচো দিন নগ নগৈএ সেহো ৰাঁত নহিযেঁ খছি। তৈসঁগ ঘৰ-দ্বখাৰক নিখিযা-পঢ়িযা মানে চিত্ৰকাৰীসঁ শ্বভ সন্দেশ নিখৈ ধৰি, সেহো খছি। তদ্ধৃমে খান কাজ চ্ঠী নহি জে একো-দ্বগযোগ্টা চিত্ৰকাৰীসঁ কাজ চনি সকৈএ। ৰিৰাহ সন যজ্ঞ চ্ঠী। কোহৰঁৰসঁ ৰাজ-সিংহাসন তকক চিত্ৰকাৰী কৰৈক কাজ খছি। ম্বদা মনকেঁ মিথিনাক দৃশ্য হগ্টা ৰাধাৰমণ মন মিথিনাক দিশা দিস মোড়ৈত ৰিচাৰ কৰএ নগনা। মিথিনাক দৃশ্য কী? ৰএহ নে জে জে কোনো কাজ, চাহে সাধাৰণ জীৱনসঁ জ্বড়ন দ্দখএ খা উচ্চকোটিক যজ্ঞ স্বৰূপ দ্দখএ, জেতে মনসঁ মথন-মথি কৰৈত কৰৰঁ ওতে ও নীকসঁ নীকতম হোগতে জাগএ। যএহ চ্ঠী মিথিনাক দৰ্শনক দৰ্পণ। জেনা কোনো ভোজ্য ৰস্তু খছি, ওকৰ উপযোগ সাধাৰণো ঠংগসঁ হোগএ খা খধিক-সঁ-খধিক নীক ৰঁনা সেহো নগ ভ**ই** সকৈএ, ওহো ৰাঁত নহিযেঁ খছি। তহিনা, খানো-খান জীৱনসঁ জ্বড়ন জে কাজ খছি তদ্ধৃমে নীক হেৰেঁ কৰত। ম্বদা সংজোগ ৰহনে জে হিম্মতনান খপন ৰিচাৰকেঁ, সম্মুখ ধাৰ জহিনা খপন ধাৰাকেঁ প্ৰৱাহিত ৰখিতো ধাৰক খগন-ৰঁগনমে মুঁহ ৰঁনৰৈত দোসৰো ধাৰাক ধাৰ ৰঁনা প্ৰৱাহিত কৰৈত খাগূ ৰঁঢ়ৈএ তহিনা হিম্মতনান খপন ৰিচাৰকেঁ যথাস্থিতিমে সমেটি ৰাঁজন-

-ভায সাহৈৰঁ, কী কহৰঁ। ৰূঁঢ়িযাক ৰংগ-ঠংগ দোসৰে চ্ঠেন।

হিম্মতনানক মাগক ৰংগ-ঠংগ দোসৰে চ্ঠেন স্বনি জিজ্ঞাসা কৰৈত ৰাধাৰমণ ৰঁজনা-

-কী দোসৰে?

হিম্মতনান ৰাঁজন-

-ভায সাহৈৰঁ, ভোৰ হোগতে চৰিযাৰঁএ নগৈএ জে ৰাধাৰমণ ৰোঁখাসঁ ভেঁগ্ট ভেনা ৰঁদ্যদিন ভ২ গেন। ৰেচাৰে কেনা ৰহৈত হেতা কেনা নহি যে কনী ৰুঁঝৰঁ। ওনা, মোৰাঁগনসঁ গপ-সপ্প হোগতে ঢৈন, ম্বদা তগসঁ মন খোড়ে ভৰৈ ঢৈন।

হিম্মতনানক ম্বহসঁ মাগযক ৰাঁত স্বনি ৰাধাৰমণক মন জহিনা নিচোহ দৌড়ৈত খপন মাএ নগ পহুঁচনৈন তহিনা স্বৰাসিনীক মন যেহো খপনা মাএপৰ পহুঁচনৈন। তৈসঁগ স্বচিতাক মন যেহো খপন মাগযক জীৱনক ওগ ঘটনাপৰ পহুঁচন, জখন ৰাধাৰমণ ৰিৱাহ কৰৈমে খপন পৰিৱাৰসঁ ৰিদ্রোহ কেনৈন খা খখনো ৰাগী ৰঁনন ঢথিএ। দেখূ হে সখি দ্বনিযাঁক ৰীত এক ঘৰ কানৈ এক ঘৰ গীত..। কিযো খপন জিনগীক কমাগ ন্বষ্টাগত দেখি কনৈএ তঁ কিযো ওহী নূষ্টনকেঁ ভোগি হঁসৰোঁ কৰিতে খঢ়ি। সমাজো তঁ সমাজ ঢ়ীহে। খষ্টাৰহ ৰঁৰ্খক পঢ়াতি নড়কীক খা তগসঁ ড্রপৰে ডমেৰক নড়কাক ৰিৱাহ কৰৰঁ তঁ তীন-চৌথাগ সমাজ মানি চনৈনমে খানি নেনে ঢৈথ ম্বদা খপন স্বেচ্ছাসঁ, ৰযস্ক ভেনা পঢ়াতিযো, নড়কা-নড়কীক ৰিৱাহমে খপন ৰিচাৰক কোনো মোন খঢ়িএ নহি। গাএ-মহীঁস জকাঁ খৰীদ-ৰিঁএ্রী ভ২ ৰহন খঢ়ি খা সভ মুঁহ দেখি ৰহন খঢ়িএ। তদ্যমে যুৱা ৰর্গক জে খাস সমস্যা ঢ়ী তগ দিস কিযো তকনিহাৰ নহি। ৰাহ ৰে খাজ্বক পঢ়ন-নিখন সমাজক নৱ পীঢ়ী। ৰিৱাহ পৰিৱাৰক ওহন মহান প্রত্ত্ব ঢ়ী জে ৰৈচাৰিক ৰূপমে ফূনসঁ হল্লুকো, ফনসঁ মীঠো খঢ়ি খা খসান জীৱনো ৰঁনা সকৈএ, যে কিযো দেখিযে নে পেৰঁ ৰহন খঢ়ি।

ওনা, স্বচিতাক চেহৰা দেখি ৰাধাৰমণক মন সেহো ব্যগ্র ভ২ ৰহল ছেলৈন, মুদা খানদাৰীমে পোথী ৰখনিহাৰক মনমে এতে আশা তঁ ৱঁননে ৰহৈএ জে সময এনাপৰ বা নগনাপৰ নিকানি দেখি নেৱঁ। তঁএ ৰাধাৰমণ অপন বিচাৰকেঁ প্রস্ফুটিত হোগসঁ ৰোকনে ছলা আ মনে-মন খাঁকি ৰহল ছলা জে হিম্মতলাল অপন মান-মৰজাদা ৰখৈত অপন বেঁটীক বিবাহ ঠীক কেনক অছি। মুদা তৈযো মনমে একটা বিচাৰ ঘুৰিযাগযে ৰহল ছেলৈন জে অনমেল বিবাহকেঁ সমমেল কেনা ৱঁনৌন জাএ। অনমেলক কাৰণ অখন নহি, কিএ তঁ জে ৱাঁধা অনমেল ঠাঢ় কেনে অছি ও সমাজকেঁ বিগ্রহ কৰবেঁকেঁ নীক ৱুঁঝৈএ...।

ৰাধাৰমণক মনমে ঘুৰিযা ওহো ৰহল ছৈন জে জখনে নড়কা-নড়কীক জীৱনক মিলান, মানে জহিনা দূটা ধাৰ পাছুসঁ ৱঁহৈত আবিঁ ৰহল অছি, ওগ দূনূক মিলান এক স্থানপৰ হএৱঁ অছি তৈঠাম দূনূ প্ৰবাহ মানে পৈছলা জিনগীক প্ৰবাহ আ সম্মিলিত ৰূপমে এক দিশামে ঐগনা জিনগী কেনা প্রবাহিত হএত, একৰা ৱুঁঝৱঁ তঁ অছিএ। মুদা অপনাকেঁ ৱৈসাৰক ৱীচ, শ্রেষ্ঠ ৱুঁঝি অপন কোনো বিচাৰ ৱেঁঠৌৰ উপযোগ নহি কৰএ চাহি ৰহল ছলা। স্বচিতাক মুঁহক ৰূখি দেখি জহিনা ৰাধাৰমণক মন মথন কৰৈত ৰহৈন তহিনা হিম্মতলালক মনমে সেহো উঠি ৰহল ছল, মুদা তেকৰা দৱাঁ নহি হিম্মতলাল ৱাঁজল-

-ৱৌআ স্বচিত, তোৰা সংগে নেনে অৱৈনে স্বতীশ্বা কহনক অছি, সে...।

ওনা, স্বচিতাক মন দোসৰ দিস মানে সমাজক ৰীতি-ৰিৱাজ দিস

ঔনা ৰহল ছেলৈ মুদা হিম্মতনানক ৰাঁত সুনি একাএক মনকেঁ জে সুঠিতা মোড়ি ৰহল ছল ও সম্যঠিত ঢংগসঁ নহি মুড়ি সকলৈ জগসঁ মুহসঁ নিকললৈ-

-চাচাজী, হমৰো কিছু..?

-হমৰো কিছু সুনি হিম্মতনান ৰাঁজল-

-এনা কিএ মুড়ী ছোপি তম্মা জকাঁ সুঠিত ৰঁজৈ ছহ, খুনি ক**ই** ৰাঁজহ। খখন খপনে সভ নে একঠাম ৰৈঁসন ছী, কিযো খান থোড়ে খছি জে ৰঁজনে খপনে ৰা পৰিৱাৰেক তৌহীন হএত। পৰিৱাৰ ছী, পৰিৱাৰক সভ জনক ৰিচাৰক সমাৱেশ পৰিৱাৰমে নহি হোগত ৰহত তঁ এক নে এক দিন গুড় ঘাঁৰ জকাঁ সড়ি ক**ই** ফুইৰেঁ কৰত, জগসঁ নোকসান হেৰেঁ কৰত।

ওনা, সুঠিতাক মন তমতমাএন ৰহৰেঁ কৰৈ মুদা মনকেঁ কেনা কাৰূঁ কএন জাএ তেকৰো খভ্যাস থোড়-থাড় ভগযে গেন ছেনগ। ওনা, কাৰূঁ কৰৈক জগহ খনগ-খনগ খছি, ৰিচাৰকেঁ ৰিচৰণ ভাৰ সুধাৰি, খভাৰক পূৰ্তি ভ**ই** সকৈএ, মুদা ক্ৰিযাক দৌড়মে তঁ কিছু নে কিছু নোকসান, মানে তমতমাএন মনে কাজ কেনে, ওকৰ ক্ৰিযাগত ৰূপ জে খছি তেকৰ কিছু-নে-কিছু খঁগ ৰঁনিযেঁ গেন ৰহৈএ।

ওনা, ৰসে-ৰসে, সুঠিতাক মনমে জে তমতমী ছল, ও ধীৰে-ধীৰে থীৰ ভ**ই** ৰহল ছল। থীৰ হোগক কাৰণ ভেনে জে হিম্মতনানক মুহসঁ এক পৰিৱাৰ সুনি চুকল ছল। জখন পৰিৱাৰ ছী, পৰিৱাৰমে ৰঁচাসঁ বৃক্ষ ধৰি ৰহৈ ছৈথ, তখন সভ কিযো ৰৈঁস জঁ কোনো ৰিচাৰ পৰিৱাৰক কৰৈক ৰহত তৈঠাম প্ৰজাতঁত্ৰ জকাঁ খন্মভৰী খা খনাড়ীক ৰিচাৰক মহত থোড়ে একৰঁগ হএত। এক গোষ্টা নমহৰ

জিনগী ৰীতা দ্বনিয়াঁকেঁ দেখিযো চূকল ছৈথ ঋা ভোগিযো চূকল ছথিএ, ঋা দোসৰ মানে ৰঁচ্চা, কম দেখনে-ভোগনে ঋছি, তেঁঠাম তঁ ঋপনে নে রিচাৰ কৰএ পড়ৈএ জে কোন রিচাৰক কেহেন মহত ঋছি। এহনে রিচাৰ স্বচিতাক মনক তমতমীকেঁ নম-নমী দিস ৰঢ়ৌনক জগসঁ পিতাক রিচাৰ ৰূঝৈক জিজ্ঞাসা মনমে জগি গেলগ। নম হোগত স্বচিতা ৰাঁজল-

-চাচাজী, ঋহাঁ সমাজমে ৰেঁটী-রিদাগৰীক কী ৰীতি ঋছি?

ওনা, স্বচিতা ঋপন মৈথিল ৰীতিকেঁ নজৈৰমে ৰখি ৰাঁজল ছল, কিএ তঁ ঋপনা ঐঠামক প্ৰৰাল চলৈল ছল রিরাহ ঋা দ্বৰাগমনক দ্বনূ প্ৰক্ৰিয়া। ঋখনো কিছু ঋংশমে ঋছিএ, জে রিরাহ ভেনা পছাতিযো কন্যা নৈহৰমে মানে মাতা-পিতাক ঐঠাম ৰহৈ ছৈথ ঋা নড়কা ঋপনো গাম ঋা সাসুৰোমে ৰহি সকৈএ। খাএৰ জে ঋছি, সময়ক হিসাৱেঁ জেতে ডপযোগী ছল, ওতে ঋাজুক পৰিৱেশমে নহিযেঁ ৰহল। সমাজো ৰঁদলল ঋছি, ব্যস্ততা এতে ৰঁঢ়ি গেল ঋছি জে জগ রিরাহক ৰঁৰিযাতী তীন দিন ৰহি রিরাহ পদ্ধতিক পূৰ্তি কৰৈ ছলা, সে ঋখন ওহন ভ২ গেল ঋছি জে তীনদিনা একদিনা ভেল ঋা একদিনা খাগ ভৰি ধৰিক ভেল জা ৰহল ঋছি।

ওনা, হিম্মতলাল ঐ ৰাঁতকেঁ ৰূঝৈত জে স্বচিতাক মন ঋখন সাঠিযো হজাৰসঁ ৰেঁসীক ৰফ্তাৰমে দৌড়ৈত হেতগ, হমৰা-সভ জকাঁ ৰঁহোটা ৰঁৰদ জকাঁ পৰিৱাৰক কৌন্দ্ৰ নহিযেঁ ভেল হেল স্বদা জখন চাচা কহৈএ ঋা ঋপনো ৰী.এ. পাস কেনহি ছী তখন তঁ ওহন জৰাৱঁ দিঋ পড়ত নে জে সমতূল হোগ। হিম্মতলাল ৰাঁজল-

-ৰাঁড, সমাজোক জাল মহজাল ৰঁনি রিকৰাল ঋছি, তঁএ এক ৰেঁৰহাৰ চলৰঁ কঠিন ঋছিএ। ও তঁ মনুখক জিনগীক স্তৰক

𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒥𑒠𑒻𑒪𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒩𑒴𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒴𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒱𑒕𑒳...।

𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝, 𑒋𑒞𑒹𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒢𑒛𑒹𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒂 𑒏𑒢𑒛𑒹𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒏𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒮𑒼𑒗 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒌𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒮𑒼𑒗 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒴 𑒞𑒏𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲, 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒫𑒞 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒳𑒯𑒰𑒿𑒢𑒲 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒹𑒪𑒻𑒢, 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒍𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒐𑒹𑒞-𑒣𑒟𑒰𑒩, 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩-𑒑𑒪𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒑। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒮-𑒮𑒧𑒞𑒪 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-

-𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒖𑒰𑒑-𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒿 𑒋𑒞𑒥𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒧𑒑𑒧 𑒦𑒃 𑒖𑒰𑒋, 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒑𑒼𑒩𑒹𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒕𑒳𑒕𑒳𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋।

-𑒕𑒳𑒕𑒳𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒹𑒪𑒏, 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒕𑒳𑒕𑒳𑒢 𑒂𑒿𑒑𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒳𑒕𑒳𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒩𑒝 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏 𑒋𑒏 𑒏𑒼𑒝 𑒥𑒱𑒡𑒮𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒼𑒝 𑒫𑒱𑒯𑒳𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪। 𑒞𑒑𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒫𑒳𑒏 𑒦𑒃 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪-

-𑒏𑒲 𑒕𑒳𑒕𑒳𑒢, 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲?

𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒁𑒏𑒥𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒳𑒫𑒰𑒮𑒱𑒢𑒲

তঁ নহি খকরঁকেনী মুদা চৌঁকনী জৰূৰ, জে কী ৱুঁঝি সুচিতা এহেন প্ৰশ্ন ভঠৌনক? ওনা, ৰাধাৰমণ নজৈৰ ভঠা-ভঠা হিম্মতোনানপৰ দৈথ খা সুৱাসিনীযোঁপৰ, কিএ তঁ হিনকা মনমে ভঠি ৰহন ছেনৈন জে জাৱেঁ কিযো খপন ৱিচাৰ খপনা মুহসঁ নহি নিকানত তাৱেঁ ওকৰ পেষ্টক ৱাঁত প্ৰৱাহিত কেনা হএত। মুদা তগসঁ পহিনুকে খৱম্বামে সুৱাসিনিযোক খা হিম্মতোনানক মন ওঝৰাএন ছন, জগসঁ দ্বনূক মন খপন ওঝৰী যোঝৰৱেঁমে নাগন ছেনগ। তঁএ ৱিচৰিত মনকেঁ মনক মোনিযেঁমে ভগৈত-ডূমৈত দেখি ৰাধাৰমণক মনমে ভঠনৈন জে নীক হএত, ৱৈৱাহিক জীৱনক মহত ৱুঁঝৈনে ৱিৱাহ কী ছী, পহিনে তগ দিস ৱঁঢ়ী। ৱঁজনা- -ৱাঁভ সুচিত, খামক সুখাদ কেহেন হোগএ, ওগমে পক্কন গুদ্দা ৱা ৰসক কী সুখাদ খা গুণ খছি, ডমহাএন-খধপক্কুক কী খছি খা কাঁচক কী খছি। কাঁচোমে খিছো কাঁচ খছি খা খধখিছো খছি খা জুখাএনো তঁ খছিএ। তঁএ নীক হএত জে জহিনা তোৱামে ৱুঁঝৈক জে জিজ্ঞাসা ছহ, ওগ জিজ্ঞাসা পাছু কোনো ৱিচাৰ ৱিচৰণ মনমে কৰৈএ, জগ খাধাৰপৰ প্ৰশ্ন ভঠৈএ তঁএ ভাঁগ-ৱঁথুখা জে ৱুঁঝৈত দুখ সে ৱাঁজহ। হমৰা নগ নগ ৱঁজৱঁহ তঁ দ্বনিযাঁক ৱীচ কেনা ৱাঁজি পেৱঁহ।

এক তঁ নৱসীন সুচিতা, তদ্দূমে কৌনেজক সংগী সৱঁহক ৱীচ ৱঁজন্তা সুচিতা, মাতা-পিতাক ৱীচ সুচিতা, এক পৰিৱাৰসঁ দোসৰ পৰিৱাৰক ৱীচ সুচিতা, ভমেৰক হিসাৱঁসঁ সভসঁ কম সুচিতা, ৱাঁজন-

-ৱাঁৱূজী, এক তঁ হমৰ ভমেৰে কী খছি জে কেতে দেখনৌঁ হেন, মুদা জএহ দেখনৌঁ হেন তগমে কিছু-কিছু সমৰূপতো খছি খা কিছু-কিছু ৱিসমতো তঁ খছিএ।

সুচিতাক ৱিচাৰ সুনি ৰাধাৰমণ পত্নী দিস দেখএ নগনা জে

𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒋 𑒂 𑒧𑒰𑒋𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒢𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻𑒟, 𑒖𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒐𑒰𑒡𑒱 𑒥𑒢𑒻𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒧𑒰𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒻𑒟, 𑒞𑒐𑒢? 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒟𑒴𑒏 𑒠𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒣𑒏𑓂𑒭। 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒼 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒥𑒢𑒻𑒋 𑒂 𑒃𑒖𑒼𑒞𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒢𑒃 𑒥𑒢𑒻𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋...। 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝 𑒥𑒖𑒪𑒰-

-𑒥𑒰𑒅 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞, 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒔𑒪𑒱𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒲 𑒥𑒲𑒔 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒹𑒖𑒰𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒧𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒩𑒰𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒰𑒡𑒰𑒏 𑒐𑒰𑒡𑒱, 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒞𑒿 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒕𑒱𑒌, 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒋𑒯 𑒦𑒹𑒪। 𑒞𑒿𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒏 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒏 𑒁𑒫𑒑𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒥𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞।

𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒳𑒔𑒱𑒞𑒰 𑒔𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒠𑒱𑒮 𑒛𑒢𑒻𑒙-𑒛𑒢𑒻𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪- -𑒁𑒑𑒩, 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒩𑒻 𑒞𑒿 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒹𑒬 𑒯𑒹𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲?

𑒩𑒰𑒡𑒰𑒩𑒧𑒝-

-𑒢𑒯𑒱! 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒲 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒮𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒋। 𑒌𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒁𑒐𑒢 𑒢𑒯𑒱। 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒞𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒛𑓂𑒨𑒴𑒙𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞।

𑒥𑒮𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒟𑒰𑒏𑒪 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒋 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒦𑒏𑒳𑒂𑒋𑒪𑒧𑒹

-हूँ तँ राँजि दिऔ मुदा सुनऔ नहि। मुदा सुरासिनी अपन माएक संग अपन सुचिताकेँ एकधारा धारमे देखि रहल छेली।

(समाप्त)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१३.जगदीश प्रसाद मण्डल-धरफन्ना लोक(लघुकथा)



জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন

ধ্ৰৰফন্না নোক

ৰাতিমে একগ্টা ঘগ্টনা ভেন, জগ কাৰণেঁ ভোৰেসঁ নোকক ৰীচ চুনৰ্বুনী শ্বৰু ভেন। জে কোনো ৰূপমে-নে-জে স্বনৌ ও কোনো-থ্বপ্পন পক্ষ ৰাখি পক্ষপাতী ৰঁনএ নগন। জেঠ মাসমে জহিনা কোনো যান স্বখাএন ধাৰমে ৰাঁঢ়ি খ্বাৰিঁ মাছক খ্বমাৰ নগৰৈঁএ, তহিনা গামমে ভেন। গামক খ্বধিকাংশ নোক ঘগ্টনামে যম্মিনিত ভগযে গেনা। কেতৌ পাঁচগ্টা দসগ্টা প্বৰুখ একঠাম ৰৈঁস তঁ কেতৌ পাঁচগ্টা দসগ্টা মৌগী একঠাম ৰৈঁস ঘগ্টনাক যমীক্ষা কৰএ নগনৈথ। তহিনা কেতৌ মৌগী প্বৰুখ মিষ্কৰ ভ২ নিৰাকৰণমে নাগন তঁ-। খ্বপনে দৰৰঁজ্জাপৰ ৰৈঁস হিঐৰঁতে...নেংগৰা যেহো-কেতৌ ন্বন্হা ৰহী কি জে চাহ পীৰৈঁনে কোন চৌক দিস জাএৰঁ নীক হএত। ঐঠাম চাহ পীৰৈঁক ৰঁহ◌ানাসঁ গামক যমাচাৰ জানৰঁ খ্বছি। গামমে দস চৌৰাহা ৰঁনিযেঁ গেন খ্বছি। গামক-পাঁচ দোকানক চৌক-নোকমে জে জেহেন শিকাৰী যে তেহেন যমাচাৰ একত্ৰিত কৰিতে -ছৈথ। কহৰঁ জে যমাচাৰ তঁ যমাচাৰ ছী জে কোনো চৌক .ৰঁদন কী হএত-চ◌ৌৰাহাক কিএ নে হোউ তগমে ফেড়? হেৰেঁ কৰৈএ, কিএক তঁ খ্বনেকো ৰূপমে প্ৰম্বখ ৰূপসঁ কোনো ঘগ্টনাক

তীন ৰূপ চৌক চৌৰাহাপৰ অবৈএ। এক চৌকক ৰূপ ঘটনাক-পক্ষমে হোএএ তঁ দোসৰ চৌকক ৰূপক আৱাজ বিপক্ষমে হোএতে জনেন সেহো হোএতে-অছি। তহিনা তেসৰ চৌকক বিচাৰ মিলেল অছি। মানে, কী গলতী আ কী সহী।

পত্নী চাহ লেলে দৰৱজ্জাপৰ পহুঁচলেঁ কেলীহ কি ৰস্তাপৰ ভোগীলালকেঁ অবৈত দেখলিঐ। মনমে ঠহৈক গেল জে হালেক সভ সমাচাৰক ভাঁজ নীক জকাঁ লাগি জাএত। ওনা, ভোগীলালক ৰেৱহাৰ অপনা সংগ কহিযো অধলা নহি ৰহল অছি, জেনা লোকক মুহসঁ সুনৈ ছী। তেকৰ কাৰণো অছি জে অপ্পন জীৱনক অসাৰে-পসাৰ কম অছি, তঁএ ৰেসী লোকক খগতা নহিযেঁ হোএএ জগসঁ লোককেঁ ঠিহৈক অৱসৰ ভেটৈত। মুদা এতে তঁ কানসঁ সুনলেঁ কৰৈ ছী জে গামমে ভোগীলাল সন ধুৰফল্লা লোক দোসৰ নহি অছি। কী ধুৰফল্লা অছি আ লোক কী ধুৰফল্লা বুঁঝৈ ছৈথ সে তঁ গামক সাঢ়ে পাঁচ হজাৰ লোকক মন জনতৈন মুদা অপনা মনমে সে সভ কিছু লে অছি। লোকো তঁ লোক ছীহে, কেতৌ কোনো ঘটনাক জঁ পক্ষকাৰ হোএ ছৈথ তঁ সুল্লৰ সভৌন শব্দমে ৰঁজৈ ছৈথ আ কেতৌ-খাএৰ জে ছৈথ, ও গাম সমাজক-অপ্পন গাম-গামক লোক অপ্পন-ৰাঁত বুঁঝতা।

ভোগীলালকেঁ দেখি পত্নীকেঁ কহলযৈন এক গিলাস চাহ আৰো" -
"লেলে আউ।

চাহ আনএ পত্নী আঁগন দিস ৰঁঢ়লী আ অপনে ভোগীলাল দিস দেখৈত ৰঁজলৌঁভোগীলাল" -, হুঁ ৰঁহুত দিন জীৱঁহ।"

জহিনা কোনো ৰচনাকাৰক ৰচিত বিচাৰ ৰেৰ ৰেৰ দোসৰাক মুহসঁ-

নিকননে থায়ুমে বৃষ্কি হোগ ঠৈন তহিনা ঠিকিয়াক**ই** ভোগীনানকেঁ দেখি ৰাঁজন ঠেনোঁ। মুদা ভোগীনান তঁ ভোগীএনান ঠী, ক'খন ভোগীনান ৰঁনন ৰহত থা ক'খন জোগীনান ৰঁনি জাএত, তেকৰো কোনো ঠেকান নহিযেঁ থঠি। জহিনা ৰঁজনোঁ.. তহিনা ঠোৰাহি মৌগী জকাঁ, মানে ৰিঁন্ব মোঠনে ৰিঠাৰনে কোনো-প্রশ্নক ঙত্তৰ দগৰাঁনী, জিনকা দোমৰ ৰূপমে ঠোৰেপৰ ৰঁৰী পকৰৈঁৰানী মেহো কহন জাগ ঠৈন, তহিনা ভোগীনান ৰাঁজন - কাকা", থহাঁ মৰঁহক থামীৰৰাদমঁ নে জীৰোঁ কৰৈ ঠী থা জীৰোঁ কৰৰঁ।"

তৈৰীঠ পত্নিযোঁ ঠাহ নেনে থাঁগনমঁ প'াঁঠনী থা ভোগীনান মেহো দৰৰঁজ্জাপৰ থাৰিঁ ৰৈঁমন। পত্নীকেঁ ৰৌত্তকা ঘৰ্টনাক ভনক নাগি গেন ৰহৈন। থঁগনে ৰাঁহৰৈকান মনমোহনৰানী ভৌজী কনফ্মকী কহি দেনে ঠেনখিন জে কেতৌ ৰাঁজৰঁ নহি। তঁএ পত্নী হমৰোমঁ ঠিপাগযে ক**ই** ৰখনে ঠেনী। ৰঁজনী নহি। পতি পত্নীক ৰীঠ মেহো-ৰিঁঠৌনিযা প্রৰঁন থঠিএ। জহিনা কাৰোৰাঁৰ কৰৈত এজেন্ট মভ কৰৈএ। মুধঁগ স্ত্রীগণকেঁ পোনহা ৰঁজৈএ জে পাগ কৌড়ীক-মামনা ঠী, কেতৌ ৰাঁজৰঁ নহি, থা কনতোৰীমে ৰাখন গহনা-জেৰঁৰ ঠকি নগএ।

পত্নীক হাথমে ঠাহ দেখিতে ভোগীনান ৰাঁজন-

"ভায মাহৈৰঁ, ভৰি ৰাতি জগনে ঠী।"

জহিনা ভোগীনান ৰাঁজন তহিনা থপনো ৰঁজনোঁ-

"ঠাহ পীৰঁ নএহ, নীনক ভক ষ্টৃষ্টি জেতহ। ত'খন গাম-ঘৰক গপ-

"মপ্প কৰৰঁ।

ওনা, থনকা নগমে ভোগীনান জেহেন মৰপৰ্ট মুঁহ খোনৈএ তেনা

ঋপনা নগমে নহি খোনৈএ মুদা যবপর্ট ঢোনক ব়জৌনিহাবক হাথ জহিনা কখনোকখনো ব়হৈক জাগ ছৈ-, তহিনা যবপর্ট ব়জনিহাবক মুঁহ যেহো ব়হৈক জেরেঁ কবৈ ছগ। -ভোগীনান ব়াজন..

"ভায যাহৈব়, গাম ঘবক গপ ঋথাহ ঋছি। কেকব মজান ছী জে-

"ঘবক থাহ পৌত।-গাম

ভোগীনানক রিচাব কিছু যোহংতগব যেহো নগন ঋা কিছু ঋনযোহংতগব যেহো নগরেঁ কএন। পুছনিঐ-

"যে কী ভোগী?"

ঋাদবপূর্রক কিনকোযঁ কোনো রিচাব পুছনাপব জহিনা মান-ঋপমানক রিচাব মনমে জগিযে জাগ ছৈন, তহিনা ভোগীনানকেঁ যেহো ভেন। তৈরীঠ গিনাযক ঋাধাযঁ ব়েঁযী চাহ পীব় নেনে ছন। ভোগীনান ব়াজনভায যাহৈব়" -, ঋখন গামমে একর্টা নর ঘর্টনা ঘর্টি গেন ঋছি, তঁএ গামক জড়িক চর্চ ঋখন নগ কবব়। মুদা যংক্ষেপমে তঁ এতে কহিযে দেব় জে কোনো গামমে কেতে বংগক মার্টি ঋছি, কেতে বংগক পানি ঋছি, কেতে বংগক গাছ রিঁবীছক-পানিক ডপ-যংগ ঋন্নজোব়াবী- ঋা ডপজৌনিহাবো কেতে বংগক ছৈথ যে থাহ নগাএব় ঋযান থোড়ে ঋছি"!.

ভোগীনানক তথ্যপূর্ণ রিচাব ঋপনো মনমে চহকন। চহৈকতে ব়জনৌঁ-

"ঋখন পুবনা গপ যপ্প ছোড়হ। হানক জে হানত ঋছি তেতরেঁ-

"গপ কবহ।

ভোগীনান ব়াজন-

"ভায যাহৈব়, কান্হিযঁ ঋাগ ধবিক জে ঘর্টনা ঋছি ঋখন তেতরেঁ কহৈ ছী।"

𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒰𑒐 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒻 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒂𑒨𑒲 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒐𑒣𑒰 𑒪𑒹𑒥 𑒂 𑒣𑒰𑒋𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹, 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒐 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒣𑒻𑒞 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒪𑒰𑒐 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒦𑒼𑒑 𑒦𑒼𑒑𑒱 𑒪𑒹𑒥। 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄 𑒢𑒃 𑒥𑒴𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒮𑓀𑒑- 𑒔𑒪𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒋, 𑒢𑒱𑒩𑒧𑒻𑒥𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱𑒞𑒼 𑒍 𑒁𑒕𑒱𑒋। -𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀..

"𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒯, 𑒮𑒋𑒯 𑒥𑒰𑒖𑒯।"

𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒬𑒰-𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥, 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒥। 𑒠𑒱𑒢𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒃 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴-, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴, 𑒮𑒧𑒨 𑒐𑒣𑒥𑒻 𑒕𑒲 𑒮𑒋𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒡𑒳𑒩𑒤𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒻𑒋।"

-𑒡𑒳𑒩𑒤𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒍 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒢𑒪𑒾𑓀 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒹, 𑒍𑒋 𑒡𑒳𑒩𑒤𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒂𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀𑒏𑒲 𑒡𑒳𑒩𑒤𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒑𑒲" -?"

𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥" -, 𑒣𑒰𑒝𑒱𑒢𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒥, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲।"

𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒯𑒯?"

𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒡𑒳𑒩𑒤𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒱, 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒅𑒪𑓀𑒒𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒂𑒛𑓃𑒱 𑒡𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿- 𑒮𑒩𑒯𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒔𑒾𑒠𑒱𑒏**𑓒** 𑓄𑒣𑒻𑒩𑒢𑒰-𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒧𑒹𑒯𑒼

ছৈথ, রএহ নে ভেনা ধৰফন্না নোক।"

ভোগীনানক রিচাৰ মনমে নীক জকাঁ জঁঠন কি নহি সে ধড়ফড়মে রিচাৰ নহি ক**ই** সকনৌঁ ম্বদা এতে তঁ ম্বহসঁ নিকৈনিযে গেন-

"হঁ, সে তঁ সএহ নে ভেন।"

সমর্থন পেরঁ খ্বাকি মনক উদরেগমে ভোগীনান রাঁজন-

"ভায সাহৈরঁ, খ্বখন রীতন দিনক ঘষ্টনাকেঁ রীর্তমান নহি রীতন মৰন মানি ছোড়ি দগ ছী, কৌন্দ্ৰকা জে দিন ৰাতিক খ্বছি- "তেতরেঁ কহৈ ছী।

ভোগীনানক রিচাৰ খ্বপনো নীক ৰুঁঝি পড়ন। রঁজনৌঁ-

"কৌন্দ্ৰকে দিনপৰ নে ঔস্নুকা দিন ঠাঢ় হএত, তঁএ কন্দ্ৰকে ভৰিক কহহ।"

ভোগীনানক মন মানি গেন জে রেঁসী পৈছনা-দিনক ঐগনা- রেঁসী হোগএ ম্বদা ঘঁষ্টকামে তঁ সে-রিচাৰমে নে কমনগ হএত। ভোগীনান রাঁজনভায সাহৈরঁ" -, কান্হি দূষ্টা ঘষ্টনা ভেন, দিনক ঘষ্টনা রেঁকতীগত ৰূপক ছন তঁএ ড্রা পাছু কে কহরঁ ম্বদা- রাঁতকেঁ রঁতংগৰ হোগসঁ ৰোকৈত রঁজনৌঁ-

"হঁ, সএহ কহহ।"

ভোগীনান রাঁজন-

"গামসমাজমে খ্বাগযে নহি-, সভ দিনসঁ উপদ্রৰী তত্ত্ব ৰহন খ্বছি সে তঁ ৰুঁঝিতে ছী, খ্বা ড্রাহো তঁ ৰুঁঝিতে ছী জে খ্বপ্পন গাম কিসানক গাম ছী।"

রিঁছেমে রঁজা গেন-

"হঁ, সে তঁ ছীহে"!.

ভোগীলাল বাজল-

"উপদ্ৰবী তত্ত্ব অনেকো ৰংগক অছি।"

অখন তক অপনে সাঁঢ়েপথাৰমে হোগএ-পাড়াক উপদ্ৰব জে খেত-, তেতবেঁকেঁ উপদ্ৰব বুঁঝৈ ছী মুদা ভোগীলাল অনেকো ৰংগক কহৈএ, তঁএ জিজ্ঞাসা জগবেঁ কএল। পুছলিঐ-

"সে কেনা ভোগী?"

ভোগীলাল বাজল-

"ভায সাহৈবঁ, সোনহঅনা উপদ্ৰবমে দূঅনা ভগবানক ছৈন, বাঁকীমে দসঅনা লোকক অছি আ চাৰিঅনা কীৰ্ট-সঁ-পতংগ-"জ঳ানৱৰ ধৰিক অছি।

ভোগীলালক বিচাৰ সুনি মনে মন বিচাৰএ লগলৌঁ তঁ বুঁঝি পড়ৃএ-

"কনী বিঁকছা ক**ই** ভোগী বাজহ।"

জেনা কোনো গম্ভীৰ বিষযকেঁ চিন্তক ক্ৰমানুসাৰ ব্যাখ্যা কৰৈ ছৈথ তহিনা ভোগীলাল বাজল-

"ভায সাহৈবঁ, ভগবানক দোখ দূঅনা এ ছৈন জে কহিযো কাল নমহৰ ভুমকম ক**ই** দগ ছৈথ তঁ কহিযো মেঘ ফাৰি বেঁসী বৰখা দগ ছৈথ, কহিযো শীতক মাসমে শীতলৰীএ ক**ই** দগ ছৈথ।"

ভোগীলালক বিচাৰ মনমে ঠহকল। ঠহৈকতে বঁজলৌঁ-

"হঁ সে তঁ কগযে দগ ছৈথ।"

শতৰংজক গোষ্টী জকাঁ ভোগীলালকেঁ জেনা সহ ভেষ্টল তহিনা বাজল-

"ভায সাহৈবঁ, উপদ্ৰবী ৰহিতো ভগবান গমানদাৰ তঁ ছথিএ। তঁএ অপন গমান বঁচবৈঁত কোনো কাজ কৰৈ ছৈথ। লোক জকাঁ নে

ৰাতিকে চোৰাকই কেকৰো ঘৰক ৰৌসে- ৰস্তু চোৰবৈঁ ছৈথ আ নে কেকৰো খেতমে নগন জজাতে কাটৈ ছৈথ।"

ভোগীনানক ৰিচাৰ সুনি মনমে হঁসিযো নাগি ৰহন ছন জে জগ ভোগীনানকেঁ সমাজক নোক ধুৰফল্লা বুঁঝৈ ছৈথ, মানে জেকৰা অপ্পন কোনো ঠেকান নৈ ছৈ, সএহ ভগৱানকেঁ কঠঘৰামে ঠাঢ় কই দোখ-নিৰদোখ দেখা ৰহন অছি। ৰঁজনৌঁ-

"ভোগী, ভগৱানক নীনা অপৰমপাৰ ভেনৈ, তঁএ দ্দনকৰ গপ ছোড়হ।"

ভোগীনানক ৰৌআগত মনমে জেনা উগৰাস ভেন, তহিনা ৰাঁজন-

"ভায সাহৈৰঁ, পৈছনা উপদ্ৰৱক চঠ অখন নগ কৰৱঁ কিএক তঁ ও ৰীতন দিনক ৰীতন সমাজক ৰিষয ভেন। অখন অখুনকা সুনূ। আগ অপনে গামটা মে নহি, গাম গামমে পোসুও সুগৰ আ- ৰোঁনৈযো সুগৰক ৰঁঢ়ৰাৰি ভেনে কিসান সভকেঁ নমহৰ পৰেশানীক সুকাৰঁনা কৰএ পড়ি ৰহন ছৈন।"

ভোগীনানক ৰিচাৰ সুনি অপনো মনমে অনুমানসঁ ঠহকন জে ভৰিস্যক ৰৌত্তুকো ঘটনা এহনে সন অছি। কী" -ৰঁজনৌঁ.. পৰেশানী ভোগী?"

ভোগীনান ৰাঁজন-

"ৰাতিমে এগাৰহটা সুগৰ কোৰী খেতমে পড়নে ৰহি গেন।"

ৰুঁঝন ৰহৈত তখন নে, সে তঁ ৰুঁঝন ছন নহি। পুছনিঐ-

"কী পড়নে ৰহি গেন?"

ভোগীনান ৰাঁজন-

"ভায সাহৈৰঁ, গম্ভীৰ সংকট, গম্ভীৰ ৰিষয ৰঁনি গাম সমাজমে ঠাঢ়-ভই গেন অছি। খাসকই কিসানক সংগ তঁ আৰো গম্ভীৰ স্থিতি

ৰঁজনৌঁ-

"যে এহেন যংকষ্ট, মানে নৈ বুঁঝনৌঁ জে কেনা ভেন খছি?"

ভোগীনান ৰাঁজন-

"ভায যাহেৰঁ, যময এহেন মোড়পৰ খাৰিঁ গেন খছি জে নোক মনেমন কেঁকিযা ৰহন খছি-, মুদা ডৰে মুঁহ খোনি কিযো ৰাঁজি নহি পেৰঁ ৰহন খছি।"

ভোগীনানক ৰিচাৰ যুনি মনমে ভেন জঁ ভোগীনানকেঁ যহ দৈত দোহৰাক**২** পুছৰঁ তঁ গপ যপ্পক ক্ষেত্রে ৰঁদৈন জাএত। তঁএ পৈছনা--ৰিচাৰকেঁ জগৰৈঁত ৰঁজনৌঁ

"ভোগী, খখন দোযৰ যপ্প শুৰু-তেযৰ ৰিচাৰ ছোড়হ। জে গপ-কেনে ছেনৌঁ, ৰঁয তেতৰেঁক ৰিচাৰ কৰহ।"

ভোগীনান ৰাঁজন-

"ভায যাহেৰঁ, কৌন্াকা কাজক চিন্তাক যোগযঁ ৰাতিমে নীন নহি ভেন, তঁএ তৰগৰে ৰিঁছান ছোড়ি ষ্টহনএ নগনৌঁ। দক্ষিনবাৰি ষ্টোনেক মকশূদন কাকা চৌৰাহাপৰ ভেষ্টনা। ৰএহ কহনৈন জে খেত ঝাড়ী ধৰিমে যুগৰক তেতে ঙপদ্রৱ ৰঁঢ়ি গেন-পথাৰযঁ ৰাঁড়ী-খছি জে কিযানী জীৱনে মৰি ৰহন খছি। তঁএ এহেন পৰিস্থিতিমে জঁ খপ্পন ৰক্ষা খপনে নগ কৰৱঁ, তখন জীৱন কেনা ৰঁচত। কোৰীকেঁ নাশ কৰৈ দ্বখাৰে ৰক্ষার্থ জহৰ ছীষ্ট দেনিঐ। যুতনী ৰাতিমে যুগৰ খাগতে এগাৰহো-যভ খাৰিঁ খাএ নগনা। খাগতে-

"ষ্টা যুগৰ খেতেমে যুতন খছি।

ৰঁজনৌঁ-

"জে যমাচাৰ যুনৈনে খখন তক মন খোজি ৰহন ছন যে ভেষ্ট

গেল। আর্ব আপ্পন সমাচাৰ কহহ?"

ভোগীলাল ৰাঁজলভায সাহৈৰ্" -, গামোক লোক জনৈএ আ অহ্ঁ তঁ জনিতে ছী জে গীত ভজন গৰৈঁসঁ নীক হমৰ মন ঠেকৌতী- কৰৈমে নগৈএ, তঁএ আখন তক ঢোলক ৰঁজাএৰ্ ছোড়ি দোসৰ সাজ ৰাঁজপৰ হাথ নহি দেলৌঁ অছি। মহীনা দিনসঁ ৰেডিযো- সংষ্টেশনসঁ প্রচাৰ হোগতআৰ্ ৰহল অছি জে ঠেকা ৰঁজৌনিহাৰক ৰঁহালী হএত।"

অপনো ৰেডিযোমে মহীনা দিনসঁ সুনিতে আৰিঁ ৰহল ছী জে ঢোলক ৰঁজৌনিহাৰক ৰঁহালী ৰেডিযো সংষ্টেশনমে হএত। তঁএ ৰঁজলৌঁ-

"কৌন্ দাকে দিন নে ৰঁহালীক ছল, সে কী ভেল?"

ভোগীলাল ৰাঁজল-

"কী হএত, দৈৱক কপাৰ"!.

ভোগীলালক ৰিচাৰ কোনো ভাঁজেপৰ নে চঢ়ল। জিজ্ঞাসা কৰৈত ৰঁজলৌঁ-

"কনী ফৰিছা ক**ই** কহহ।"

ভোগীলালক আশাপৰ জেনা পানি ফেৰা গেল হোগ তহিনা ভুৰৈছ ক**ই** ৰাঁজলভায সাহৈৰ্" -, ৰেডিযো সংষ্টেশনমে মুঁহ দেখ মূঁগৰাঁ পৰসল জাগএ। আপ্পন মুঁহ ওহন থোড়ে অছি জে মূঁগৰাঁ ভেষ্টত।"

ওনা, ভোগীলালক চৰিত্রসঁ, ৰেঁকতীগত আচৰণসঁ খুব্ব জৰূৰ ছী, কিএক তঁ কোনো ঠেকনগৰ কর্মক লোক নহি অছি, মুদা এতে তঁ গুণ ছগহে জে সামাজিক কোনো কাজ কিএ নে দাঅ, ভোগীলালক ভাগীদাৰী ওগমে ৰহিতে ছৈ। ওনা, জীৱন সভক আপ্পনআপ্পন ছী-, জে আগূ ৰঁঢ়ি, ৰিকসিত হোগত সমাজিক জীৱনমে প্রৱেশ কৰৈএ, মুদা ৰঁনল ৰঁনাএল জে আখন তকক সমাজ অছি-

𑒍𑒯𑒼 𑒥𑒿𑒡𑒫𑒰𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒃𑒨𑒹𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। -𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀..

"𑒏𑒲 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒴𑒿𑒑𑒩𑒰𑒿, 𑒦𑒼𑒑𑒲?"

𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒑𑒧𑒻𑒨𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒲। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒤𑒑𑒳𑒂 𑒪𑒹 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒕𑒲। 𑒍𑒃 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒖𑒼𑒑𑒱𑒩𑒰 𑒤𑒑𑒳𑒂 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒔𑒻𑒞𑒰𑒫𑒩 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒮𑒩𑓂𑒖𑒢- "𑒯𑒼𑒃𑒋।

𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒮𑒼𑒧𑓂𑒧𑒰𑒮-𑒼𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒪𑒔𑒥𑒿 ।

𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒯𑒿, 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋।"

𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒝 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒰𑒢𑓂𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪-
"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥𑒿, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒡𑒳𑒢, 𑒩𑒹𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒡𑒳𑒢 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒕𑒲। 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑒫𑓂𑒨𑒴𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒑 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒲 𑒡𑒳𑒢𑒧𑒹 𑒜𑒼𑒪𑒏 𑒥𑒖𑒥𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒪𑒏। 𑒞𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒿𑒙𑒢𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।"

𑒍𑒢𑒰, 𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒢𑒹𑒧𑒢 𑒯𑒿𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒪-, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒔𑒴𑒏𑒣𑒩 𑒖𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒿 𑒞𑒿 𑒍 𑒁𑒔𑒴𑒏 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀।

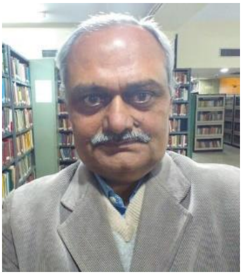
𑒏𑒢𑒲𑒏𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒻𑒥𑒿" -, 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒳𑒢𑒴-
"𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒑𑒰 𑒂𑒥𑒲।-𑒦𑒰𑒿𑒑 𑒔𑒪𑒴 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒼𑒏 𑒯𑒩𑒰

𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒃𑒯𑒻𑒪 𑒂𑒥𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒼𑒑𑒲𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒃𑒯𑒪𑒥𑒿, 𑒧𑒢 𑒢𑒃 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏। 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒦𑒼𑒑𑒲, 𑒃𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢

ৰঁনৰফাঁস নগা দেনে খছি জে মনে ৰেঁঠৈন খছি, কী ঽৈনৰঁ।"
খপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাঙ।

২.১৪.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ-ৰঁদনি ৰহন খছি মভকিছু (ঙপন্যাস)-ধাৰাৰাহিক



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

ৰঁদনি ৰহন খছি মভকিছু (ঙপন্যাস)- ধাৰাৰাহিক

খণ্ড ১৩-২০

ৰঁদনি ৰহন খছি মভকিছু

16

ঽমৰাসভক মমযমে ৰাজাপ্ৰমে হাগ গমকূন ৰহৈক । ওহিমে নগপাসক ৰিদ্যাৰ্থীমভ মৌষ্ট্ৰিক ধৰি পঢ়ৈত ছন । গনাকাক মানন গমকূন ছন ও । গমকূনক প্ৰধানাধ্যাপককেঁ ৰাধ্ৰষ্টপতি

পুৰস্কাৰ ভেটৈন ৰহনি । ওহি গ্যসকূনকেঁ চমকাৰ্ঁএমে ঘনকৰ জৰ্ঁৰদস্ত যোগদান চনে । ওহি গ্যসকূনক কতেকো ৰিদ্যাৰ্থীসভ একসঁ এক পদ ধৰি পৰ্ঁঘঁচনে চনোহ। মনোহৰকাৰ,অধিকাৰী,অভিয়ংতা,ডাক্টৰ,ৰঁনি গনোকামে নাম কেনে চনোহ। ওহী গ্যসকূনমে হমৰ,সংদীপ আ শক্তিনাথ আঠমামে নাম নিখওনে ৰহী । তকৰ ৰাঁদ মৈট্ৰিক ধৰি হমসভ সংগে-সংগে পঢ়ন ৰহী। তীনূগোটেক গাম নগে-পাসমে চনে । তেঁ হমসভ সংগে গ্যসকূন জাগ,সংগে ৰাপস গাম আৰী । গাম পৰ্ঁঘঁচৰাঁসঁ পহিনহি হাটসঁ তীন দিস ৰস্তা ফূটৈত চনৈক । মৰিআ,মদনপুৰ আ মতটৌনক হেত্তু । ওহিঠামসঁ হমসভ অপন-অপন ঘৰক ৰস্তা পকড়ী । গ্যসকূনসঁ মৈট্ৰিক পাস কেনোক ৰাঁদ হমসভ আনন্দপুৰ কানেজমে নাম নিখওনৰ্ঁঘঁ । ওহীঠাম নেতাজীসঁ পৰিচয ভেনে । নেতাজী মময-মমযপৰ অৰ্ঁৰৈত জাগত ৰহৈত চনোহ । ঘনকৰ প্ৰযাস ৰহৈত চননি জে অধিক সঁ অধিক যূৱককেঁ অপনা সংগ জোড়ী । অপন ৰঠম্ব ৰঁনাৰী । তাহি হেত্তু যূৱক নোকনিকেঁ তৰহ-তৰহক প্ৰনোভন মেহো দেখি। সংদীপ ঘনকে চক্কৰমে ফঁমৈত চনি গেন ৰহএ আ কানাংতৰমে ৰঁঘত মোমকিনমে পড়ি গেন ৰহএ । হমঘসভ নেতাজীক সংপৰ্কমে তঁ অএৰেঁ কেনৰ্ঁঘঁ আ পৰেমানীমে মেহো পৰৰেঁ কেনৰ্ঁঘঁ ।

এক-দূ দিনক ৰাঁদ সংদীপক হানতমে সুধাৰ ভেনৈক । ওকৰা সংগে আএনি মহিনাক হানত মেহো সুধৰনৈক । দূনূগোটে মাঁঝমে ৰিঁদা ভএ গেন । জাগত-জাগত সংদীপ কহনক-

"হম হিনকা পদাঁঁচওনে খরৈত ছী । তকৰ ৰাঁদ ঠৈনসঁ খাগূক কাজপৰ নাগি জাএৰ্ঁ ।"

সংদীপক গেনাক ৰাঁদ হম খা শক্তিনাথ ৰাতিভৰি মাথাপঠীমে নাগন ৰহনদাঁ ।

"কহীঁ এহন নে হোখএ জে সংদীপ নেতাজী দিসসঁ কাজ কৰৈত ৰহএ, হমৰসভক সভটা সমাচাৰ ওকৰা দৈত ৰহৈক খা কহিও হমসভ মোসকিনমে পড়ি জাগ ।"

"ৰাঁত তঁ রাজিৰ্ঁ ঠৈক । হমসভ থোড়ে দিন সতৰ্ক ৰহৰ্ঁ । ওকৰাপৰ নজৰি ৰাখৰ্ঁ । তকৰ ৰাঁদে ওকৰা খপন ৰাঁত্যসভক জানকাৰী হোৰঁএ দেৰৈক ।"

"ম্বদা এ নহি ৰুঁঝা ৰহন খছি জে ও একটা মহিনাক সংগে এনা কিএক ঘূমি ৰহন খছি? ওকৰাসভক খাপসী কী সংৰঁধ ঠৈক?"

"ধৈৰ্য ৰাখহ । সময়সঁ সভৰাঁত খপনহি স্পষ্ট ভএ জাএত।"

সংদীপ খপন ৰাঁতক পক্কা নিকনন । দোসৰে দিন রাপস ওহীঠাম খাৰিঁ গেন । ও মহিনা কে ছনথি,খা সংদীপ দানকা কতএ পদাঁঁঠা দেনকনি,সে নে ও কিছু কহনেক খা নে হমসভ কিছু পুছনিঐক ।

সংদীপ ঘূৰি খাএন । গামসঁ হমৰ গোঁৰা তাধৰি নহি খাএন ছন । হমসভ খাৰ্ঁ ওতএ কতেক দিন ৰহিতদাঁ,ওহো ঘৰৰৈঁখা

ৰিঁনা। তেঁ সভসঁ পহিনে শক্তিপুৰমমে একটা ডেৰা নেনহুঁ । শক্তিপুৰমমে ৰহনাগ এহি নেন জৰুৰী ছন জে ও ৰাজনীতিক গতিৰিধিক কেন্দ্ৰ ঋছি । ওতএ তৰহ-তৰহন জানকাৰী ভেটৈত ৰহৈত ঋছি । ৰঁড়ীটা খানী প্লাটমে কোনটাপৰ একটা কোঠৰী চৌকীদাৰক হেতু ৰঁনন ছনৈক । সংপ্ৰতি ওতএ কোনো কাজ নহি ভএ ৰহন ছনৈক। তেঁ ওকৰ মানিক ওকৰা মামুনী কিৰাযাপৰ হমৰাসভকেঁ দএ দেনক । কম সঁ কম জগহক দেখ-ৰেখ হোগত ৰহতৈক ঋা কিছু কিৰাযা সেহো ভেটৈত ৰহতৈক। ওহ কোঠৰীমে হমসভ নিঠৈনসঁ ৰহী । দিন-ৰাতি জতেক গপ্প কৰৰাঁক মোন হোঋএ গপ্প কৰী। কেও টোকনাহৰ নহি,কেও সুননাহৰ নহি ।

ডেৰা ভেটি গেনাক ৰাঁদ হমসভ দিন-ৰাতি ঋপন নক্ষ্যপৰ ধ্যান কেন্দ্ৰিত কেনাগ শুৰু কএ দেনহুঁ । সংদীপক প্ৰতিএ জে হমৰাসভকেঁ সক শুৰুমে ৰহএ সে কানান্তৰমে সমাপ্ত ভএ গেন । ও মোনসঁ হমৰাসভক সংগে নাগি গেন ছন । একদিন হমসভ সোমে জনক্ৰাংতি দেনক মুখ্যানয পহুঁচনহুঁ । ওতএ সোঁসে ভমহ্ পড়ি ৰহন ছন । চুনাও হাৰি গেনাক ৰাঁদ জনক্ৰাংতি দনক সংযোজকজী খাট ধএ নেনে ৰহথি । স্বাস্থ্য গড়ৰঁড়া গেননি । পাৰ্টীক ঋামদনী ঘটৈত গেন । কৰ্মচাৰীসভ কাজ ছোড়ি-ছোড়ি ঠন গেন । কৈকটা সহযোগীসভ দন ৰঁদন কএ নেননি । জে কেও ৰাঁচন ৰহথি সেহো ঋপন-ঋপন জোগাৰমে নাগন ৰহথি জাহিসঁ পাৰ্টীকেঁ কৰ্জ্জা কএ নেথি । সংযোজকজীকেঁ দুখিত ভএ গেনাসঁ ওকৰাসভকেঁ তদনুকূন ঋৰসৰ সেহো ভেটি গেনৈক ।

এহন মাহৌনমে হমসভ ওতএ পহুঁচন ৰহী । হমৰাসভকেঁ দেখি সংযোজকজী ৰহুত প্রসন্ন ভেন ৰহথি । ভৰি মোন গপ্প-সপ্প ভেন। ওহিদোন সাঁঝ কোনা পড়ি গেন সে পতা নহি নাগন । শক্তিনাথ গসাৰাসঁ কহনক জে খাৰ চনক চাহী। হমসভ খাৰ চনৰাক হেতু তৈযাৰ হোগত ছী । হমৰা সভকেঁ জেৰাক উপক্রমমে দেখি ও ৰহুত উদাস ভএ গেনাহ ।

"অহাঁ ৰহুত উদাস নাগি ৰহন ছী?"-হম পুছনিঅনি।

"ফেৰ অসগৰ ভএ জাএৰ সে চিংতা সতা ৰহন অছি ।"

"কোনো ৰাত নহি, হমসভ ফেৰ কান্হি আৰি জাএৰ ।"

ডেৰা পহুঁচি হমসভ ৰাতি ভৰি হুনকে ৰাৰে মে চৰ্চা কৰৈত ৰহনহুঁ । ও ৰহুত পৰেসান ৰুঝা ৰহন ছনাহ । হুনকৰ হার্দিক ইচ্ছা ৰহনি জে হমসভ হুনকৰ দনমে সামিন ভএ জাগ । হমহু সভ তঁ সএহ সোচৈত ৰহী । একৰ ৰাদ ৰৰোৰৰি হমসভ হুনকাসঁ ভেঁট কৰএ অৰৈত -জাগত ৰহনহুঁ । নিত্য জখন ৱাপস হোৰএ নাগী তঁ ও উদাস ভএ জগতথি । ৰুঝাগত জেনা কিছু কহএ চাহৈত ছথি ।

শক্তিপুৰম মন মহৰমে ডেৰা ভেটি গেলাক ৰাঁদ হমসভ কন্নী নিঠৈন ভএ গেলহুঁ । কম মঁ কম ৰহৰাঁক ঠেকান তঁ ভেল । কিৰাযা মেহো মাম্বলী,নহিএ ৰুঁম্ব । মানিক ৰূঁঝথি জে মগন্নীমে প্লাষ্টক ৰখৰাঁৰী ভএ ৰহন খচ্চি ,মএহ কোন কম । নহি তঁ ওহী নেন মভ মাম খঠা হোগতনি । হমসভ দিন-ভৰি এমহৰ-ওমহৰ ৰৌখাগ খা মাঁঝমে তীনুগোষ্টে মংগে ভানমক ওৰিখানমে নাগি জাগ । মংগে গপ্প -মপ্প তঁ ঠনিতে ৰহএ । মংদীপক খিম্রামভ তঁ ৰেঁম ৰমনগৰ হোগত ছনৈক । পহিনে ওকৰ মান্যতা জে কিছু ৰহন হোগক,মুদা খাৰঁ ও হমৰামভক মংগ মভপ্রকাৰেঁ এক ছন । জখন মাঁঝমে হমসভ চাহপৰ ৰৈঁমী খা খাপমমে ঠঠ কৰী তঁ মংদীপ শুৰু ভএ জাগত । গপ্প কতহুমঁ শুৰু হোগত মুদা নেতেজীপৰ জা কএ খষ্টকি জাগত । নেতাজী জেনা ওকৰ মোনমে ধমি গেন ৰহথি। ৰাঁতো মহী ৰহৈক,কাৰণ মানক-মান ও নেতাজীকেঁ খাদর্শ মানি কএ হুনকা হেতু প্রাণ-প্রণমঁ নাগন ৰহন ,জহাঁ-তহাঁ ৰৌখাগত ৰহন । মুদা নেতাজী তঁ ছনাহ মহাধূর্ত । ও মদিখন খপন কাজ মুতাৰৰাঁমে ওকৰ উপযোগ কৰৈত ৰহনাহ। ঠনু,ওতৰোঁ ৰুঁঝনহুঁ । মুদা ৰাঁদমে তঁ ওকৰামঁ ও গনত-গনত কাজ কৰৰৈঁত ছনাহ,এক হিমাৰেঁ ৰ্নৈকমেন কৰৈত ছনাহ।

একদিন খপন ডেৰাপৰ হমসভ মংঠমংঠ ৰৈঁমন ৰহী । মংদীপ ৰঁজৈত জাগত ছন । ও কহিতে জা ৰহন ছন -

"নেতাজী নীক খাদমী কহিও নহি ছন । হমৰামভকেঁ ওকৰা ঠিহ্নৰাঁমে দেৰী ভেন মে তঁ হমৰে মভক দোষ থিক ।"

"মে কী?"

"কোনো একটা ঘটনা ভেলৈক। হোগতে ৰহনৈক। হম তঁ ওকৰা সঁগে পহিনে ৰেঁৰ শক্তিপ্ৰৰম গেনহুঁ। তখনে ওকৰা ডেৰাপৰ ৰঁঢ়ত ৰাস গড়ৰঁড় ৰাঁত সভ ৰুঁঝাএন। মুদা ও হমৰা চুপ্প কএ দিতএ-

"খৰঁৰদাৰ! এহিঠামক কোনো ৰাঁত ৰাঁহৰ নহি জেৰাঁক চাহী। জঁ সে ভেন তঁ জানোসঁ হাথ ধোৰঁএ পড়ি সকৈত ঋচ্ছি।"-নেতাজী হমৰা কহনে ৰহএ।

"ওতহি গামক ৰৈঁসাৰমে ৰঁম ফোড়ৰাঁক যোজনা ৰঁনন ৰহৈক। হমৰে হাথমে ও মোৰা ধৰা দেনে ৰহএ। হম ওহি মোৰাকেঁ মঁচ নগ ৰাখি ঘসকি গেন ৰহী। তকৰ ৰাঁদ তঁ জে ভেনৈক সে তঁ দেখৰেঁ কেনহুক।"

"মুদা ওহি কাঁডমে তঁ হমৰা ফঁসা দেনেক।"

"ওহো নেতেজীক কাজ ৰহৈক। জে কেও ওকৰ নগীচ ঋৰৈঁত চ্ছন তকৰা সঁগে ও এহিনা ৰিশ্বাসঘাত কৰৈত চ্ছন, ওকৰা কোনো-নে-কোনো তৰহেঁ ফঁসা দৈত চ্ছন। তকৰৰাঁদ ৰ্‌নৈকমেন কৰৈত চ্ছন, ডনট্টা-প্ৰনট্টা কাজ কৰৰৈঁত চ্ছন।"

ওহি ঘটনাক ৰাঁদ হম ভাগন-ভাগন নেতাজীক শক্তিপ্ৰৰম ডেৰামে নুকাএন ৰহী। নেতাজী হমৰা সুনৰৈঁত ৰহিতথি-

"প্ৰনিস তোহৰ পাচ্ছু পড়ি গেন চ্ছহ। ৰঁচি কএ ৰহিঋহ।"

হম এহিসভসঁ ৰ্ঁহুত ডৰাএন ৰহী । জে নেতাজী কহথি যে কৰৈত চনি জাগ । এহি তৰহেঁ হম এক ঠাঁ এক গনত কাজ কৰৈত ৰহনহুঁ । বুঁঝিও কএ হুনকৰ বিৰোধ নহি কএন হোথএ । বাঁত এতবেঁ ৰহিতএ তঁ চনূ । মুদা নেতাজী তঁ সভকর্মক আদমী চনাহ। ও হমৰা নেপানক সীমাপৰ পঠবঁএ নগনাহ । ওহিঠামসঁ হম একটা ডিব্ৰাঁ আনী আ ওকৰা পঁজাৰঁমে কতহু পহুঁচাৰী । ওহি ডিব্ৰাঁমে কী ৰহৈক যে হম আগ ধৰি নহি বুঁঝি সকনিঐক । হমৰা আগু-পাচু সদিখন ওকৰ আদমীসভ নাগন ৰহৈত চন । কখনো কান গসাৰাসঁ হমৰা পেস্তৌনো দেখা দৈত চন। হমৰা তঁ হোথএ জে বেঁহোস ভএ ওতহি খসি পড়বঁ । মুদা সাহস কৰী । কখনো-কখনো অপনোপৰ তামস হোগত চন । মুদা ওহি জঁজানসঁ নিকনবাঁক কোনো ৰস্তা নহি দেখাগত চন । জখন কখনহু নেতাজী শক্তিপ্ৰৰম ডেৰাপৰ আৰঁথি,হম হুনকা নগ জেবাঁক প্ৰযাস কৰী । মুদা ও যে হিসাবঁ কেনে ৰহিতথি জে কহুনা হুনকাসঁ ভেঁট নহি হোগত চন। জখন ও শক্তিপ্ৰৰম ডেৰাপৰ ৰহথি তঁ হমৰা কোনো-নে-কোনো কাজে কতহু কোনো কাজমে পঠা দৈত চনাহ। হমহু কী কৰিতহুঁ? জান বঁচেবাঁক প্ৰযাসমে সভটা সহি জাগ ।

এক ৰাতি তঁ হদ ভএ গেন । এক বঁজৈত ৰহন হেতৈক । হম নিভেৰ সুতন ৰহী কী ঘঁটী বাঁজন । দৌট খোনৈত চী তঁ দেখৈত চী নেতাজী পীনে বুঁত্ত একটা মহিনাকেঁ পঁজিঔনে ঠাঢ় চথি। জাবেঁ হম কেবাঁৰ খোনী-খোনী তাবেঁ তঁ কৈকবেঁৰ ঘঁটী বঁজা দেনথি। ধৰফৰা কএ কেবাঁৰ খোনৈত চী । ওহি মহিনাক সামনেমে হমৰা দস হজাৰ ফজ্জতি কেনথি । ওতেক ৰাতিমে ফসাদ কৰবঁ হমৰা

ভঠিত নহি বুঁঝাএন। ঠুপ্পে ৰহি গেলহুঁ।। নেতাজী ওহি মহিলাক সঁগে অপন কোঠৰীমে চলি গেলথি। ঘঁণ্টা ভৰিক বাঁদ হমৰ কেৱাঁৰপৰ হল্লুক থৱাঁজ বুঁঝাএন। নাগন জেনা কেও কেৱাঁৰ খট্খটা ৰহন অছি। হম কেৱাঁৰ নগ থৰৈত ছী। ভুৰকীসঁ দেখৈত ছী। এ তঁ ওএহ মহিলা অছি। হম ওকৰা অঁদৰ আৱঁএ দৈত ছিঐক। ওকৰ হালত কহৱাঁক জোগৰ নহি ছল। ও নিৰংতৰ কানি ৰহন ছনি। হমৰা বুঁঝেৱেঁ নহি কৰএ জে কী কৰী? কহীং নেতাজী বুঁঝনথি তঁ গেল ঘৰ ছী।

"অহাঁ এতেক পৰেসান কিএক ছী?"

"হমৰা ভুৰংত বাঁহৰ নএ চলু, নহি তঁ ..।"

"মুদা নেতাজী."

"ও তঁ পীনে বুঁত্ত ভেল পড়ল অছি। হোসমে নহি অছি। ওকৰ কোঠৰীক কেৱাঁৰ খুজলে ৰহি গেল ছলৈক। তেঁ মৌকা দেখি হম ওকৰ ঠাঁগ্ৰৰসঁ ঘসকি গেলহুঁ অছি। হমৰা বাঁহৰ নএ চলু, দেৰী নহি কৰু।"

"মুদা এতেক ৰাতিমে ..হম কতএ নএ জা সকৰঁ।"

"কতহু চলু।   মুদা এহিঠামসঁ নএ চলু।"

হম মোনে-মোন হনুমানজীকেঁ গোহৰেলহুঁ আ ওহি মহিলাক সঁগে ফ্লৈটসঁ বাঁহৰ নিকলি গেলহুঁ।

ওহিঠামসঁ নিকনি হমসভ জেনা-তেনা শক্তিপ্ৰৰম হীসন পহুঁচ্ছি গেনহু�� । ৰাতি ভৰি ওতহি ন্বকাএন ৰহনহুঁ । ভোৰ ভেনাপৰ ওতহি নিত্যকর্ম কেনহুঁ । ওহিঠামসঁ কতএ জাগ.কী কৰী কিছু ফূৰেৰেঁ নহি কৰএ । হম ওহি মহিনাকেঁ কিছু পৃছিঐক তঁ জৰাঁৰঁমে ৰঁস কানএ নাগএ । হম তঁ ৰঁহুত মোসকিনমে পড়ি গেন ৰহী । কৈকৰেঁৰ ওকৰ নাম,গাম পৃছনিঐক । ৰঁহুত মোসকিনসঁ ও খ্ৰপন নাম কহনেক-"শিখা" । তকৰ ৰাঁদে হম ওকৰা সঁগে ঘূমৈত-ফিৰৈত ওহি ডেৰাপৰ পহুঁচন ৰহী । খ্ৰহাঁসভকেঁ ওতএ দেখি ৰঁহুত খাফিযত ব্ঁঝাএন ৰহএ । ভেন জে সাগত খাৰঁ জান ৰঁচি জাএত ।

18

কানক্ৰমে জনক্ৰান্তিদনেক সভষ্টা কার্যভাৰ হমৰাপৰ ৰঁজড়ি গেন । তকৰ প্ৰমুখ কাৰণ ছন জে তত্কোনীন সঁযোজকজীকেঁ হমৰাসভপৰ ৰঁহুত ৰিশ্বাস ভএ গেন ৰহনি । পূৰনকা সহযোগীমে সঁ খ্ৰধিকাংশ তঁ পার্টী ৰঁদনি নেনে ৰহথি । কিছুগোটে খাৰঁ ৰাজনীতিমে নিধ্কৃয ভএ গেন ৰহথি । তেঁ ও সোচনথি জে যুবকসভকেঁ খাগূ খানৰাঁক চাহী । তখনহি জা কএ পৰিৱর্তনক ডমীদ কএন জা সকৈত খ্ৰছি । নহি তঁ পার্টীক সত্যানাশ তয খ্ৰছি । এক হিসাৰেঁ ও ৰঁহুত ত্যাগ কেনাহ ,নহি তঁ খাগ-কান্‌হি নেতাজীসভ মৰনাক ৰাঁদে খ্ৰপন পদক ত্যাগ কৰৈত ছথি । নে হুনকা দেশ সঁ কোনো মতনৰঁ ৰহৈত ছনি,নে পার্টীসঁ । খ্ৰপন স্বার্থ সিদ্ধ হেৰাঁক চাহী । তাহি নেন জে কৰএ পড়নি,জতেক ৰেঁৰ পার্টী ৰঁদনএ পড়নি । জে জাযজ,নাজাযজ কৰএ পড়নি । এহনে সোচক

কাৰণ নেতাজী চুনাওসঁ পহিনে ঋপনে চুনাও সভামে বঁম বিস্ফোৰ্ট কৰবাঁ কএ জনতাক সহানুভূতি ঋনবাঁক প্ৰযাস কেনে ছল । কতেকো নিৰ্দোষ যুবকসভকেঁ বঁহকা-বঁহকা কএ গলত-সলত কাজ কৰবৈঁত ৰহৈত ছলাহ। জখন বাঁহৰ কতহ্ন নিকলিতথি তঁ শ্বেত বস্ত্ৰমে চমকৈত ৰহৈত ছলাহ। জঁ হ্নকৰ ভাষণ সুনিতহুঁ তঁ লাগৈত জেনা এহন ঋাদমী সাগতে কেও ভেঁষ্টত । মুদা কথনী-কৰনীমে কোলো সমন্বয নহি ৰহৈত ছলনি । জেনা হাথীক দুষ্টা দাঁত হোগত ঋছি,তহিনা নেতোজীক হাল ৰহনি । জনতা লগ নেতাজী কিছু ৰহৈত ছলাহ ঋা ঋমন জীৱনমে কিছু ঋাওৰ । কতহ্নসঁ নহি লগৈত জে ওা ওএহ ঋাদমী ছথি ।

হমসভ ওা নিশ্চয কেনহুঁ জে ৰাজনীতিক বৰ্তমান স্বৰূপকেঁ বঁদলি কএ ৰহবঁ । তাহি লে জে কৰবাঁক হোএত সে কৰবঁ । একটা এহন ব্যৱস্থাক স্থাপনা কৰবঁ জাহিমে সংৱিধান ঋা কানূন মাত্ৰ সংপন্ন লোকক বস্তু নহি ৰহি জাএত। সহী মানমে সমতামূলক ঋা জনকল্যাণকাৰী সমাজক স্থাপনা কৰবাঁক প্ৰযাস কৰবঁ জাহিমে জাতি,ধৰ্ম,লিংগ,বৰ্ণ ঋাদিক ঋাধাৰপৰ কোলো ভেদভাৱ নহি কএল জাএত। ওনা তঁ সভ এতবেঁ কৰবাঁক গপ্প কৰৈত ৰহৈত ঋছি ,মুদা ওকৰসভক ব্যৱহাৰ ঋা কাজমে জমীন ঋাসমানক ঋংতৰ ৰহৈত ছৈক । তেঁ হমসভ সমাজক সামনে একটা উদাহৰণ প্ৰস্তুত কৰএ চাহৈত ছনহুঁ জাহিসঁ গৰীবঁ সঁ গৰীবঁ ব্যক্তিকেঁ লগৈত জে ওহো এহী দেশক নাগৰিক ঋছি । ওকৰো এহি দেশমে ৰহবাঁক,গজ্জতিসঁ জীবাঁক ওতবেঁ ঋধিকাৰ ছৈক জতেক ধনীক ঋা সুবিধা সংপন্ন লোকসভকেঁ । লোককেঁ জাতি,ধৰ্মক ঋাধাৰপৰ বাঁটি কএ কিছুগোটে সমাজকেঁ ঋমন লঋসঁ ফইকী লএ জেবাঁমে সফল

ভএ জাগত ছথি। ভোটৈঁকেক ৰাজনীতি কএ ও সভ সত্তা হথিআ নৈত ছথি। তকৰ ৱাঁদ অপন স্বাৰ্থপূৰ্তি হেতু অপন অধিকাৰক দুৰুপযোগ কৰৈত ছথি । এহি স্থিতিকেঁ ৱঁদনেৱাঁক অছি। হমসভ আপসমে এহি তৰহক দৃঢ় নিশ্চয কএন আ তাহি হেতু দিন-ৰাতি নাগি গেনহুঁ । সংযোগসঁ হমৰাসভকেঁ জনক্ৰান্তিদনেক আধাৰভূত সংৰচনা ভেটি গেন অছি । তকৰ সদুপযোগ কৰৱাঁক অছি । হম,শক্তিনাথ আ সংদীপ এহি ৱিষযসভপৰ একমত ৰহী আ নিশ্চয কএ নেনে ৰহী জে দিন-ৰাতি এক কএ একৰ সমৰ্থনমে জনতামে জাগৃতি আনন জাএ ।

জনক্ৰান্তি দনেক কাজ আগূ ৱঢ়এৱাঁক হেতু সভসঁ ৱেসী জৰূৰী ছন জে অধিক সঁ অধিক নোককেঁ খাস কএ যুৱক নোকনিকেঁ এহিসঁ জোড়ন জাএ । তাহি হেতু গামক-গাম সদস্যতা অভিযান চনাৱঁক নিৰ্ণয ভেন । পাৰ্টীক কাজ সুচাৰু ৰূপসঁ চনেৱাঁক হেতু একৰ কাৰ্যসমিতিকেঁ পুনৰ্গঠিত কএন গেন । ওহিমে একছাহা যুৱকনোকনিকেঁ ৰাখন গেননি । এহন নোকসভ চুনি-চুনি কএ তাকন গেনাহ জে ৰাজনীতিকেঁ অপন পেশা নহি অপিতু সেৱাক মাধ্যম ৱঁনাৱঁএ চাহৈত ছথি ।

মুদা কিছু পুৰান নোকসভ হমৰসভক প্ৰযাসকেঁ অপন ৰাজনীতিক আস্তিত্বপৰ একটা জৱঁৰদস্ত আঘাত বূঝননি । ও সভ জী-জানসঁ হমৰসভক প্ৰযাসকেঁ অসফন কৰৱাঁক হেতু নাগি গেনাহ । জে কিছু হমসভ অংদৰমে নিৰ্ণয কৰী তকৰা তুৰংতে নেতাজী নগ পহুঁচাৱঁএ নগনাহ । নেতাজী তঁ ছৈহে ৱঁদমাস ছনাহ,সংগহি ষড়যংত্ৰ কৰৱাঁমে সেহো মাহিৰ ছনাহ। ও হমৰসভক

প্রযাসকেঁ নিষ্ফল কৰৱাঁমে নাগিএ নহি গেনাহ,খপিত্ত কিছু হদ ধৰি সফনো হোৱঁএ নগনাহ । হমসভ কিছু কৰৱাঁক প্রযাস কৰী তাহিসঁ পহিনহি খপনে পার্টীমে হংগামা হোৱঁএ নাগএ । এহিসভসঁ হমসভ ৱঁদ্দত পৰেসান ভএ গেনদ্দাঁ । কিছু ৱূঁঝেৱেঁ নহি কৰএ জে কী কৰী? কোন ৰস্তা পকড়ী জাহিসঁ ৱিঁনা ৱেঁসী ঝংঝটিকেঁ নখ্য দিস ৱঁঢ়ন জা সকএ ।

19

ওহি দিন হম, শক্তিনাথ খা সংদীপ ৰাতি ভৰি এহী ৱিষযসভপৰ চৰ্চা কৰৈত ৰহি গেনদ্দাঁ । ককৰো নিন্ন নহি হোগত ৰহএ। সভ চিংতাসঁ পৰেসান ছন । কএন কী জাএ? নেতাজীক খাক্রমণসঁ ৱঁচাওক কী ৰস্তা হোএত?হমসভ গএহসভ সোচি ৰহন ছনদ্দাঁ কী ৱূঁঝাএ জেনা কিছুগোটে হমৰেসভক ডেৰা দিস ৱঁঢ়ন চনি খাৱিঁ ৰহন খছি । ৱীচ -ৱীচমে টৰ্চসঁ ফোকসীন মাৰি ৰহন খছি । হমসভ সতৰ্ক ভএ জাগত ছী । সংদীপ,শক্তিনাথ নাঠী নেনে ডেৰাক কেৱাঁৰসঁ সটনে ঠাঢ় ভএ জাগত ছথি । থোড়েৱেঁ কানমে কেৱাঁৰপৰ কেও জোৰ-জোৰসঁ নাত মাৰি ৰহন ছন । খাৱাঁজ ক্রমশঃ ৱঁঢ়িতে জা ৰহন ছন। হমসভ পূৰাশ��্তিসঁ কেৱাঁৰকেঁ ৱঁচেৱাঁক প্রযাসমে নাগন ৰহনদ্দাঁ। মুদা ও কতদ্দ ৱাঁচএ । খংততোগত্বা, কেৱাঁৰ টূটি কএ খসি পড়ন।

ৰঁদমাসসভ ঘৰমে ঘুমিতে ঠিঠিআএ নাগন-

"কহাঁ অছি শিখা? জন্দী নিকান ওকৰা নহি তঁ তোহৰসভক রনিপ্রদান তয ছৌক।" ডৰসঁ সংদীপ থৰ-থৰ কাঁপি ৰহন ছন। ৰঁদমাসসভ ওকৰে দিস মুখাতিৰঁ ছন। ওহিমেসঁ একগোটে ওকৰাপৰ পিস্তৌন তানি দেনে ছন। দোসৰ ওকৰ গৰ্দা পকড়নে ছন। তেসৰ হাথমে চাকূক ভাঁজি ৰহন ছন। পাঁচমক হাথমে দিঅা সনাগ আ মট্টিআ তেনসঁ ভৰন ডিব্বা ছন।

"ৰাজ-জন্দী ৰাজ। কী চাহৈত ছেঁ? জঁ কন্নীকো দেৰী কেনেঁ রা ছন কৰবাঁক প্রযাস কেনেঁ তঁ নামো-নিসান মিটা দেবৌক। সভ কিছু তৈযাৰ অছি।"

সংদীপক সীটীপীটী গুম্ম ছন। ও কিছু ৰাজি নহি পাৰিঁ ৰহন ছন। জেনা মাথাসঁ সভকিছু ৰিঁনা গেন ৰহৈক। শক্তিনাথকেঁ নহি ৰহন গেনৈক। ও কিছু প্রতিৰোধ কৰবাঁক প্রযাস কেনক। কিছু ৰঁজাৰঁক প্রযাস কেনক।

"তূঁ সভ কে ছহ আ এনা কিএক কএ ৰহন ছহ?"

"তোৰাসভকেঁ এহিঠাম কে পঠওনক?" -হম পুছনিঐক।

এতৰঁহিমে ওহি ৰঁদমাসমেসঁ একগোটে ৰাজন-

"একৰা দুনূক হাথ-পৈৰ ৰান্হ। ৰঁদ্দত ফট্টৰ-ফট্টৰ কএ ৰহন অছি।"

ঔ ৰাঁৰূ! দেখিতে-দেখিতে ও সভ হমৰা দ্বনূগোটেঁক হাথ-পৈৰ ৰাঁন্হি ঘৰক কোনমে পাড়ি দেনক। ম্বঁহমে পট্টী সেহো সাটি দেনক। ঙুপৰসঁ মটিঁখা তেনক ডিৰ্ৰাঁ তেনাক ৰখনে ছন জেনা খাৰঁ দেহপৰ ঠাৰিএ কএ ৰহত। ৰূঁঝাএন জেনা হমসভ খাৰঁ ঋণে ভৰিক পাম্মন ছী।

হমৰা দ্বনূগোটে ঙ্ৰ দ্বৰ্গতি দেখি সংদীপ চিচিখা ঙঠন-

"হিনকাসভক কিছু গনতী নহি ছনি। হিনকৰ জান ৰঁকসি দিখন্ব। কিছু খাফিযত দিখ। হমসভটাঁ ৰাঁত কহৈত ছী।"

ফটঁৰ-ফটঁৰ কেনাগ ৰঁদ কৰহ। জে প্বছন গেনহ খচি সে জন্দী খা সহী-সহী ৰাঁজহ। নহি তঁ তোহৰসভক পকিখা গনাজ তৈযাৰ খচি। সামনে পিস্তৌন ৰঁনা খপন হাথ ঙুপৰ দিস কেনক খা ক্ৰমশঃ সংদীপ দিস ৰঁঢ়এ নাগন।

"ঠহৰহ, ঠহৰহ। হম তোৰাসভকেঁ শিখা নগ নেনে চনৈত ছী।"

"ও খচি কতএ সে ৰাঁজহ?"

"নহি তাকি সকৰঁহক। হমৰা সংগে চনহ। হম শিখাসঁ তোৰাসভক ভেঁট কৰা দেৰঁহ।"

"খা জঁ কিছু ছন-প্ৰপংচ কৰৰঁহ তখন?"

"তখন জে মোন হোখহ সে কএ নিখহ।"

"ৰে! একৰ ৰাঁতক কোন ৰিশ্বাস? খখন জান ৰঁচেৰাক হেত্ত কিছু ৰঁকি ৰহনে খছি। কী পতা জে ৰাঁদমে ৰাঁত পনটি দিখএ। কিঁৰা কোনো ষড়যঁত্রে কএ ৰৈঁসএ? "

"সহী কহি ৰহনে ছহ। শত্রুপৰ কখনহ্ন ৰিশ্বাস নহি কৰী। ঞ সাঁপ থিক, সাঁপ। দিন-ৰাতি নেতাজীক নূন খেনক খা খাৰঁ ওকৰে জড়ি কাটএপৰ নাগনে খছি।"

"হম কী কেনিখনি খছি হ্নকা?"

"খৰঁৰদাৰ! জে ফটৰ-ফটৰ কেনহ। নেতাজী সঁগে হূঁ ৰিশ্বাসঘাত তঁ কেৰেঁ কেনহ খছি। এহিমে কোন সককে ৰাঁত ঠৈক। ফিনহান জাহি কাজে হমসভ খাএন ছী তাহিপৰ ধ্যান দী। ৰাঁদক ৰাঁত ৰাঁদমে দেখনে জাএত। হমৰাসভকেঁ শিখা চাহী, সেহো তুৰঁত। জঁ সে নহি কৰৰঁহ তঁ পৰিণাম ভোগৰাক হেত্ত তৈযাৰ ভএ জাহ।"

"জাৰেঁ ৰিশ্বাস নহি কৰৰঁ খা হমৰা ওতএ নহি নএ জাএৰঁ তাৰেঁ শিখা হম কোনা স্বনমা সকৈত ছী। হমৰা ওতএ নএ চনূ। তখনহি শিখা ভেটি সকতীহ। তাৰেঁ হিনকা দ্বনূগোটেকেঁ তঁ ছোড়ি দিখনূ।"

"হিনকৰসভক চিঁতা হূঁ ছোড়হ। জে মূন কাজ খছি সে পহিনে কৰহ। তকৰ ৰাঁদ হিনকৰ সভক ভৰিষ্যপৰ নির্ণয হোএত।"

"ঠীক ঠৈক। হমৰা সঁগে চনহ।"

সংদীপকেঁ একটা কাৰমে ৰৈসা দেন জাগত খছি । কিছুগোটে ওকৰ খাগূ-পাছূ ৰৈসি জাগত খছি । কিছুগোটে হমৰা দ্বনূগোটেকেঁ ঘৰেমে ঘেৰনে ৰহি জাগত খছি । সংদীপ ওকৰাসভক সংগে রিঁদা হোগত খছি । ও ৰস্তা রঁতরৈত ঠনি জাগত খছি । রীঠ-রঁীঠমে রঁদমাসসভ ওকৰা ঠেতৌনী দৈত ৰহৈত খছি ।

"খরঁৰদাৰ! জোঁ কিছু গড়রঁড় কেনহ তঁ গেন ছহ ।" সে কহি পিস্তৌন ওকৰাপৰ তানি দেন জাগত ছন ।

হমসভ ৰাতি ভৰি ওহিনা পড়ন ৰহি জাগত ছী । রীঠ-রঁীঠমে নঘূশংকা নগৈত খছি । মৃদা তাদূ হেত্ত ও সভ মোহনতি নহি দৈত খছি । সভ কিছু ঠামহি কৰরাঁক হেত্ত রিরশ ছী ।

খারঁ ফৰীছ ভএ ৰহন ছন । হমসভ ওহী হানতমে পড়ন ৰহী । রঁদমাসসভ হমৰা দ্বনূগোটেকেঁ ঘেৰনে ছন । ওহিমে সঁ একগোটেকেঁ পোখৰি দিস জেরাঁক ভেনৈক । শৌঠানয রাঁহৰ ৰহৈক । ও রাঁহৰ নিকনৈত খছি । সামনেমে দূধরঁনা টকৰা গেনৈক । হমৰাসভকেঁ ভোৰে-ভোৰ চাহ পীরাঁক খাদতি ছন । তেঁ ভোৰে দূধ মংগরৈত ৰহী সে খারিঁ গেন ৰহএ । মৃদা হমৰাসভকেঁ নহি দেখি ও রাপস হোগত ৰহএ । তারঁতেমে হমৰ কোঠৰীসঁ ওহি খাদমীকেঁ নিকনৈত দেখি দূধরঁনাক কান ঠাঢ় ভেনৈক ।

"রাঁত কী ঠৈক? এ খাদমীক জেরীমে পিস্তৌন কিএক ঠৈক? এ তঁ রঁদমাস নাগি ৰহন খছি ।"

ꯒꯑꯍ ꯁꯚ ꯁꯣꯠꯩꯇ ꯗꯨꯙꯔꯥꯅꯥ ꯀꯅꯤ ꯈꯥꯑꯣꯕ ꯐꯝꯀꯤ ꯆꯅꯤ ꯒꯦꯅ। ꯁꯥꯃꯅꯦꯁꯡ ꯑꯦꯀꯇꯥ ꯄꯨꯂꯤꯁꯀ ꯖꯤꯞ ꯖꯥꯒꯇ ꯁꯅ । ꯑꯣ ꯒꯁꯥꯕꯥ ꯀꯑ ꯑꯣꯀꯕꯥ ꯕꯣꯀꯔꯦꯅꯀ । ꯄꯨꯂꯤꯁ ꯖꯤꯞꯁꯡ ꯋꯇꯔꯤ ꯖꯥꯒꯇ ꯈꯁꯤ-

"ꯀꯤ ꯔꯥꯇ ꯁꯩꯀ?"

"ꯁꯔ! ꯁꯥꯃꯅꯦꯔꯥꯅꯥ ꯀꯣꯠꯔꯤꯀ ꯁꯣꯆꯥꯂꯌꯁꯦ ꯑꯦꯀꯇꯥ ꯔꯗꯃꯥꯁ ꯄꯤꯁ꯭ꯇꯣꯜ ꯅꯦꯅꯦ ꯔꯩꯁꯟ ꯈꯁꯤ ।"

"ꯁꯦ ꯇꯨꯁꯡ ꯀꯦꯅꯥ ꯕꯨꯝꯅꯍꯀ? ꯍꯃ ꯑꯣꯀꯕꯥ ꯁꯣꯆꯥꯂꯌꯁꯦ ꯖꯥꯒꯇ ꯗꯦꯈꯂꯤꯑꯩꯀ । ꯑꯣꯀꯕꯥ ꯗꯦꯈꯤ ꯆꯨꯞꯆꯥꯞ ꯘꯁꯀꯤ ꯒꯦꯅꯍꯁꯡ ।"

"ꯠꯤꯀ ꯁꯩꯀ । ꯇꯨꯁꯡ ꯍꯃꯕꯥ ꯁꯚꯀ ꯁꯡꯒꯦ ꯆꯂꯍ ।"

"ꯅꯍꯤ, ꯅꯍꯤ । ꯍꯃꯕꯥ ꯅꯍꯤ ꯅꯑ ꯆꯂꯨ । ꯖꯁꯡ ꯍꯃꯕꯦꯄꯕ ꯄꯤꯁ꯭ꯇꯣꯜ ꯇꯥꯅꯤ ꯗꯦꯅꯀ ꯇꯈꯟ?"

"ꯑꯦꯇꯦꯀ ꯗꯔꯦꯔꯥꯀ ꯔꯥꯇ ꯅꯍꯤ ꯁꯩꯀ । ꯍꯃꯁꯚ ꯇꯣꯕꯥ ꯁꯡꯒꯦ ꯁꯤ ꯅꯦ।"

"ꯑꯣ ꯔꯗꯃꯥꯁ ꯁꯣꯆꯥꯂꯌꯁꯡ ꯅꯤꯀꯂꯤꯑ ꯕꯍꯅ ꯁꯅ ꯀꯤ ꯄꯨꯂꯤꯁ ꯑꯣꯀꯕꯥ ꯆꯥꯔꯨꯀꯥꯇꯁꯡ ꯘꯦꯔꯤ ꯅꯦꯅꯀ ।"

ꯈꯆꯥꯅꯀ ꯄꯨꯂꯤꯁꯀꯦꯁꯡ ꯗꯦꯈꯤ ꯑꯣ ꯔꯗꯇ ꯄꯔꯦꯁꯥꯟ ꯁꯅ । ꯑꯦꯀꯇꯥ ꯄꯨꯂꯤꯁꯔꯥꯅꯥ ꯑꯣꯀꯕꯥ ꯄꯥꯁꯨꯁꯡ ꯄꯀꯔꯅꯀ ꯈꯥ ꯗꯣꯁꯕ ꯖꯦꯕꯤꯁꯦꯁꯡ ꯄꯤꯁ꯭ꯇꯣꯜ ꯁꯤꯅꯤ ꯅꯦꯅꯀ ।

"খৰঁৰদাৰ! জঁ বুঁধিআৰী কৰৰঁহ তঁ জানসঁ হাথ ধোৰঁহ। চুপচাপ আত্মসমর্পণ কৰহ ।"

ও বঁদমাস হাথ উপৰ উঠা দেনক ।

20

পুলিস ওহি বঁদমাসকেঁ পকড়ি কএ সড়ক দিস বঁঢ়ি ৰহল ছল । হমৰসভক কোঠৰীসঁ ওকৰ সংগীসভ এ দৃশ্য দেখলক । ওহীমেসঁ একগোটে ককৰো ফোন লগওলক । তকৰবাঁদ তঁ দেখএবঁলা দৃশ্য উৎপন্ন ভএ গেল । পুলিস ওহি বঁদমাসক পৈৰপৰ খসি পড়ল । ঘণ্টী মাঁগি ৰহল ছল । সড়কক লগপাসমে ঠাঢ় লোকসভ সে দেখি ছগ্রন্তামে ৰহএ ।

"কমালক বাঁত ছৈক । পুলিসক এ হাল অছি জে বঁদমাসক আগূ নতমস্তক অছি । কতূ কেহন সময আবিঁ গেল।"

"কোনো মিপাৰসী হেতৈক ।"

"কোনো নেতাক আদমী হেতৈক ।"

তৰহ-তৰহক বাঁত লোকসভ কএ ৰহল ছল । পুলিস পাছু-পাছু আ বঁদমাস আগূ-আগূ চলি ৰহল ছল। দুনূগোটে হমৰসভক কোঠৰী লগ পহুঁচল । পুলিস হমৰ কোঠৰীক

ওম্নাৰাপৰ ঠহৰি গেল। হমসভ ওহিনা কোঠৰীমে পড়ল ৰহলহুঁ। হমৰ কোঠৰীক বাঁহৰ লোকসভ জমা ভেল জা ৰহল ছল। মামিনা বঁঠৈত দেখি ও বঁদমাসসভ ককৰোসঁ ফোনপৰ গপ্প কেলক। তকৰবাঁদ হমৰাসভকেঁ ছোড়ি দেলক। হমসভ জাবেঁ কিছু বুঁঝিতহুঁ তাবেঁ ও বঁদমাসসভ প্বনিসক জীপসঁ চলি জাগত ৰহল। ৰাতি ভৰিক দৃশ্যাক কাৰণ হমসভ কিছু বঁজবাঁক স্থিতিমে নহি ৰহী। খপনোসঁ বেঁসী সঁদীপক ঠিঁতামে ৰহী। জাগত-জাগত বঁদমাসসভ চেতৌনী দেলে গেল ৰহএ-

"খবঁৰদাৰ! জঁ কিছু এমহৰ-ওমহৰ কৰবঁহ তঁ হমসভ ফেৰ আৰিঁ জাএবঁ আ তকৰ বাঁদ কী হোএত তকৰ কল্পনো হূঁ নহি কেলে হেবঁহ।"

মোচল জা সকৈত আছি জে এহন মাহৌলমে হমসভ কী প্রতিকাৰ কৰিতহুঁ? জান বঁচি গেল সএহ উপনব্ধি নগৈত ছল। মুদা এতবাঁ তঁ স্পষ্ট ছল জে এহি ঘটনাক পাছু ৰাজনীতি কাজ কএ ৰহল আছি। হমৰাসভক ৰাজনীতিক সক্রিযতাক জানকাৰী সৰকাৰী পক্ষকেঁ ভেটি গেল ৰহৈক। তকৰবাঁদে ঞ্র ফসাদসভ শ্বৰু ভেল ছল। পতা নহি আগূ কী-কী হোএত? ঞ্র তঁ খখন শ্বৰুএ ভেল আছি।

ওহীদিন সাঁঝমে নেতাজী শক্তিপ্বৰমমে সঁৰাদদাতা সম্মেলন কেলথি । নানাপ্রকাৰক মীডিআ,সমাচাৰপত্র,ৰেডিওক সঁৰাদদাতাসভক ভীড় জমা ভএ গেল ছল। সভ এক-দোসৰসঁ প্রশ্ন কএ ৰহল ছল-বাঁত কী আছি? নেতাজী একাএক সঁৰাদদাতা সম্মেলন কিএ কএ ৰহল ছথি?

"নগৈত ঋছি ও ঋপন পার্টীসঁ ৰ্হত তমস্যাএন ছথি।"

"নহি, নহি । এ ৰাঁত নহি ভএ সকৈত ঋছি । ঋখনে তঁ হনকা ৰাজ্যপ্রম্ৰখজীক সংগে মেটীংগ ভেন ছনিন । তকৰৰাঁদসঁ তঁ ও হনকৰ গ্রণগানে কএ ৰহনে ছথি ।"

"জৰূৰ কিছু ঋাওৰ ৰাঁত ঋছি ।"

"কনী কান হমসভ ঠহৰিএ জাগত ছী । ঋপনে পতা নাগি জাএত জে ৰাঁত কী ঋছি ।"

"সহী কহনেহঁ ।"

সংৱাদদাতাসভ ঋপনামে চর্চা কৰৈত ছনাহ। তাৰঁতে পান খাগত,মুস্কাগত নেতাজীক প্রৱেশ হোগত ঋছি। নেতাজীকসগে দুগোটে ঋাওৰ হনকৰ নগপাসমে ৰৈসি জাগত ঋছি । নেতাজী ৰঁজনাগ শুৰু কৰৈত ছথি -

"ঋহাঁসভকেঁ ঋচানক ৰঁজেৰাঁক কাৰণ এ ভেন জে ঋাগ ৰাতিমে পুনিস একটা ঋত্যন্ত মহত্বপূর্ণ ঘটনাক ৰহস্যোদঘাটন কেনক ঋছি। তাহি ৱিষযমে জনতাকেঁ জানকাৰী দেৱঁ ৰ্হত জৰূৰী ঋছি । তেঁ ঋপনে সভকেঁ ৰ্হত কম সমযক সূচনাপৰ ৰঁজাওন গেন ঋছি ।

"ৰাঁত কী ছৈক, সে স্পষ্ট কৰূ ।"

"ৰাতিমে পুনিসকেঁ কিছু গুপ্ত জানকাৰী ভেটনে জে নৰোদিত প্রতিপক্ষী নেতা ঋংশুৰ ঋা হনকৰ সংগীসভ নাৰী

নিকেতনক একষ্টা মহিনাক সংগে ঋন্বঠিত কাজমে নিপ্ত পাওন গেনাহ। প্বনিস ছাপামে ও ঋা হুনকৰ সংগীসভ পকড়ন গেনাহ ঋছি। মুদা সংদীপ ওহি মহিনাকেঁ সংগে কতহু ভাগি গেন। প্বনিস ওকৰা সভকেঁ পকড়বাঁক পূৰা প্ৰযাস কএ ৰহন ঋছি। ঋাশা কৰৈত ছী জে ওহো জন্দীএ পকড়ন জাএত।"

"মুদা ও মহিনা কে ছথি?"

"হুনকা সংদীপ কতএ নুকওনে ঋছি।"

তৰহ-তৰহক সৱাঁনসভ পত্ৰকাৰসভ পূছি ৰহন ছন। মুদা নেতাজী বিঁনা কিছু ঋাওৰ কহনে উঠি গেনাহ। হুনকৰ সচিৱ জৰূৰ কহনথিন -"এহিসভ বিষযপৰ কোনো জানকাৰী প্ৰাপ্ত ভেনাপৰ ফেৰ প্ৰেস কান্‌ফ্ৰেংস কএন জাএত। সংপ্ৰতি এতবেঁ।"

-ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ, পিতাক নাম: স্বৰ্গীয সূৰ্য নাৰাযণ মিশ্ৰ, মাতাক নাম: স্বৰ্গীযা দযাকাশী দেৱী, ৱঁএস: ৬৯ বৰ্ষ, পৈতৃক গ্ৰাম: খড়েৰ ডীহ, মাতৃক: সিন্‌ঘিঋা ড্যোঢ়ী, বৃত্তি: ভাৰত সৰকাৰক উপ সচিৱ (সেৱানিবৃত্ত), স্পেশন মেট্ৰোপোনিটন মজিস্ট্ৰেট, দিল্লী(সেৱানিবৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্ৰধাৰী মিথিনা মহাবিদ্যানযসঁ বী.এস-সী. ভৌতিক বিজ্ঞানমে প্ৰতিষ্ঠা : দিল্লী বিশ্ববিদ্যানযসঁ বিধি স্নাতক, প্ৰকাশিত কৃতি: মৈথিলীমে: প্ৰকাশন বৰ্ষঃ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (ঋাত্মকথা),২. প্ৰসংগৱশ (নিবংধ), ৩.স্বৰ্গ এতহি ঋছি (যাত্ৰা প্ৰসংগ); প্ৰকাশন বৰ্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্ৰহ) ৫. নমস্তস্যৈ

(উপন্যাস) ৬. বিবিধ প্রসংগ (নিবংধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোহঁৰ(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিবংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০২০ ১৩.শংখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীবন(সংস্মৰণ)১৫.ঠহৈত দেবাঁন(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সংস্মৰণ) ১৭.হম খাবিঁ ৰহন ছী(উপন্যাস) ১৮.প্রনযক পৰাত(উপন্যাস); প্রকাশন বর্ষঃ২০২২ ১৯.বীতি গেল সময(উপন্যাস) ২০.প্রতিবিঁম্ব(উপন্যাস) ২১.বঁদনি ৰহন খছি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাধ্রুঁ মংদিৰ(উপন্যাস) ২৩.সংযোগ(কথা সংগ্রহ) ২৪.নাঠি ৰহন ছনি বস্বধা(উপন্যাস) ২৫.দীপ জৰৈত ৰহএ (উপন্যাস)।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৯.ডা কিশন কাৰীগৰ- মৈথিলী নেখনক শূন্য ৰঁড়াৰ স্থিতি? ৰেৰ্যসতা কাৰণ আ সমাধান



ডা. কিশন কাৰীগৰ

মৈথিলী নেখনক শূন্য ৰঁড়াৰ স্থিতি? ৰেৰ্যসতা কাৰণ আ সমাধান

মৈথিনী নেখন মে ঠৈহে কী? প্রশ্ন ৰেখাংকিত কৰূ যথার্থ দেখূ তাকূ ফৰীচাএন জরার্ঁ ঋপনো ভেষ্ট জাএত। ড্র কষ্টূ সত্য জে মৈথিনী নেখন গিৰোহৰ্ঁাদী কষ্ঁা ঋকাদমী পুৰস্কাৰী ঠমঠৈ, পেষ্টপোস্বঋা ঋায়োজনী, দেখারষ্টী করি সম্মেনন, পুস্তক নোকার্পণ, ফ্রী কিতার্ঁ রাঁষ্ট তক মিমিত ঋা ওঝৰাএন ৰহৈ. জেকৰ রঁজ়াৰ মূন্যে জীৰো ৰহনৈ ঋা মৈথিনী নেখক কে শূন্য রঁজ়াৰ স্থিতি কে রেরঁসতা জকড়নে ৰহনৈ. নেখক সরঁ ঋগ রিঁকষ্ট স্থিতি স ডরঁৰৈ নৈ সামূহিক প্রযাস তক নৈ কেনক? তেকৰ ফনাফন মৈথিনী নেখন ঋখনিযো ভোগি ৰহন জে দসো পচাস ষ্টা কিতারঁক রিঁক্রী নৈ হোড্র ঠৈ. দর্শক পাঠক মৈথিনী নেখন কে দেখৈ পঢ়ৈ মে কোনে ৰূঠী নৈ ৰখৈ ঠৈ?

শূন্য রঁজ়াৰক রেরঁসতা কে কাৰণ:-

1. মৈথিনী নেখক সরঁ কোনো রূঁক সেনৰ প্রকাশক ঋা মাকেষ্টিঁগ রেরঁস্থা নৈ সামূহিক প্রযাস ঠিঁতা কহিযো নৈ কেনকৈ? সরঁ ঋপনা গিৰোহ মে মগন ফ্রী কিতার্ঁ রঁষ্টনকৈ পুৰূস্কাৰক জোগাৰ মে ৰহনৈ ঋা হে নেখক হেরঁাক ফূঁসিযাহিক ফূফকাৰ মে রঁমফনাষ্ট ভেনে ৰহনৈ.

2. মৈথিনী নেখক মিৰিফ নেখকিয তগমা ঋা ধ্বতফ্রূ নৈ দস পচাস ষ্টা কিতার্ঁ ঠপা নেহান ভ গেন. পর্ঁনিক দেখৌ ঋা পঢ়ৌ কী নে? হে ধ্বেন সতি নৈ? জোগাৰী পুৰূসর্ঁকাৰ ঋাগূ রঁজাৰ স্থিতি পৰ কোনো ঠিঁতা নৈ?

3. মৈথিনী নেখক একষ্টা সামূহিক সর্বজন মঁঠ নৈ তৈযাৰ কেনক

জে প্রকাশক নেখক রিঁক্রেতা দর্শক পাঠক কে সামূহিক প্লেটফার্ম কে মাধ্যম স একত্রিত কেনে নীক রঁজাৰূ রেরস্থা রঁনৈরঁতৈ? নেখক সংঘ রঁনা দোসৰা নৈ সদস্যতা ফার্ম তক নৈ দেনকৈ. সরঁ নেখক গিৰোহ খপ্পন ঠেকেদাৰী মে খপস্যিযাঁত ৰহনৈ.

4. মৌথিনী নেখক এক দোসৰাক নেখন মে কী ছৈ তেকৰ চৰ্চ কহিযো নে কেনকৈ খা নৈ দর্শক তক রাঁত পহুঁচেনকৈ? খাযোজন সরঁ মে হোহকাৰী ভ গেন রঁস রৰিঋষ্ট নেখক হেরাঁক দারিঁএ চূৰ. খহাঁ সরঁহক নিখন কিতারঁ কএ প্রতি রিঁকাগএ সে দেখূ তাকূ নে.

5. কোনো এহেন মৌথিনী পত্র পত্রিকা খখরাঁৰ নৈ জে মৌথিনী ৰচনা পৰ পাৰতোষিক মূন্য দৈত হোউ. কোনো তৰহে ঘীঠ তীৰকে পত্রিকা সরঁ নাম নৈ চ্ছপৈ ছৈ খা ফেৰ রঁন্দ. সর্কূনেশন রঁজাৰ রেরস্থা নৈ নেখক কে কোনো চিঁতা নৈ জেকৰ ৰচনা চ্ছপনৈ নে ফূগন কে ত্তস্মা?

6. রঠস্বাদী গিৰোহরাঁদী মৌথিনী নেখন মে দস টা নেখক কে খপনা মে মিনানী নৈ জে সামূহিক হেরাঁক উস্মীদ কৰত. সরঁ খপনা গিৰোহ রঁনে নেখক হেরাঁক ভ্রম নিশা মে মাতন ৰহৈএ. কোগ্র কেকৰো মোজৰ প্রোত্সোহিত নৈ কৰত? দর্শক পাঠক জ্বড়নৈ কীনে তেকৰ এক্কো পাগ্র চিঁতা নৈ?

7. মৌথিনী নেখক সপনো মে ৰা◌েযনট্টী দিযা নে সোচি সকত? ৰচনা চ্ছপনৈ তরেঁ পত্রিকা কীনরঁ দেখরঁ সেহো রঁস্তু রাঁধক রঁনন

ঠে মৌথিনী ৰ্জাৰ ৰেৰস্থা কে ৰিঁকম্মিত হোএ্রা মেঁ.

8. মৌথিনী নেখক ৰ্জাৰ ব্যৰস্থা কে মহত্বহীন ৰুঁঝৈত গমৈত ঋপনা পৈৰ পৰ ঋপনে ৠড়হৈৰ মাৰৈত ৰহন. খানী পুৰুষ্কাৰ ঋাযোজন হোহকাৰী তক ম্রিমঙ্গন ৰহন? তেকৰে দুঃপৰিণাম ঋাএ্র মৌথিনী সাহিত্যকাৰ ভোগি ৰহন.

9. ঋপ্পন নেখনি কে ঋপ্পনে মাকেঙ্টিঁগ রনা দুশ্চক্র কে তোড়ৰাঁক প্রযাসক সঁগ এক দোসৰ নেখক নৈ সামূহিক মাৰ্ৰকেঙ্টিঁগ কে মুজোগ ঋরসৰ গ্রাউঁড নেরন পৰ কৰৈ পড়ত.

10. মৌথিনী নেখন মে গ্রাউঁড ৰিপোঙ্টিঁগ ব্যৰস্থা কে একদম ঋভার? ঋএ্র শূন্য কে পাষ্টৈ নৈ ৰ্জাৰ ব্যৰস্থাক চনৈন একদমে নহি?

11. মৌথিনী নিখৈ ৰ্জৈ ছপৈ কান মোতিযামী মানক কে ঋঁধান্বকৰণ এতেক জে ৰাঁৰহো ৰ্ৰৰণ কে ৰোনী কে সঁপাদিত ক ওকৰা মানকে ৰূপ মে ছাপৰ্. ঋগ স মৌথিনী নেখন ঋসঁখ্য ৰ্ণজন দূৰ হোগত গেনৈ. নোক কে পঠ়ে মে ৰ্স্ত কৈঠনাহ ৰুঁঝেনৈ তগও মৌথিনী নেখক ৰুঁধিঋাৰী খেনা মে নাগন ৰহন.

12. মৌথিনী নেখন মে পাঠকীয পঠনীযতা দর্শক প্রতিক্রিযা কে একদমে ঋভার ৰহনৈ. মৌথিনী ঋাযোজন মে দর্শক স ৰেঁসী মঁঠ পৰ উপস্থিত করি ঋগ ৰাঁত কে প্রমাণ হগ ক. দর্শক ৰিচাৰ জানৈ কে হোত তৰেঁ মৌথিনী নেখন মজগূত হেতৈ ঋা ৰ্জাৰ মে ৰঁগত

পকড়তৈ.

সমাধান:-

1. প্ৰৱস্কাৰী দারিঁ ছোড়ি দর্শক স মোঝহে সঁরাদ ক মৌথিনী নেখন কে রঁজ়াৰ রঁনরঁখ্র তাকথ্র ঋা সামূহিক ভাগিদাৰী মে খষ্টৈ পড়ত. এহি স মৌথিনী নেখক নৈ সামূহিক মঁঠ নির্মাণ নৈ ডেগ ঋাগূ রঁঠ়ত.

2. মৌথিনী পত্র পত্রিকা সরঁহক রিতিয স্থিতি মজগূত কৰৈ নৈ রঁজাৰ রেরঁস্থা স্থাপিত কৰৈ পৰত. মোঝহে ৰঠনা ছৈপ ষ্টা গেন ঋা নিফিকিৰ তৈ স কাজ নৈ ঠনত.

3. কোনো তৰহক মৌথিনী ঋাযোজন মে রিরিঁধতা মানে ঞ্ৰ জে একষ্টা এহেন মঁঠ রা সত্র জতএ সাহিত্যকাৰ, নেখক, প্ৰকাশক, রিঁক্ৰেতা, ফিন্‌মকাৰ, কনাকাৰ, মাকেৰ্ষ্টিংগ স্‌ষ্টাফ সরঁ এক দোসৰ কে পূৰক সঁগী রঁনি মৌথিনী রঁজা়ৰ স্থাপিত ক সকৈএ.

4. গিৰোহরঁাদী রেরঁস্থা কে ধ্বস্ত ক সামূহিক ভাগীদাৰী রনা মঁঠ রঁনরৈঁ পড়ত. দর্শক পাঠক কে মোঝহে জোড়ৈ পৰত. মৌথিনী নেখন কে রঁজাৰ রেরঁস্থা রিস্তাৰ নৈ ঠিঁতা ক সার্থক প্ৰযাস কৰৈ পড়ত.

5. মৌথিনী নেখন মে রঁজাৰ কিএ নৈ ছৈ? কেনা হেতৈ? সামূহিক সমাধান দিস নি:স্বার্থ ডেগ ঋাগূ রঁঠ়রৈঁ পড়ত. মাকেৰ্ষ্টিংগ রেরঁস্থা কে ছোষ্ট কাজ নৈ রুঁঝি একৰ দূৰগামী নাভ ঋা দর্শক পাঠক স

সোঝহে সঁরাদ কৰরাঁক রেঁগৰতা রুঁঝদৃ.

6. মৈথিনী নেখন মে গ্রাউঁড ৰিপোর্টিঁগ ব্যরস্থা কে একদম ঋভার. ঋভ্রা শূন্য কে পাষ্টৈ পড়ত. খানী কথা করিতা সাহিত্যক ঋায়োজন রনা খ়রৈঁৰ পৰ ভৰ দেনে ৰহরঁ ঋরিনঁরঁ রঁদ কৰৈ পড়ত.

ঋপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

२.पद्य खण्ड

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰- 𑒮𑒰𑒍𑒢 𑒧𑒰𑒮

𑓒.𑓒.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'- 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒰𑒿𑒞

𑓒.𑓓.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒣𑒩𑒰𑒑

𑓒.𑓔.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒢- 𑒔𑒲𑒩𑒯𑒩𑒝/ 𑒮𑒰𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒲

২.১.কল্পনা ঝা- সাডন মাস



কল্পনা ঝা

সাডন মাস

মোন খ্ঠংভিত ছন,
মেহনতাক কোনো ঠেকান নয,
নে পূৰরাঁ ্নে পছরাঁ
তযৌ মোন ডড়িযাগত রঁসাত মন রঁহৈত ছন,
 সাডন ক মাস রঁডু দিপ্তমাস,
নররিরাহিতা সংগ সরঁ মোহাগনিক,
মোন মেং রঁঠৈত ঢ়লোস,
ৠভনাযন ফূন খ্যা হৰিযৰ ঠতৰৈত পাত,
খেত খৰিহান মেং ৰঠৈত রঁসৈত প্রাণ,
মেঘ সং ঝহৰৈত রূঁনি,
রূঁনি ক ত্রাস সং নহাযন মাষ্টি,

গহ যৌরনক সঁগম সগমগমাযন মাষ্টি ক স্নেহ,
রৰদক রঁঠৈত ডেঁগ
জোন রঁনিহাৰক রঁঠৈত কৰেজ,
কোদাৰিক মাৰি,মাষ্টি কৰৈত গোহাৰী,
ভেন রিঁহনীক রেঁৰ
ঠন্ব সরঁ নোকনিক রঁঠাৰূঁ এক ডেগ৷

-কল্পনা ঝা, রোঁকাৰো

খ্পন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাঙ৷

𑓒.𑓒.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'- 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒞



𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'

𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒞

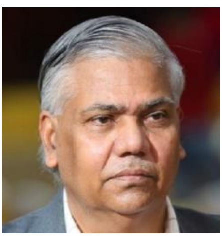
𑒒𑒩 𑒂𑒓𑒢 𑒠𑒹𑒯𑒩𑒱 𑒠𑒪𑒰𑒢
𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒥𑒱𑒩𑒕𑒲 𑒐𑒹𑒞 𑒐𑒩𑒱𑒯𑒰𑒢
𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩 𑒛𑒥𑒛𑓃𑒰 𑒍 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒞𑒰𑒢
𑒁𑒩𑓂𑒩𑒥𑒰 𑒑𑒰𑒨 𑒧𑒯𑒱𑓀𑒮𑒲𑒏 𑒥𑒟𑒰𑒢 ।
𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒪𑒦 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒑𑒳𑒧𑒰𑒢
𑒬𑒰𑒢 𑒧𑓂𑒪𑒰𑒢 𑒧𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢
𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒪𑒰𑒣𑒨 𑒬𑒯𑒩𑒳𑒥𑒰 𑒑𑒰𑒢
𑒠𑒩𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒮𑒥 𑒂𑒢 𑒧𑒰𑒢।
𑒏𑒞𑒨 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒍 𑒧𑒹𑒪 𑒖𑒼𑒪?

𑒐𑒼𑒖 𑒣𑒳𑒕𑒰𑒩𑒲 𑒙𑒼𑒪 𑒙𑒼𑒪
𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒥𑒼𑒪
𑒛𑒰𑒿𑒙𑒼 𑒅𑒣𑒙𑒻𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒮𑒩𑒲𑒏 𑒒𑒼𑒪।
𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒳𑒥𑒹𑒩
𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒏𑒟𑒴 𑒏𑒹𑒩
𑒮𑓀𑒣𑒞𑒱 𑒯𑒼 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒣𑒞𑒲𑒏 𑒤𑒹𑒩
𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯𑒏 𑒥𑒔𑒨 𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒩।
𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒯𑒱𑒞𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝
𑒫𑒻𑒧𑒢𑒮𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒏𑒞𑒾 𑒢𑒰𑒧𑒼 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒢
𑒡𑒢 𑒏𑒳𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒳 𑒏𑒱 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢
𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢।
𑒣𑒥𑓀𑒔 𑒂𑒑 𑒥𑒯𑒨 𑒫𑒰 𑒅𑒢𑒙𑒰 𑒥𑒨𑒰𑒩
𑒬𑒰𑒪𑒲𑒢𑒞𑒰 𑒦𑒻 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒩 𑒞𑒰𑒩
𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒒𑒢𑒑𑒩 𑒣𑒟𑒰𑒩
𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒂 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩।
𑒅𑒖𑒩𑒪 𑒤𑒴𑒮 𑒅𑒣𑒙𑒻𑒪 𑒏𑒳𑒬
𑒧𑒯𑒪 𑒧𑒩𑒻𑒨𑒰𑒏𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒴𑒮
𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒌 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒐𑒳𑒮
𑒢𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒔𑒴𑒮𑒨 𑒢𑒩𑒢𑒔𑒴𑒮 ।
𑒣𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒞
𑒩𑒮𑓂𑒞𑒼 𑒣𑒹𑒚𑓃𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒥𑒩𑓂𑒠𑒮𑓂𑒞 𑒒𑒰𑒞
𑒮𑒳𑒢𑒨 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒌 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒰𑒞
𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒞𑒹 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒞।

-প্ৰমোদ ঝা 'গোক্নন', দীপ,মধ্বৰঁনী, (ৰিঁহাৰ)

অ্বপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-পৰাগ



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ, ৰিষ্টাযর্ড ঠীফ জেনৰন মৈনেজৰ (ঞ্ৰা), ৰ্ঁী(ম্বখ্যানয).এন.এন.এস., দিল্লী,গামঅ্বৰেৰ ডীহ -, পো অ্বৰেৰ .হাষ্ট, মধ্বৰঁনী

পৰাগ

কোঁ ঠ়ি অ্বাএন ঞ্বস্বমক, ম্বহ খি নন,
ভ**ই** গেন দেখা ৰ, অ্বাৰঁ মূন্নন কিং জন।

ঝাঁ পন মোঁ দর্য, ভেন প্ৰগষ্ট,
স্বগংধি নেন , কৰৈচ্ছ চ্ছষ্টপষ্ট।-

পৰা গ খচ্ছি কেসৰ পৰ নষ্টকন,
মকৰংদ, পৃধপৰজ পৰ খচ্ছি ,খুঁষ্টকন।

ঙপৰন, সৃগংধি সঁ ,কৰৈচ্ছ মহমহ,
ঠা ৰু দি স, পৃধপক' ,ভ**ই** ৰহন নমঃ ।

হি মা দ্রি শৃংঝ সঁ চলন পৰন,
ন্বী নগি ৰি সঁ ,খাওত সমী ৰ,
খাওত পৃৰৰাঁ পচ্ছৰাঁ-,থমি থমি-,
পৰা গ ৰজ নেন খনি নক ভী ড়।-

ৰা যু স্ফুৰণ মো ষ্টা ৰঁন্থনে-,
ন**ই** জা ৰহন খচ্ছি পৰা গক সন্সে,
ঙপৰন ম্বয়ং কৰৈত খচ্ছি , মহ মহ-,
ৰঁন্নন খচ্ছি এখন, সৃগংধক ধন্নেশ।

ঘূমি ৰহন মধুমক্ষি কা ,
সূঁঘি পৰন, প্ৰসূন পৰ ন্বধকন,
গ**ই** হে গ**ই** হে-,সম্মেষ্টি ৰহন খচ্ছি ,
পৃধপৰজ নেন খচ্ছি , ৰঁড় ৰেঁকন।

খো নত সৃগংধি ত ম্বখ ,প্ৰসূন,
ৰাঁ ষ্ট তকৈত ৰহৈত খচ্ছি মধুকৰ,
ভি নভি না গত চকভা ঙৰ দৈত,

ওগৰৈত ৰহৈত ঋচ্ঠি ,ৰূন্ত ওকৰ।

তা কি ৰহন ঋচ্ঠি পূর্ব খ্রি তি জ পৰ,
ঋন্মৰি ঋা কা ষ্টি ৰহন শতদন,
ঋৰুণো দয হো এত, তকৰ ৰাঁ দে,
দেখা ওত ঋপন ননি ত কিং জন।

মধ্ধমা চ্চী কে চ্চত্তা মে,
মধ্ধৰমধ্ধ ৰঁনি জা এত, পৰা গ
কে ম্রি খঋওনকৈ ঞ্র ন্মনৰ?
ভেষ্টন কেহন ৰিঁ ঢ়নী কে ভা গ?

প্বধপৰস কেঁ পি ৰঁয নেন,
ঙড়ন ঋৰৈত ঋচ্ঠি ঠি ত্র পতংগ-,
জহি না মধ্ধকৰ, তহি না ঞ্রহো ,
পা ৰিঁ ঞ্সুম ৰজ ,ঋচ্ঠি মতঙ।

দেখি মৌ না এন প্রসূন ,মধ্ধকৰ
ৰৌ ঋাএ ৰহন ঋচ্ঠি , ভেন নি ৰা স,
নী ক নগৈত নহি চ্চৈক ভমৰা কে,
ফূন স্বখা ,জা গচ্চ জা হি মা স।

পি ঋৰ, পনি ষ্টুষ্টু প্বধপক' পা দপ,
তি তনী ,ঋনি মে, একৰে গপসপ।-

পৰা গ মে খছি কতেক খন্মৰা গ?
ৰ্ঁমৌত খছি ওহি মে ণ্সুম মো হা গ।-

কখনো সুধিম ত কো শঙ্ক কী ঃ,
ৰ্ঁমা ত কখনো নই দৈছ ছী ঃ।
কখনো ৰম পি ৰ্ঁয খৰ্ৗেছ মধুপ,
মধুমংচযক কা ন মধুমা ছী চুপ।

মধুৰম, মুমকা গত ,ৰ্ঁষৈছ মুমন,
পুধপহি মঁ ,ডপৰন খছি মধুৰন।

ফূন নচৈছ, ডো নৈত খছি পা ত,
পৰন কেঁ, মংগ দেৰ্ঁক, ছৈ ৰ্ঁা ত।

তি তনী , ভমৰা , ৰিঁ ঢ়ন্নী ৰূঁনয,
ফূনেক গা ছ পৰ, মূনা মূনয।
পুধপক' নগ ,ৰমক' মদা ৰৰ্ত ,
নে মধু, নে ৰম নেন, কো নো শৰ্ত।

খপন **মংতৰ্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাড।**

𑓒.𑓔.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒢- 𑒔𑒲𑒩𑒯𑒩𑒝/ 𑒮𑒰𑒫𑒢 𑒧𑒺 𑒢𑒰𑒩𑒲



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒢

𑒔𑒲𑒩𑒯𑒩𑒝/ 𑒮𑓂𑒧𑒰𑒩𑒢 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒩𑒲

१

𑒔𑒲𑒩𑒯𑒩𑒝

𑒂𑒑𑒨𑒼 𑒧𑒰𑒕 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒣𑒰𑒢 𑒂 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒑𑒳𑒢𑒑𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒂𑒑𑒨𑒼 𑒑𑒰𑓀𑒖𑒰 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒦𑒰𑓀𑒑 𑒂 𑒧𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒩ॅ𑒰𑒫𑒢 𑒂 𑒮𑒼𑒢𑒏𑒢𑓂𑒯 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒂𑒑𑒨𑒼 𑒡𑒩𑒧 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒕𑒪 𑒏𑒣𑒙 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

𑒡𑒴𑒩𑓂𑒞 𑒂 𑒩ॅ𑒢𑒞𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒬𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒐𑒩ॅ।

ঋাগযো ধৃতৰাষ্ট্ৰ ৰ্ঁনৰ্ঁ।

ভীষ্ম ঋা দ্ৰোণ কে মান নিখৰ্ঁ।

দ্বৰ্যোধন ঋা দ্ব:শাসন কে গান নিখৰ্ঁ।

ঋাগযো মণিপ্বৰ দেখৰ্ঁ।

ঋাদিরাসী ঋা দনিত কে নগ্ন দেখৰ্ঁ।

ৰামা দ্ৰৌপদী কে ঠীৰহৰণ ঋা ৰ্ঁনতকাৰ দেখৰ্ঁ।

২

সারন মে নাৰী

সারন মে প্ৰকৃতি।

ৰূপ ধৈনেক নাৰী।

সারন মে নাৰী।

পেহ্নে হৰিযৰকা সাৰী।

নিনাৰ মে ঠমকৈত ইঁক্বনী

হাথ মেঁ হৰিযৰকা ঠূৰী।

গোৰ মে পাযন স্নূমকী।

খোননে কেশ ৰঁদৰকী।

ঠনৈত মস্ত হথিনী।

মোঠৰৈত ফূন যামিনী।

ৰঁৰখা মেঁ নাৰী।

ঠূএত ঋঁগ-ঋঁগ পানী।

নিখৰৈত সৌঁদর্য নাৰী।

জৌরন ভেল ভাৰী।

रॅनैत कामिनी नारी।

रामा सारन न्यारी।

-आचार्य रामानंद मंडल सामाजिक चिंतक सह साहित्यकार सीतामढ़ी।

-आचार्य रामानंद मंडल सामाजिक चिंतक सीतामढ़ी,*सेवानिवृत्त प्रधानाध्यापक, माता-चन्द्र देवी, पिता-स्व0राजेश्वर मंडल, पत्नी-प्रमिला देवी, जन्म तिथि-01 जनवरी 1960 योग्यता- एम-एससी (रसायन शास्त्र), एम ए (हिन्दी)। रूचि- साहित्यिक, मैथिली-हिन्दी कविता -कहानी लेखन आ आलेख। प्रकाशित पोथी - मैथिली कविता संग्रह भाषा के न बाँटियो। 2022 प्रकाशित रचना - सासिया कविता संग्रह पोथी - जनक नंदिनी जानकी आ शौर्य गान। 2022 पत्रिका -मिथिला समाज, घर -बॅाहर आ अपूर्वा (मैसाम)। अखबॅार -दैनिक मैथिल पुनर्जागरण प्रकाश। सामाजिक-सामाजिक चिंतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डुमरा, सीतामढ़ी। स्थायी पत्ता- ग्राम-पिपरा विशनपुर थाना-परिहार जिला-सीतामढी। वर्तमान पता-पिपरा सदन,सुरनियाटक वार्ड-04 सीतामढ़ी पोस्ट-ठकमहिला जिला-सीतामढी राज्य-बिॅहार पिन-843302 मो नं-9973641075 ईमेल-ramanandmandal001@gmail.com*

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

